

দশাস্য সংহার

১২৬৩ কাব্য।

(অমিত্রাকর সংমিলিত।)

শ্রীশশিভূষণ মজুমদার বিরচিত।

প্রথম সংস্করণ।

প্রণয়কঃ শ্রীশশিভূষণ দাস, নেটিভ ডাক্তার কর্তৃক

কলিকাতা, ৩৮ নং বলরাম মজুমদার স্ট্রীট

দ্বিটি হইতে প্রকাশিত।



কলিকাতা,

১৮ নং অজবচরণ পোষেব লেন

কুমুদকুম্ভ যন্ত্রে

শ্রীবিলাস শ্রীনাথ শ্রীনাথ প্রিন্টার্স

দশাস্যসংহার

[কাব্য ।]

(গদ্য ও অমিত্রাক্ষর সংমিলিত)

শ্রীশশিভূষণ মজুমদার বিরচিত ।



২২৮৭ প্রথম সংস্করণ ।



কলিকাতা

১৭নং ভবানীচরণ দত্তের লেন,

রায় যন্ত্রে,

শ্রীবিপিনবিহারী রায় দ্বারা মুদ্রিত

ও

১৪ নং কলেজ স্কোয়ার, রায় প্রেস ডিপজিটরীতে

বিজ্ঞাপন।

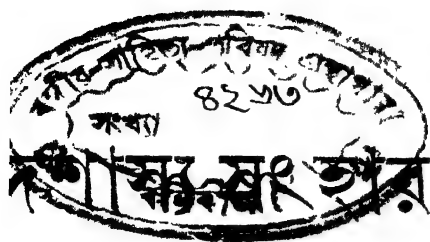
দশাস্য-সংহার কাব্য 'মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। ইহা পুস্তক বিশেষের অনুকরণ নহে, কেবল রামায়ণ অবলম্বন করিয়া লেখা হইয়াছে। আদি কবি মহর্ষি বাল্মীকি বিরচিত—করুণ-রস সংযুক্ত পুস্তকান্তর্গত, বিষয়ের রচনা যে রূপ শ্রুতি-স্বথকর মধুর শব্দে রচিত হওয়া উচিত, এই পুস্তকে তাহার সম্পূর্ণই অসম্ভাব; তবে যদি সহৃদয় পাঠকগণ অনুগ্রহ প্রকাশে একবার এই দশাস্য-সংহার আদি অন্ত অবলোকন করেন তাহা হইলে সম্পূর্ণ চরিতার্থতা লাভ করিব।

মস্তবাপুর।

১২৮৭ সাল

}

শ্রীশশিভূষণ শর্মা।



কাব্য।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

অনুশোচনা।

একদা ত্রিভুবন-বিজয়ী দশানন লঙ্কার হৈম সিংহাসনে আসীন হইয়া, অমাত্যবর্গের সহিত, অবিচলিত চিত্তে রাজ-কার্য্য পর্যালোচনা করিতেছেন। রাজ-দর্শন-লোলুপ দর্শকগণ, চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া সভার অলৌকিক শোভা সন্দর্শন করিতেছে। কেহ কেহ মনোহর চন্দ্রা-তপ-ঝালর-ঝুলিত মণি, চুনি, মরকতাদির বর্ণ-ভাতি ; কেহ বা দন্তি-দন্তু-বিনির্ম্মিত মূল্যরাজী খচিত অকৌশল-সম্পন্ন সিংহাসন অবলোকন করিয়া তন্নির্ম্মাতার ; কেহ বা রাজবৈভব সন্দর্শন করিয়া রাজার ; কেহ বা মন্ত্রির কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার ; অর্থাৎ সকলেই স্ব স্ব ইচ্ছানুরূপ নানা

প্রকার প্রশংসাবাদ করিতেছেন । বন্দিগণ নৃপ-
 মন পুরিতোষণ মানসে 'অনুজ্ঞৈঃস্বরে স্তুতিবাদ
 করিতেছে । বিচারার্থীগণ আবেদন-পত্র-করে,
 মন্ত্ৰী সকাশে দণ্ডায়মান হইয়া স্ব স্ব অভিপ্রায়
 জ্ঞাপন করিতেছে । বীরগণ যোদ্ধৃ ভূষণাবলী
 পরিধান পূর্বক কোমহীন খর কুপাণ করে
 করিয়া যথা স্থানে দণ্ডায়মান আছে । শত শত
 কিস্কর বিবিধ ভূষণে ভূষিত হইয়া, গজদন্ত-বিনি-
 শ্ৰিত সুবর্ণ রঞ্জিত, সুচারু দণ্ডশালী শ্বেত চামর
 ব্যজন করিতেছে । গৃহান্তরে নৃত্য, গীত, বীণা
 বাদন হইতেছে । জনগণ জল-স্রোতো ন্যায়
 রাজবল্লী বাতায়াত করিতেছে । রাজভবন
 নিরন্তর উৎসবপূর্ণ ;—বস্তুত সে দিবস সকলেই
 মনের আনন্দে দিন বাপন করিতেছেন । ইত্য-
 বসরে সভার অনতিদূরে দণ্ডোলি নির্যোযোপম
 মহা ভয়ঙ্কর ধ্বনি হইল ; সেই স্তুতিবিদারক
 বিকট শব্দ শ্রবণ করিয়া, সভাসীন সকলেই “হায়
 কি হইল” বলিয়া চকিত নয়নে সেই দিকে দৃষ্টি-
 পাত করিয়া দেখিলেন, কৃতান্ত-দূতী-রূপিনী
 ভীমাকৃতি বিকটাকার এক কামিনী, মত্ত মাত-

দ্বিনী প্রায় দ্রুতপদে ভরস্কর চীৎকার করিতে করিতে আসিতেছে । তাহার বিশাল নাসিকা ও শ্রুতি-মূল হইতে দর দর ধারে শোণিতাসার নিপতিত হইয়া পীবর স্তনযুগল আদ্রিত করিতেছে । তদর্শনে সভাজনের মনে এই বোধ হইল যেন রক্তবীজনাশিনী হরভামিনী চান্দুগু, দেব-মায়া বিস্তার করিয়া, রক্ষঃকুল বিনিপাত মানসে আসিতেছেন । পরিধেয় রুধিরাদ্রিত বাসের চড়্‌মড়্‌ শব্দে ও তাহার নাসিকাবিহীন গভীর ধ্বনি আকর্ষণ মাত্র সভাস্থলে মহান্ কোলাহল উপস্থিত হইল । তখন সকলেই ভয়ব্যাকুলিত কুঞ্চিত বদনে নৃমণি দশাস্য পানে একতান নয়নে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ।

এমত সময়ে সেই ভয়ানক ভামিনী সভা প্রবেশ করিয়া কুৎসিত স্বরে বলিল “হে রক্ষঃকুল শেখর” । যখন তন্মুখ বিনিঃসৃত এই শব্দ রাবণের কর্ণ-বিবরে প্রবেশ করিল তখন রাবণ বুঝিতে পারিলেন, যে এ কামিনী, তাঁহার প্রিয়া ভগিনী শূৰ্পনখা,—নাসা কর্ণ বিহীন কেন ? রাবণেক্ষণে কিঞ্চিৎ সন্দেহ হইল ; ভয়ঙ্করা মূর্তি নিরীক্ষণ

করিয়া কিঞ্চিৎ ভীতও হইলেন। তখন বিশেষ সঙ্কেহবাতে বিদোলিত হইয়া দশানন ভয়ে ও বিস্ময়ে তদীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশেষ রূপে পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিয়া নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিলেন যে এ শূৰ্পনখা। লঙ্কাপতি অধোবদনে চিত্রার্পিতের ন্যায় রহিলেন। কাদম্বিনী-নিন্দি গম্ভীর স্বনে শূৰ্পনখা কহিল, এই কি তোমার দোৰ্দণ্ড প্রতাপ? এই তোমার রাজ্যের শাসন? এই কি তোমার অখণ্ড ভূমণ্ডলের একাধিপত্যতা? এই কি তোমার কুলমর্যাদা? এই কি তোমার নামের গৌরব? কে-ব-ল-নাম-ই-মাত্র। এই বলিতে বলিতে ক্রোধে অধীরা হইল, আর বাক্য স্ফূরিত হইল না।

মায়াবিনী নিশাচরী এই রূপে ভ্রাতাকে ভৎসনা করিতেছিল। তদীয় ভৎসিত বচনাবলী পরিসমাপন হইতে না হইতেই রাবণ কহিলেন, ভগিনী এ দুৰ্দশা তোমার কে করিল? কে প্রজ্জ্বলিত হুতাসনে শলফবৎ আত্মসমর্পণ করিল? কোন্ দুৰ্ভাগ্য কাল-ভুজঙ্গ-শিরে সগৰ্ব্ব পদা-

ঘাত করিয়া অকালে কৃতান্ত-করাল-করল-প্রবেশ-
পথ উদঘাটন করিল ? কোন্ অভাগ্য স্রষ্টৃপু
কেশরীকে দস্তাঘাতে জাগাইয়া কৃতান্ত দর্শনের
প্রার্থনা জানাইল ? ত্রিভুবন মধ্যে এমন কে
আছে যে রাবণ-ভগিনীর অবমাননা করিয়া
জীবিত থাকিবে ? ভগিনি, ত্বরায় বল, তৌমার
দুরবস্থা দর্শনে আমার চিত্ত অধীর হইতেছে ?
শরীরের মস্মগ্রস্থি সকল শিথিল হইতেছে ।
ভগিনি ! আর বিলাপ ও পরিতাপ করিও না,
শীঘ্র বল, আমি বৈরনির্ঘাতনে যত্নবান হই ।

দশাননের আগ্রহাতিশয় দর্শনে শূর্ণনখা অপরি-
মেয় হর্ষ প্রকাশ করিয়া, পরিধেয় রুধিরাদ্রিত
বসনে বিশাল ভয়ঙ্করী বদন ঢাকিয়া বলিতে
লাগিল,—গত কল্য সায়াহ্ন সময়ে পুষ্প অন্বেষণ
করিতে করিতে পঞ্চবটী বনে মহোল্লাসে পরিভ্রমণ
করিতেছিলাম । এমন সময়ে বনস্থিত সরসী-
তীরে নূতন রচিত দুইখান পর্ণকুটীর আমার
নয়নপথে পতিত হইল । আমি পুষ্প আহরণ
করিতে করিতে সেই পর্ণশালা সমীপে উপস্থিত
হইয়া দেখিলাম এক অলৌকিক রূপলাবণ্য-

সম্পন্ন, সৌদামিনী-বিনিন্দিত-হাসিনী, কাদম্বিনী-
 নিন্দিত কুঞ্চিত অলকধারিণী কিশলয়-করকামিনী
 পর্ণকুটীর উজ্জ্বল করিয়া এক জটাচীরধারী
 কিরাত-পার্শ্বে বসিয়া বিশ্রান্ত মধুর আলাপে কাল-
 যাপন করিতেছে । অপর জটাধারী অসি করে
 করিয়া তাহাদের সমীপে দণ্ডায়মান আছে ।
 আমি কামিনীর মনহারিণী রূপলাবণ্যযুতা কান্তি-
 প্রভা সন্দর্শনে পুলকিত হইয়া, তাহাদের নান,
 ধাম ও তথায় অবস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করি-
 লাম । কিন্তু তাহারা আমার কথার প্রতি শ্রুতি-
 পাতও করিল না । নিজ নিজ কার্যে কালযাপন
 করিতে লাগিল । আমি অবমানিত হইয়া পুষ্প
 হেতু সরসীর পূর্ব তীরস্থ নিকুঞ্জবনে প্রবেশ করিয়া
 মনে মনে বিবেচনা করিলাম, এই অসামান্য রূপ-
 লাবণ্যসম্পন্ন, ভুবনমোহিনী ললনা কেবল লঙ্কা-
 নাথকেই শোভা পায়, ধন-প্রলোভন দেখাইয়াই
 হউক কিম্বা কৌশলক্রমেই হউক, অথবা লঙ্কা-
 নাথের নাযোচ্চারণে ভয় দেখাইয়াই হউক, বদ্যপি
 একবার এই ভুবনসমুদ্ভূতা অদ্বিতীয়া রমণীর ত্বকে
 দাদার অঙ্গশায়িনী করিতে পারি, তবে লঙ্কার

শোভাবর্দ্ধন ও নয়নের চরিতার্থতা সম্পাদিত হয়।
দেখি একবার কৌশল করিয়াই দেখি না কেন ?
মনে মনে এই সঙ্কল্প স্থির করিয়া পুনরায় কুটীর
দ্বারে উপস্থিত হইয়া সংকর্ষে যেমন মনোগত ভাব
ব্যক্ত করিলাম, অমনি সম্মুখস্থ অসিধারী
অল্লেরা আমার নাসিয়া কর্ণ ছেদন করিয়া দিল ।

এই বলিতে বলিতে শূর্ণনখা অনিবার্য শোক-
ভরে অধোবদনা হইয়া মনে মনে কি ভাবিতে
লাগিল—আবার অক্ষুট স্বরে কি বলিতেছিল ।
তদীয় বাক্যের বিরতি হইতে না হইতেই, রাবণ
ক্রোধভরে কম্পিত-কলেবর হইয়া কুলিশ-নাদে
ভগিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, কি
আশ্চর্য্য, শূর্ণনখে ! তথায় কি খর দূষণাদি বেহুই
নাই ? দশাননের বাক্যাকর্ণন মাত্র শূর্ণনখা
বিকৃতি মুখ ব্যঞ্জক করিয়া কহিল, আমি এইরূপে
অবমানিত হইয়া খর-দূষণ-আদি ভ্রাতৃগণ সমীপে
উপস্থিত হইলে তাহারা মদীয় দুর্দশার কারণ
জিজ্ঞাসা করিল । আমি তৎবিষয়িণী আদ্যো-
পান্ত কারণ বিজ্ঞাপন করিলে পর ভ্রাতৃগণ
অরাতি দমনার্থ সময় সজ্জা করিয়া সসৈন্যে,

জল-প্রপাতবৎ পঞ্চবটী বনাভিমুখে যাত্রা করিল ।
আমি, আবাস প্রাসাদে" মহানন্দে কালযাপন
করিতে লাগিলাম ।

ক্ষণকাল মধ্যেই ধনুর্ফল্কারে,—গজের ঝংহিত
শব্দে,—অশ্বের হেঁসারবে,—রথীগণের বজ্র-কঠোর
গভীর সিংহনাদে, বনরাজী প্রতিধ্বনিত হইতে
লাগিল । আমি প্রতিক্ষণেই বৈরীনিধন প্রতীক্ষা
করিতে লাগিলাম । অনতিবিলম্বে পরেই, সেনানী
সমুত্ত কলরবের সহিত গজ-ঝংহিত তিরোহিত
হইল ; বনরাজী পূর্ববৎ স্তম্ভিভূত হইল । তখন
আমি শত্রুনিধন সম্পাদন বিবেচনায় সাহসাদে
প্রাসাদোপরি অধিরোহণ করিয়া নিশাচরী-মায়া
বিস্তার পূর্বক দেখিলাম, কান্তার মধ্যস্থিত প্রাঙ্গণ
সমাকীর্ণ করিয়া খর, দুষণ চতুরঙ্গ বলদলে
ছিন্নকলেবর হইয়া, রহৎ বাতাভিহতা রম্ভা
তরুর ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইয়াছে । তাহা-
দের কলেবর-বিনিঃসৃত শোণিত প্রবাহিনীবৎ
কল্কল্ যবে প্রবাহিত হইতেছে । শোণিত-
পায়ী জীবগণ মহানন্দে রুধিরধারা পান করি-
তেছে । তদর্শনে শোকে ও মোহে অভিভূত

হইয়া কম্পিত-কলেবরে প্রাসাদোপরি মূচ্ছিত হইয়া পড়িলাম । আর আর ভীষণাকার পিশাচ পিশাচী কত যে দেখিলাম, তাহা স্মরণ হইতেছে না । ভাতৃশোকে ও অবমাননায় মূচ্ছিত হইলাম বটে কিন্তু ছুরাত্মা যম এ হতভাগিনীকে ঘৃণা করিয়াই হউক কিম্বা তোমার ভগিনী বলিয়া ভয়েতেই হউক এ অভাগিনীকে স্পর্শও করিল না । মূচ্ছা অবসানে মায়া বলে রণক্ষেত্রে যাইয়া ভাতৃদ্বয়কে সচমুঃ ভূতলশায়ী দেখিয়া নানা মত বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলাম । অলক্ষিত ভাবে বৃক্ষান্তরালে দাঁড়াইয়া দুঃসহ শোকে অভিভূত হওয়াতেও সেই অসামান্য রূপলাবণ্যসম্পন্না কামিনীকে দেখিতে লাগিলাম ! তাহাদের পরস্পর আলাপে জানিলাম, জটাধারী প্রথম কিরাতের নাম রাম, রূপলাবণ্যযুতা সীতা তাহারই ঘরগী ; দ্বিতীয় কিরাত প্রথমোক্ত ব্যক্তির অনুজ—নাম, লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণের নাম মুখস্ফূরণ করিতে করিতে শূর্ণ-নখার নয়ন-কোটর হইতে অবিরল অশ্রুবায়ী ঝরিতে লাগিল, নাসিকাহীন গদগদ স্বরে বলিল,

তৎপর আপনাকে সংবাদ প্রদান কর্তব্য বিবেচনায় ক্ষণবিলম্বব্যতিরেকে তথা হইতে শ্রীচরণ সমীপে আসিয়াছি। হায় রে বিধাত ! এ অবমাননা আর সহ্য হয় না ! 'রে দক্ষ হৃদয় ! তুমি এবম্প্রকার অপমানিত হইয়াও বিদীর্ণ হইতেছ না কেন ? হে সর্বসন্তাপহর যম ! তুমিও কি ঘৃণা করিয়া এ দুঃখিনীকে স্পর্শ করিতেছ না ? হায় ! এ যাতনা আর সহ্য হয় না। রক্ষঃকুল-সম্ভূত ত্রিলোকবিখ্যাত রাবণের ভগ্নি হইয়াও যদি যৎসামান্য নর-হস্তে নাসা কর্ণ বিহীনা হইলাম, তবে আর এ পাপ জীবন-ভার বৃথা বহন করিয়া ফল কি ?

এই বলিয়া শূর্ণনখা অনিবার্য্য শোকভরে উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল। তাহার বিলাপগভীর বাক্য শ্রবণে সভার্ত্তজনের মনে এই বোধ হইতে লাগিল যেন আষাঢ়-গগনে শতসহস্র মেঘ মন্দিতেছে। কোটরস্থ পদ্মপত্র-সম নয়নযুগল হইতে অজস্র অশ্রুধারা বারিধারাবৎ স্ফুটিনির্গত হইতেছিল। তদর্শনে রাবণ ভগিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, শূর্ণনখে ! বিরত

হও, বিরত হও—আর বিলাপ ও পরিতাপ করিও না ; তোমার বিলাপ বাক্য শ্রবণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । ভগিনি ক্ষান্ত হও আমি অনতিবিলম্বেই তোমার অভিপ্রেত কার্য্য সম্পাদন ও বৈরনির্যাতন করিতেছি । তুমি অন্তঃপুরে গমন কর ।

রাবণের বাক্য শ্রবণ করিয়া শূৰ্পনখা যথা-বিহিত ভ্রাতৃচরণে অভিবাদন করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল । ভগিনী-অবমানে অবমানিত হইয়া রক্ষঃকুলপতি রাবণ বিবগ্নভাবে জালারত সিংহের ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ।

সভা নীরব । বীণা, বেণু, মরজু-ঝঙ্কার তিরো-হিত হইয়াছে । নৃত্য-গীত আমোদ-প্রমোদ কিছুই নাই । কিঙ্করব্রজ, চামর, ছত্রধর স্তবর্ণ ছাতা, দৌবারী করবাল করে করিয়া যথাস্থানে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । সহসা দেখিলে চিত্র-পুন্ড-লিকা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে । সভাসীন সকলেই অনিমেষ লোচনে নিম্প্রভ রাজেন্দ্র-বদন ^৫ শোনে চাহিয়া রহিয়াছেন ।

এই ভাবে বিয়ংকাল গত হইলে, রাবণ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক সচিবশ্রেষ্ঠ সারণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । হে সচিবশ্রেষ্ঠ বুধঃ ! আমার এ বিপুল রাজ্য কি জলবিশ্ব-প্রায় হইল ? মান-মর্যাদার সহিত কি ত্রিলোক-বিখ্যাত ভুজবলও পরিণত হইল ? হায় ! স্বর্গ মর্ত পাতালে একাধিপত্য সংস্থাপন করিয়া কি পরিণামে এই ফল দর্শিল । মন্ত্রিন্ ! এ অসম্ভাবিত অবমাননা আর সহ্য হয় না । প্রিয় ভগিনী শূৰ্পনখার অবমান ত্রিলোক বিখ্যাত রক্ষঃ-কুলে নব পরিবাদ কালিমা রেথারূপে সঞ্চারিত হইতেছে । কি আশ্চর্য্য, ত্রিভুবন মধ্যে আমাকে কি কেহই শঙ্কা করে না । এ অপবাদ দুর্নিবার হইয়া উঠিয়াছে, অতএব মন্ত্রি তুমি অচিরে অরাতি দমনোপযোগী উপায় উদ্ভাবন কর । আমি শত্রু মর্দিয়া কুল-কলঙ্ক দূরীভূত করিব ।

এই বলিয়া অধোবদনে রাবণ বিরত হইল । দূরভিজ্ঞ সচিবশ্রেষ্ঠ সারণ ক্ষণ মৌনাবলম্বন-পর, ক্ষণজলি হইয়া বিনীত বচনে রক্ষঃ-কুল-শেখর নৈকষেয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,

মহারাজ ! হে নিশাচর-কুলপতাকা ! আপনি যাহা বলিলেন তাহা সত্য, ভবাঁদৃশ ত্রিলোক-বিখ্যাত, সুরেন্দ্র-পূজিত মহীপতির এইরূপ হতমান যারপর নাই শোচনীয় ও দুঃখজনক বটে । আপনার ন্যায় দোৰ্দগু প্রতাপাশ্রিত ভূপতির অবমান-কারকের যথোচিত শাস্তি বিধান করা ন্যায়সঙ্গত কর্তব্যকৰ্ম্ম । কিন্তু আমার বিবেচনায় এইক্ষণ এবভূত দুৰূহ কাণ্ডের অপনয়ন উপযোগী চেষ্টা ও বৈর-নির্বাতনের উপায় অবলম্বন করা যুক্তি যুক্ত বোধ হইতেছে না । কেননা কুকথা নিয়া যত আন্দোলন করা যায় ও কুকৰ্ম্মী ব্যক্তিকে যথোচিত দণ্ড বিধান করণার্থ যত চেষ্টা করা যায় ততই অপমান জন্মিত কাণ্ড কলাপ সৰ্বত্র সঞ্চাতিত ও নবীভূত হইতে থাকে । তন্নিবন্ধন আমার এই বিবেচনা হইতেছে যে উপস্থিত ব্যাপারের প্রতিবিগাহে এইক্ষণ ক্ষান্ত থাকা যাউক । পরে কালে কল-কৌশলে সন্মোগ অবলম্বন পূৰ্ব্বক দুৰ্ব্বিনীত অবমাননাকারীর যথোচিত শাস্তি বিধান করিব । অপিচ আপনি ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, যে দ্বিষিত দ্বয় বিনা

সৈন্যে স্বভুজ-বলে বলদর্পিত চতুরঙ্গ বল রক্ষ-
সেনানী সহ অমরত্রাস খর, দুষণ প্রভৃতিকে, মুহূর্ত
মধ্যে কাল-কবলে বিনিবেশিত করিয়াছে, তাহারা
হীনবল হইলেও সহজে দৰ্শনীয় নহে ।

সারণের এই কথায় বিরক্তি প্রকাশ করিয়া
রাবণ ভ্রুকুটী পূর্বক তাহাকে নানা প্রকার
ভৎসনা করিতে লাগিলেন । তখন দূরদর্শী
সচিবেন্দ্র দশাননের মনগত ভাব বুঝিতে পারিয়া,
বিনয়-নম্র মধুর বচনে কহিলেন, হে রক্ষঃকুল-
পঞ্চজ রবি ! এ অধীনের অপরাধ পরিমার্জনা
করুন । আমি আপনার দোদীপ্ত বল ও মনগত
ভাব বুঝিতে না পারিয়াই নিতান্ত অনভিজ্ঞের
ন্যায় এইরূপ অকিঞ্চিৎকর বাক্যাবলী মুখ-
স্ফূরণ করিয়াছি । মহারাজ ! এবশ্প্রকার দু-
র্বোধ্য বিষয়ের কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য বিবেচনা পূর্বক
সদুপায় উদ্ভাবন করা অসীম ও প্রগাঢ় বুদ্ধি
শক্তির আবশ্যক । এ অল্পমতি দ্বারা তাহা নিষ্পা-
দিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই । তবে যে নিতান্ত
অজ্ঞের ন্যায় অনোতি-মন্তুত বাণী প্রকাশ করিয়াছি
তজ্জনিত অপরাধের পরিমার্জনা করুন ।

মস্ত্রি-বাক্যে রাবণ কোন উত্তর .করিলেন না । সারণ পুনরায় কহিলেন, মহারাজ ! ঈদৃশ কাণ্ডের সত্বপদেক্টা, দূরদর্শী মারিচ ভিন্ন অন্য কাহাকেও দেখিতেছি না ; অতএব তাঁহাকে আনয়ন করিয়া সত্বপায় উদ্ভাবন করুন । রাবণ কিঞ্চিৎ প্রসন্ন বদনে কহিলেন, হাঁ তবে তাহাকে আনাই কর্তব্য ।

দশানন ও সারণ এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে সকল ভুবন-প্রকাশক দিনমণি অংশুমালী অস্তাচল-শিখরে অধিরোহণ করিলেন ;—রাবণের অজ্ঞাতসারে রক্ষঃ-কুল-গৌরব-ভাস্করও যেন দিনমানের সহিত অবসান হইতে লাগিল । দিনকর সহস্র ময়ূখ মালা সঙ্কোচিত করিয়া প্রজ্জ্বলিত হুতাশনমূর্তি ধারণ করিলেন । নলিনী দিনমণির বিরহে কাতরা হইয়া অবনতমুখী হইল ; পশ্চিম গগন ঈষৎ রক্তিমাকার হইল । যুদ্ধ মন্দগন্ধবহ তরুশাখানিকর ঈষৎ কম্পিত করিয়া প্রবাহিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন ঙ্গনগণ স্ব স্ব শাখাবাসী বিহঙ্গমগণকে অঙ্গুলি সঙ্কেত

দ্বারা আহ্বান করিতেছে । আর তদবলোকনেই যেন, পক্ষিগণ কল কল ধ্বনি করিয়া শ্রেণী বদ্ধ হইয়া আপন আপন আবাস-তরু সকাশে যাইতেছে । দেখিতে দেখিতে কলাধর-মহিষা-পরিচারিকা আসিয়া জগৎ আক্রমণ করিল । তদর্শনে রাবণ সারণের প্রতি স্ববাহু অনুজ মারিচকে আনয়নের আদেশ প্রদান করিয়া, সভা ভঙ্গ পূর্বক অন্তঃপুর অভিমুখে গমন করিলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

উদ্যোগ ।

দ্বিয়ামা যামিনী যোগে রক্ষ-কুলনিধি রাবণ মন্দোদরী-বিলাস-ভবনে, কুঞ্জর-রদন-নির্ম্মিত পর্য্য-ক্ষোপরি, দানবপতি-তনয়ার সহিত, আত্মাপ-মান গোপন পূর্বক নানা বিষয়িনী প্রণয়া-লাপে কাল যাপন করিতেছেন । অপরা চারু ল্পোটনঃ দীর্ঘকেশী সুকুমারমতি মহিষাগণ, কেহ পরিচারিকার ন্যায় তাম্বুল প্রস্তুত করিতেছেন ।

কেহ স্নগন্ধি বারি সেচন করিতেছেন। কোন কোন ধনী চামর ব্যজন করিতেছেন। কেহবা পতি-পদ-প্রান্তে উপবিষ্টা হইয়া পদসেবা করি-
ছেন। চতুর্দিকে রাক্ষসী বিনির্মিত সুবাসিত তৈলে শত শত প্রদীপ ও দ্বিরদ-রদ-নির্মিত সামা-
দানোপরি সেজঃপুঞ্জ ভুলিতেছে। সহস্র বাতি-
শালিনী স্বর্ণ ঝাড় ইতস্ততঃ তামসী হরণ করিয়া
নালাস্বর রচিত চন্দ্রাতপ তলে অবরোধে প্রজ্ব-
লিত হওয়াতে বোধ হইল যেন সুবিমল নৈশ
গগনে শত শত পূর্ণ সূর্য্যকর উদিত হইয়াছে।
বালরে নক্ষত্ররাজী সদৃশ, মণি মরকতাদি যুহু
মন্দ অনিলে ছুলিতেছে। পতি-সোহাগিনী
চিত্রাঙ্গদা, নাথ-মনরঞ্জনার্থ সুশিক্ষিতা শিখি-
নীকে স্বয়ং নানা প্রকার ভাব ভঙ্গি করিয়া নৃত্য
শিক্ষা দিতেছেন। মিশ্রকেশী নান্নী ভুবনমো-
হিনী বরাঙ্গনা স্বামি মোহন মানসে বীণা বাদন
পূর্ব্বক কোকিলকণ্ঠ-বিনিন্দিত স্বরে তান লয়
বিশুদ্ধ গীতি গান করিতেছেন। চারুনেত্রা
নান্নী চারুনেত্রা ললনা, গজদন্ত খচিত সূদৃশ্য
সেতার করে করিয়া স্বর্ণাম্রমে উপবেশন পূর্ব্বক

শ্রুতি-স্বথকর বাদ্য করিতেছেন । তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন স্বয়ং শ্বেতভূজা ভারতী ক্রীনিবাস সকাশে উপবিষ্টা হইয়া তাঁহারই মনরঞ্জনার্থ বীণা বাদন করিতেছেন । গৃহাভ্যন্তরে চতুঃপার্শ্বে নানা-বর্ণ বিরাজিত স্তম্ভাবলী তদুপরিস্থ কৃত্রিম বৃক্ষশাখে বিবিধ জাতি বিহঙ্গম শ্রেণী অকোশলে সংস্থাপিত আছে, মৃদু মন্দ বসন্তানিলে, তরুশাখা দ্রিষ্য কল্পিত হওয়াতে বোধ হয় যেন প্রকৃত বিহঙ্গাবলী চঞ্চুপুটদ্বারা পক্ষরাজী পরিমার্জনা করিতেছে । আহা, গৃহের কি মনহারিণী শোভা ! দেখিলেই বোধ হয় যেন পৃথিবীর সমুদয় সৃদৃশ্য পদার্থ সেই গৃহে সংস্থাপিত রহিয়াছে । বস্তুতঃ রাবণ স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল তিন স্থান জয় করিয়া যে সমস্ত মনহারী পদার্থ পাইয়াছেন, তাহা সমুদয়ই মন্দোদরীকে আনিয়া দিয়াছেন; তৎসমুদয় ঐ গৃহে যথা স্থানে সাজান রহিয়াছে । হেম পিঞ্জরে স্বক সারিকা প্রভৃতি মনুজ-কণ্ঠ বিহঙ্গগণ কেলি করিতেছে। দশাননের কি অবিভীয় রাজক্রী, রাবণ কি সৌভাগ্যশালী, ভূবনমোহিনী ললনা পরিবেষ্টিত

হইয়া কেমন মনের কোঁতুকে কালযাপন করিতেছেন । দ্বারে দ্বারে রূপাণকরা ভীষণ মূর্তি নিশাচরীগণ দৌবারিকের কার্য্য করিতেছে । সে গৃহে ভিন্নপুরুষের লেশ মাত্রও নাই । লঙ্কেশ্বর কলত্রকলাপ লইয়া যথেষ্ট আশ্রয় প্রমোদে রজনী যাপন করিতেছিলেন । ইত্যবসরে, ত্রিজটা নাম্নী বিকটদশনা প্রতিহারিণী, রাজচরণে অবনতশিরা হইয়া বিনয়নয়ন বচনে বলিল মহারাজ ! তাড়কা-তনয় মারিচ দ্বারদেশে দণ্ডায়মান, কি আশ্রয় হয় ।

মারিচের নান রাবণের শ্রুতি-বিলে প্রবেশ করিলে, শূর্ণনথার নাসাকর্ণবিহীন ভয়ঙ্কর মূর্তি যেন তাঁহার নেত্রোপরি দণ্ডায়মান হইল । অপমানজনিত দুঃখ আসিয়া ভাবান্তর জন্মাইলে দশানন প্রতিহারিণীকে বলিলেন, ত্রিজটে ! তাহাকে সহর মন্ত্র-ভবনে যাইতে বল, আমিও শীঘ্র তথায় যাইতেছি ।

ত্রিজটার মুখে লঙ্কেশ্বরের আদেশ বার্তা শ্রবণ করিয়া মারিচ মন্ত্র-ভবনে প্রবেশ করিল । রাবণও ক্ষণ বিনম্র ব্যতিরেকে ললনা-সম্ভূত সভা

ভঙ্গ করিয়া মন্ত্র-ভবন উদ্দেশে প্রস্থান করিলেন।

দর্শানন মন্ত্র-ভবনে প্রবেশ করিবামাত্র মারিচ আসন পরিত্যাগ পূর্বক দণ্ডায়মান হইয়া যথোচিত অভিবাদন করিলে, রাবণও রাজকুলোচিত অভিবন্দন করিয়া, আসনে উপবেশন করিলেন। নৃপতির অনুমতি ক্রমে মারিচ পৃথক আসন পরিগ্রহ করিলে, রাবণ দীর্ঘনিশ্বাস করিত্যাগ পূর্বক মারিচকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে প্রত্যাৎপন্নমতি রথীপতে ! তোমাকে আমার একটা প্রয়োজন সম্পাদিত করিতে হইবেক।

বিনয়-নম্র মধুর বচনে মারিচ কহিলেন, আপনি সমাগরা সদ্বীপা পৃথিবীর অদ্বিতীয় অধীশ্বর স্বভূজ-বলে ত্রিলোক জয় করিয়া অথও ভূমণ্ডলে একাধিপত্য সংস্থাপন করিয়াছেন। এ অকিঞ্চনের দ্বারা আপনার কোন্ কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইতে পারে? তবে যদি হয়, অনুমতি করুন।

মারিচের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণ কহিলেন ভূমি দূরদর্শী রাজনীতি-বিশারদ, তোমার দ্বারা

কার্য্য সম্পাদনের বিশেষ সম্ভাবনা.;—মারিচ
 कहिलेन, অনুমতি করুন। দশানন, ঈষৎ
 সঙ্কোচিত বদনে বলিলেন অদ্য তিন দিবস
 হইল প্রিয় ভগিনী শূৰ্পনখা পুষ্প চয়নার্থ পঞ্চবটী
 বনে ভ্রমণকরিতে করিতে দুইখান পৰ্ণ কুটীর
 দেখিতে পাইয়া আহ্লাদিত মনে কুটীর দ্বারে উপ-
 স্থিত হইল, তন্মধ্যে দুইজন পুরুষ ও একজন
 রমণী অবলোকন করিয়া, সপুলকে তাহাদের
 নাম, ধাম ও তথায় অবাস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা
 করিল। কিন্তু কুটীরবানীরা কোন উত্তর না
 করায় ভগিনী তথা হইতে প্রস্থান পূৰ্ব্বক
 সরসীর পূৰ্ব্বতীরস্থ নিকুঞ্জ বনে পুষ্পচয়ন করি-
 তেছিল। তদর্শনে কুটীরস্থিতা কামিনী তর্জ্জন
 গর্জ্জন করিয়া দ্রুতগতি তাহার হস্তস্থিত পুষ্প-
 রাজী ভূপৃষ্ঠে বিকীর্ণ করিলে, শূৰ্পনখা সক্রোধে
 তাহাকে নানা প্রকার ভৎসনা পূৰ্ব্বক কেশা-
 কৰ্ষণ করিল পরে তব মাতৃনিহন্তানুজ তাহার
 নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া রক্তকূলে নূতন কলঙ্ক
 সংস্থাপন করিয়াছে। এ বিষয়ের কর্তব্য নিরূপণ
 নিমিত্ত তোমাকে আহ্বান করিয়াছি। এই

বলিয়া রাবণ অধোবদনে নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

মারিচ ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন লঙ্কানাথ ! ভবদীয় ভগিনীর অপমান যার পর নাই দুঃখ জনক, এই প্রকার কাণ্ড রক্ষঃকুলে নব পরিবাদ সন্দেহ নাই । আপনার ন্যায় অসাধারণ ধী-শক্তি সম্পন্ন ভূপতির অপমানকারীর যথোচিত শাস্তি বিধান করা ন্যায়-সঙ্গত । কিন্তু মহারাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার মনে অত্যন্ত ভয় জন্মিয়াছে । কেন না মাতৃহন্তা রাম যদিও এই অপযশকারক ব্যাপার-কর্তা হয় তবে তাহাকে দমন করা দুঃসাধ্য ।

বলিতে বলিতে মারিচের হৃদয় কাঁপিতে লাগিল । ক্ষণ কাল স্তব্ধের ন্যায় থাকিয়া পুনর্বার কহিলেন ।

আমি পূর্বের রক্ষঃকুল-নাথক ভ্রাতা ও ভুবন-পূজিতা মাতার সহিত সৈন্য সমাবেশ করিয়া, বিশ্বামিত্র-যজ্ঞ ভঙ্গার্থে নৈমিষারণ্য গমন করিয়া-ছিলাম । ঋধির-ধারা বর্ষণ পূর্বক যজ্ঞের বিশ্ব আরম্ভ করাতে, সহসা অদূরে ধনুষ্টঙ্কার ও কল-

শ্বের সন্ সন্ শব্দ শুনিতে পাইলাম। অমনি
 সচকিতে শব্দাভিমুখে চাহিয়া দেখি রাজ-বেশ-
 ধারী দুই যুবা বিশাল বাম করে ত্রিভুবন-জয়ী
 কোদণ্ড ধারণ করিয়া বামেতর ভুজে স্ত্রীক্ল
 শায়ক সঞ্চালন করিতেছে। তদবলোকনে
 মমাগ্রজ স্ববাহু ক্রোধাক্ত হইয়া সসৈন্যে বারি-
 ধারাবৎ শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ঘন ঘোর
 ধনুষ্টঙ্কারে কর্ণপথ রোধ হইল। অংশুমালী-
 কর সংযোগে স্বপক্ষ শায়ক নীকর, মণিশালী
 কাল ভুজঙ্গের ন্যায় অশ্বর প্রদেশে উড্ডিয়মান
 হইল। কিরণ উচ্ছ্বাসে দৃষ্টি-শক্তির অবরোধ
 হইল। গজ গর্জনে, অশ্বের হেঁচা রবে মেদিনী
 কম্পিতা হইল। বোধ হইল যেন শত সহস্র
 কীলালধর নীলাশ্বরে বিচরণ করিতেছে। এবং
 তদঘর্ষণেই যেন অগ্নি স্ফুলিঙ্গ উৎপন্ন হইয়া
 ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইতেছে। তদদর্শনে ভয়ে ও
 ক্রোধে আমার হৃদয় কম্পিত হইতে লাগিল।
 মূচ্ছা আসিয়া চেতনা অপহরণ করিলে পদ-
 স্থলিত হইয়া ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইলাম। মূচ্ছা
 অবসানে নয়ন উন্মিলন করিয়া দেখি রাতা

ভ্রাতার সহিত রাক্ষস চমুঃ বাতসঞ্চালিত শুষ্ক-
পত্রের ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়াছে । শোণিত
ধারা প্রবাহিনীবৎ কল্ কল্ রবে চলিতেছে ।
তদুপরে চন্ম, বন্ম, শীর্ষক, অসি-কোষ, ধ্বজ-দণ্ড,
ছিন্ন হস্ত তৃণবৎ ভাসিতেছে । শবভোজী জীবগণ,
মৃত দেহ লইয়া টানা টানি করিতেছে । পক্ষী-
গণ মহানন্দে রুধির ধারা পান করিতেছে । আমি
মাতৃ ভ্রাতৃ ও সেনা বিয়োগে অধীর হইয়া বিলাপ
করিতেছিলাম । ইত্যবসরে, স্তম্ভাকার এক
মহাশরে আমার পঞ্জর ভগ্ন করিয়া অদূরে নিক্ষেপ
করিল । বিষম প্রহারে জর্জরিত হইয়া অর্ধ মূর্ছিত
অবস্থায় ধরা পরে পতিত রহিলাম ।

অনন্তর রাক্ষস নিধনে প্রফুল্লিত হইয়া ঋষি-
গণ বীরদ্বয়কে নানা প্রকার আশীর্বাদ করিতে
লাগিলেন । শুনিলাম, একের নাম রাম, দ্বিতীয়,
লক্ষ্মণ । তদনধি রাম লক্ষণ নাম শ্রবণেও
আমার অন্তঃকরণে ভয় জন্মে ।

মারিচের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণ সদন্ত-
ক্রোধকম্পিত কলেবরে কহিলেন রে দুরাত্মনঃ!
রক্ষঃকুলকলঙ্ক পাপাত্মা মারিচ ! তোর কি

অন্তরে ভয় নাই—মাতৃঘাতি বৈরী নিধনে প্রয়াস নাই ! রে ভীৰু কাপুরুষ ! তুই মাতৃগর্ভে কেন বিলীন হইলি না ! বীরঘোণী স্বর্ণলঙ্কা বুথা কেন তোর ভার বহন করিতেছেন । তুই এখনও আমার অভিপ্রানুরূপ কার্য্য সাধনে অঙ্গীকার কর—নতুবা এই মুহূর্ত্তেই তোকে পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া কালের করাল কবলে বসতি করিতে হইবে ।

রাবণের বাক্য শ্রবণ করিয়া মারিচ মনে মনে বিবেচনা করিলেন দশানন আমার প্রতি যেরূপ ক্রোধান্বিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার মনো-নীত কার্য্য সম্পাদনে অসম্মতি প্রকাশ করিলে ত এইক্ষণই আমার প্রাণদণ্ড করিবেন, আর তদনু-রোধে যদিও রামের সহিত যুদ্ধ করি তাহা হইলেও মুহূর্ত্ত মধ্যে আমাকে কৃতান্ত কবলে বসতি করিতে হইবেক সন্দেহ নাই । এবে উভয় সঙ্কট এইক্ষণ কি উপায় করি ? এইরূপ ক্ষণকাল চিন্তার পর পুনরায় স্বগত কহিলেন । “এইক্ষণ যদিও রাবণের অনুমতি পালনে অঙ্গীকার করি তবেই ক্ষণকাল জীবন রক্ষা পায় ।

মনোমধ্যে এই সংকল্প স্থির করিয়া মারিচ দশাননকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । হে রক্ষঃ-কুলপতে ! এ অল্পমতির কণ্ঠ হইতে যে ভীৰু বাক্য নিসৃত হইয়াছে তাহা পরিমার্জনা করুন ; আমি আপনার অনুমতি প্রতিপালনে এইক্ষণই প্রস্তুত আছি । মারিচের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণ কহিলেন তুমি অবিলম্বে সিংহসূত প্রতি পুষ্পক সজ্জার আদেশ কর । দশাননের আদেশে মারিচ সূতগৃহ অভিগুখে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর সারথী রথসজ্জা করিয়া আনয়ন করিলে মারিচ দশাস্য সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া বিনীত বচনে কহিলেন—ত্রিলোকপতে ! রথ সজ্জা করিয়া সিংহবলী দ্বারদেশে দণ্ডায়মান ; রাবণ শুনিবামাত্র অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া, স-মারিচ রথে আরোহণ করিলেন । লঙ্কানাথের অনুমতি ক্রমে সারথী পঞ্চবটী অভিগুখে রথ চালাইল । তখন যামিনী অবসানপ্রায়, নিলীমা-লঙ্কৃত নৈশগগনে প্রভাতিতারা উদিত হও-য়াতে ঈষদ্ তমঃ দূর হওয়ায় অদূরস্থিত বস্তু সমুদয় অবলীলা ক্রমে পর্য্যবেক্ষণ করা যায় ।

দশানন ইতস্ততঃ দর্শন করিয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন । স্বর্ণ চক্ররথ গভীর ঘর্ষর স্বনে দ্রুত বেগে চলিল । ভূঙ্গ-রথ ধ্বজদণ্ড অগ্রভেদ করিয়া যে রাবণের অথগু প্রতাপ চন্দ্রলোকে জানাইতে লাগিল । তদীয় শীর্ষকস্থিত কেতন মন্দানিলে ঈষৎ প্রকম্পিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন ভৃগু-ভূধরদুঃড় বৃহৎ বিহঙ্গ বসিয়া চঞ্চুপুটদ্বারা পক্ষ কণ্ঠ্যন করিতেছে । দেখিতে দেখিতে রজনী অবসান ও পঞ্চবটী বন প্রান্তে রথ উপস্থিত হইল । তখন সারথী রাবণকে বলিল মহারাজ ! এই পঞ্চবটী । সূতবাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণ চতুর্দিক নিরীক্ষণ করাতে, যুগল পর্ণশালা তাঁহার নয়ন গোচর হইল । অমনি মারিচকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন প্রভুৎপন্নমতে ! কোন উপায় কি স্থির করিয়াছ ?

মারিচ কহিলেন মহারাজ ! সম্মুখ সংগ্রামে রাম ও লক্ষ্মণকে পরাজয় করা দুঃসাধ্য, বিবেচনায় আমি এক সঙ্কল্প স্থির করিয়াছি তাহা, যদ্যপি মহারাজের অভিনত হয়, তবে প্রকাশ করি ।

রাবণ কহিলেন তুমি দূরদর্শী, নীতিবিশারদ
সহুপদেষ্ট, — কি সংকল্প স্থির করিয়াছ ? শীঘ্র
সবিশেষ প্রকাশ করিয়া আমার চিন্তাৎকণ্ঠা
দূর কর ।

মারিচ কহিলেন, মহারাজ ! আমি মায়া-
বলে অতি অদ্ভুত সুবর্ণ-কুরঙ্গ-রূপ ধারণ করি,
এবং রাম-কুগীরের অনতিদূরে যাইয়া নানা
প্রকার ভাবভঙ্গি প্রকাশ করিয়া যদি অল্পমতি
স্ত্রীলোকের ভ্রান্তি ও কৌতুক জন্মাইতে পারি,
বোধ হয় তাহা হইলে অবশ্যই ললনা কৌতুকা-
বিষ্ট হইয়া, স্বামী সকাশে কুরঙ্গ-শিশু প্রার্থনা
করিবে, পতিও জায়ার মনস্তৃষ্টির জন্য আমাকে
ধরিবার চেষ্টা করিবে; আমি তখন দ্রুতপদে বনা-
ন্তর গমন করিব । আমার অনুসরণে রাম গৃহান্তর
হইলেই আপনার কার্য্য সিদ্ধির সম্ভাবনা ।

মারিচের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণ যারপর
নাই হর্ষোৎফুল্ল বদনে কহিলেন, বেশ উপায় স্থির
করিয়াছ । না হইবেই বা কেন ? রাবণেরইত
মামা, হে মাতুল, — ওহে মন্ত্রি-কুল-তিলক ! তবে
আর কাল বিলম্বে ফল কি ?

এই বলিয়া দশানন বিরত হইলে মারিচ কুরঙ্গরূপ ধারণ করিয়া উল্লম্ফনে রথ হুইতে অবতরণ করিল । সে অপূর্ব যুগ দর্শনে রাবণের মনেও ভ্রান্তি জন্মিল । মাতুলের অদ্ভুত কৌশল সন্দর্শনে দশানন সহর্ষে স্যন্দনোপরি থাকিয়া কার্য্য সিদ্ধির প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । মায়া-যুগ বন উজ্জ্বল করিয়া তড়িৎ বেগে রাম-কুটীর-ভিমুখে প্রধাবিত হইল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

হরণ ।

এদিকে তাড়কান্তকারী প্রাতঃকৃত্য পরিসমাপনান্তে সীতা-সহ অজীনাসনে কুটীর প্রাঙ্গনে উপবেশন করিয়া বিশ্রান্তালাপে কাল যাপন করিতেছেন । ধনুর্বান হস্তে লক্ষ্মণ তাঁহাদের সমীপে দণ্ডায়মান আছেন । দেখিলেই বোধ হয় যেন ক্ষত্রিয় ধর্ম্মা মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্ব্বক ভূমণ্ডলে ভ্রাতৃভক্তির অদ্বিতীয় উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছে । এমন সময়ে অদূরবর্ত্তী কানন হুইতে যুগল

কোকিল দম্পতি কুহু কুহু মধুরস্বরে গান করিতে করিতে, আশ্রমসমীপবর্তী অশোক তরু-শাখে উপবেশন করিল। সীতা শ্রুতি-মনোহর-কোকিল কাকলি শ্রবণ করিয়া “নাথ ঐ যে” বলিয়া যেমন স্বক্ষপানে দৃষ্টিপাত করিতে ছিলেন, অমনি তরুতলে একটি স্বর্ণ-শৃঙ্গ কুরঙ্গ তাঁহার নয়ন পথে পতিত হইল। জানকী মহোল্লাসে পুলকিতা হইয়া রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন নাথ ! দেখুন দেখুন ঐ অশোক-তরুতলে কেমন একটা মৃগ-শিশু বিচরণ করিতেছে। আহা ! উহার কি অঙ্গ আভা, কি কমনীয় শ্রুতি যুগল, নাথ ! ঐ দেখুন, নব ছুর্বাদল ভক্ষণে গৃবা আভুগ্ন করিতেছে। ঐ আবার লক্ষ প্রদান করিল। নাথ আমাকে ঐ মৃগশিশু ধরিয়া দিন আমি উহাকে লালন পালন করিব।

রাম মুগ্ধ স্বভাব। সীতার ঈদৃশী বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাস্য বদনে বলিলেন অয়ি কৌতুহল প্রিয়ে ও সামান্য মৃগ নয়, আমার নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে ও কুরঙ্গ-কুল-সম্ভূত কুরঙ্গ হইবে নতুবা স্বর্ণ শৃঙ্গ হওয়ার কারণ কি ? এ

পঞ্চবটী বন দূরাচার নিশাচরগণের বাসস্থান ;
বোধ হয় কোন রক্ষঃ' প্রপঞ্চরূপে অভিষেকসিদ্ধির
জন্য মায়া বলে মৃগদেহধারণ করিয়া থাকিবে ।

সীতা কিঞ্চিৎ স্নান বদনে কহিলেন নাথ
আপনার নিকট আমার এই প্রথম প্রার্থনা, এই
হরিণ শিশু লালন পালন করিতে আমার নিতান্ত
কৌতূহল জন্মিতেছে । অতএব প্রাণেশ্বর আমার
প্রতি যদি আপনার দয়া ও মনতা থাকে তবে
মৃগশাবক ধরিবার চেষ্টা করুন । এ যদি কুরঙ্গ
শিশু না হইয়া মায়া নিশাচর হয় তাহা হইলে
আপনার অসীম ভুজবিক্ষিপ্ত বাণ পাশে অচিরে
বিদ্ধ হইবে ।

সীতার বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম মনে মনে
বিবেচনা করিলেন ক্ষতি কি ? একবার চেষ্টা
করিয়া দেখা যাউক । এ বিজন বনে জানকীর
মনোরঞ্জন করাই আমার প্রধান কার্য্য । এই
স্থির করিয়া লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ;
বৎস, জানকী যখন মৃগশিশু প্রতিপালন করিতে
এত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, তখন তাঁহার
মনোরঞ্জন করাই কর্তব্য । অতএব বৎস আমি

হরিণের অনুসরণে চলিলাম; তুমি সতর্ক থাকিয়া সশস্ত্র জানকীর রক্ষণাবেক্ষণ কর ।

অনন্তর জানকীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন প্রেয়সি ! তুমি কুটীরে প্রবেশ কর । লক্ষণ সাবধান ! ! ! আমি না আইসা পর্য্যন্ত তুমি কদাচ স্থানান্তর গমন করিও না । এই বলিয়া রামচন্দ্র বিশাল ভুজে বৃহৎ কোদন্ত ধারণ পূর্বক সশস্ত্র হরিণের অনুগমন করিলেন । মায়ায়ুগ রামের ভীষণ শর সন্দর্শন করিয়া, সমবাস্তে মুহূর্ত্ত মধ্যে মহাবনে প্রবেশ করিল—রামচন্দ্রও করী-অরিপদে তৎপশ্চাৎ প্রধাবিত হইলেন ।

রঘুবীর মহারণ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ বিবেচনা করিলেন এই স্তৃদশ্য হরিণ কোশল পূর্বক ধৃত করাই কর্তব্য । যাহার মন তোষণ জন্য এই দুর্লভ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহার মনোরঞ্জন ও অনুরোধ রক্ষা করিতে হইলে ত বিনষ্ট না করিয়া ধৃত করাই উচিত হইতেছে । এই বিবেচনা করিয়া তিনি নানা প্রকার কোশল করিতে লাগিলেন । কিন্তু তাঁহার সে প্রয়াস বিফল হইল । হরিণ দ্রুতপদে বন,

উপবন অতিক্রম করিয়া চলিল । এই সময়ে ভগবান কমলিনীনারক কিশোররূপ ধারণ করিয়া খর তর করবর্ষণ করিতে লাগিলেন । সীতা-পতি আতপতাপে তাপিত ও ক্লান্ত কলেবর হইয়া রোষাবেশে দ্রুতপদে চলিলেন । সম্মুখে অনল্প পরিসর এক গিরি গুহা ছিল । মায়াযুগ লক্ষ্য প্রদান পূর্বক উহা অতিক্রম করিলে, রঘুবর যুগের অ-কুরঙ্গ উল্লঙ্ঘন ও হেমবর্ণ বিনিন্দিত বর্ণভাতি সন্দর্শনে, মায়া যুগ বিবেচনায় হরিণ-বক্ষ লক্ষ্য করিয়া এক স্ততীক্ষ শায়ক নিক্ষেপ করিলেন । রাম-শর মুহূর্ত্ত মধ্যে লক্ষ্যোদ্যত হরিণের কুম্ভদেশ ভেদ করিলে, কুরঙ্গ নিশাচর মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক ছট্ ফট্ করিয়া ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইল ।

ঐ সময়ে দশানন ভয়ে ভীত দেবরাজ মন্ত্ৰ বলে সমস্ত অবগত হইয়া, রাবণ বধের আদি কারণ সন্দর্শন জন্য প্রকুল্লিত মনে পঞ্চবটী বনে আসিয়াছিলেন ।—মায়াযুক্ত মারিচ রামের স্ততীক্ষ বিশিক জ্বালে অধীর হইয়া মুন মধ্যে নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ক্ষণ কাল

পরে আর্জুনের “হা লক্ষ্মণ ! কোথা জানকী” বলিয়া উচ্চৈশ্বরে চিৎকার করিতে লাগিল ।

ইন্দ্র দেখিলেন রাগ-কুটীর হইতে গারিচ-বধ্যভূমি অতি ছুরবর্তী, এই কাতর স্বর শীতার কর্ণে প্রবেশ করিবে না ; “হায় রাবণ বধে বিশ্ব ঘটিল !” এই বলিয়া দেবেন্দ্র কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া ত্রস্ত মনে বায়ুপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন অনিলপতে ! তুমি সহর “হা লক্ষ্মণ ! কোথা জানকী !” ধ্বনি রামঘরনীর কর্ণে প্রবেশ করাইয়া দাও । বায়ুপতি শ্রবণমাত্র দেবেন্দ্র-বাক্য প্রতিপালন করিলেন । “হা লক্ষ্মণ ! কোথা জানকী !” শব্দ শীতার কর্ণবিবরে প্রবেশ করিল । শীতা চকিতা হইয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ শুনিতেন না—পুনরায় “হা লক্ষ্মণ ! কোথা জানকী !” ধ্বনি শীতার শ্রুতিপ্রবেশ লাভ করিল—রামদয়িতা ভয়ব্যাকুলিত-কাতর-স্বরে সৌমন্দ্রীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ শুনিতেন না তোমাকে যে কাতর স্বরে রঘুবার বারংবার আহ্বান করিতেছেন ; হায় ! প্রাণনাথের কি কোন বিপদ ঘটিল ? লক্ষ্মণ ত্বরায় যাও আর বিলম্ব করিও

না । আমার চিত্ত অধীর হইতেছে । বাম নয়-
নের নিম্নদেশ ও দক্ষিণ লোচন অনবরত স্পন্দিত
হইতেছে । বৎস তুমি আৰ্য্য-পুত্রের কুশল
জানিয়া আইস ।

সীতার বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণ কহিলেন
দেবি, বোধ হয় আপনি চিত্তের চাঞ্চল্য বশতঃ
স্বপ্ন দেখিয়াছেন । অথবা রাজীবলোচন রাম-
চন্দ্রের বদন-শুধাকর সন্দর্শন না করিয়া আপনার
চিত্ত অধীর হইয়া থাকিবেক, ধৈর্য্য অবলম্বন
করুন, উতলা হইবেন না ।

লক্ষ্মণ এইরূপে জানকীকে প্রবোধ দিতে-
ছেন, এমন সময়ে “হা লক্ষ্মণ ! কোথা জানকী !”
ধ্বনি লক্ষ্মণ কর্ণেও প্রবেশ করিল,—বীর কেশরী
তচ্ছুবনে চকিত মনে জানকীকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, আৰ্য্যে ! এ আৰ্য্যের স্বর নহে । আপনি
অন্তঃকরণ হইতে বিভাবনা দূর করুন ! রঘু-
বংশাবতঃশ আৰ্য্য দাশরথীর বিঘ্ন করে এমত
লোক ত্রিভুবনে নাই । অমঙ্গল কাগ্ননা করি-
বেন না । আপনি ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখুন,
যে হরকান্মুক পৃথিবীর সমস্ত বীরগণ একত্রিত

হইয়া, উত্তোলন করিতে পারেন নাই, সেই বিশাল ধনু আর্ঘ্য অবলীলা ক্রমে ইক্ষু দণ্ডের ন্যায় দ্বিখণ্ড করিয়া অখণ্ড ভূমণ্ডলে অদ্বিতীয় ভূজবলের পরিচয় দিয়াছেন। গেই অদ্ভুত অলৌকিক কাণ্ড আপনি স্বচক্ষে সন্দর্শন করিয়াও এখন নিতান্ত অনভিজ্ঞার ন্যায় অমঙ্গল কামনা করিতেছেন কেন ?

লক্ষ্মণবাক্যে কুপিত হইয়া সীতা কহিলেন রে ভীরো ! রথীকুলাধম ! এ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া কাহার অন্তরে দয়া না হয় ? বিধাতা কি বজ্রদ্বারা তোর হৃদয় নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন ? তোমার বৈড়াল ত্রত সকল বুঝিয়াছি । এই কি তোমার বীরত্ব,—রথা কেন ধনুর্ধারণ করিয়া বীরকূলে কালী দিতেছিস্ ? বুঝিয়াছি বুঝিয়াছি তোমার অন্তরে ভয় জন্মিয়াছে—? যাও তুমি ঘরে বৈস ! দেখি কে আমাকে করুণ স্বরে আহ্বান করিতেছে ।

লক্ষ্মণঃ সীতার মুখবিনিসৃত এইরূপ ভৎসিত বাণী শ্রবণ করিয়া, যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া বিনয় বচনে জানকীকে সম্বোধন করিয়া

কহিলেন । দেবি ! আমি আপনাকে মাতৃসম
মান্য করি, তাই এত অপমান সহ্য করিতেছি ।
অনন্তর অন্তর পানে দৃষ্টিপাত করিয়া, কুঁতাঞ্জলি-
পুটে কহিলেন, হে ভগবন্ ! কুলপতে ! দেবি !
বহ্নশ্বরে ! হে কুঞ্জবন-বিলাসিনী বনদেবতে !
আপনারাই দেখিলেন, আমি আৰ্য্যার ভৎসিত
বাক্যে কেমন অপমানিত ও তৃণবৎ বিদলিত
হইয়া আৰ্য্য-আদেশ উল্লঙ্ঘন করিলাম । এই
বলিয়া জানকীর চরণে সাক্ষাৎ প্রণিপাত পূর্বক
বলিলেন—আৰ্য্যে এ অধীনের অপরাধ পরি-
মার্জ্জনা করুন । এই যে চিহ্ন দিলাম আপনি
কদাচও ইহা অতিক্রম করিবেন না । এই বলিয়া
প্রচণ্ড ধনুর্গুণে বিলুল চিহ্ন সমাঙ্কিত করিয়া—
বিশাল শাল-প্রমাণ বাম করে রূহৎ কোদণ্ড ও
দক্ষিণ করে খর কলশ যুগল গ্রহণ করিয়া পর-
ন্তপ বীরকেশরী কুঞ্জরারি-পদে বন মধ্যে প্রবেশ
করিলেন ।

লক্ষ্মণ সীতাকে একাকিনী রাখিয়া বন মধ্যে
প্রবেশ করিলে, রাবণ মনে মনে বিবেচনা করি-
লেন, এইত আমার উপযুক্ত সময় । হে শঙ্কর !

হে শশাঙ্কশেখর ! এ অধীনের মন-বাসনা পূর্ণ কর ।
 মারিচ, কি দূরদর্শী ! কেমন সছুপায় উদ্ভাবন
 করিয়াছে । এখন সেই অসামান্য ললামভূতা
 ললনাকে একবার করতলস্থ করিতে পারি, তাহা
 হইলে সকল অভিলাষ ও মন্ত্রণার সার্থকতা
 সম্পাদিত হয় ।

এইরূপ ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া দশানন
 রাজর্ষি বেশ পরিত্যাগ করিয়া, মায়াবলে ঋষি
 বেশ ধারণ করিলেন । বাম কক্ষে কুশাসন—করে
 অলাবু নির্মিত কমণ্ডলু, দক্ষিণ করে বন্ধিম যষ্টি,
 যুগল কর্ণে শঙ্খমালা, বিভূতি মণ্ডিত তনু—ব্রহ্ম
 জটাভার—সুশুভ্র শ্মশ্রুরাজী যুগ্ম মন্দানিলে
 ঈসদ্ দোলিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল
 যেন, কুপথগামি রাবণ বক্ষঃস্থলে কংশারি-পদ-
 চিহ্ন সংস্থাপিত থাকিলে, পাছে রাবণ মুক্ত
 হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় বায়ু-পতি দাড়িরূপ
 সম্মার্জ্জনী দ্বারা তাহা পরিমার্জ্জনা করিতেছেন ।
 বৃদ্ধ যোগীবেশে লঙ্কানাথ রথ হইতে অবতরণ
 করিলে তাহার তৎকালোচিত রূপদর্শনে এই
 বোধ হইতে লাগিল, যেন চন্দ্রচূড় ভৎসিত,

অবমানিত হইয়া, ব্যাসদেব কাশীধাম পরিত্যাগ করিয়া মন-ছুঃখে মহারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন । আর সীতারূপা অন্নপূর্ণাকে কুটীর-মধ্যে সন্দর্শন করিয়াই যেন সেই দিকে যাইতেছেন ।

নানা প্রকার ভৎসনা বাক্যে লক্ষ্মণকে সশস্ত্র বনে প্রেরণ করিয়া জানকী অধোবদনে, নিম্নীলিত নয়নে কি ভাবিতেছেন ? আমি যে আৰ্য্যপুত্রের কথা উল্লঙ্ঘন করিয়া অন্যার্য্য, কটু বচনে লক্ষ্মণকে বনে প্রেরণ করিলাম, এখন যদি কোন ছুরাত্মা নিশাচর আসিয়া আমাকে কোন দুৰ্ব্বাক্য বলে, তবে আমার উপায় ? সীতা মনে মনে ইহাই ভাবিতেছেন । ব্যাকুলিত কুরঙ্গীর ন্যায়—অভূত-পূৰ্ব্ব কুরঙ্গ স্মরণ করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, আবার চিন্তা করিতেছেন,—আমি অতি অন্যার্য্য কাজ করিলাম । কেন আৰ্য্যপুত্রের কথা লঙ্ঘন করিলাম ; নিতান্ত দুঃশীলার ন্যায়—অকারণে, লক্ষ্মণকে কেন কটু বলিলাম । হায় প্রায় এক প্রহর হইল, আৰ্য্যপুত্র ভয়-সঙ্কুল ভীষণ বনে প্রবেশ করিয়াছেন, এখন পর্য্যন্তও প্রত্যাগমন করিলেন

না—তবে কি তাঁহার কোন অমঙ্গল ঘটিল ?
 না জানি কি সর্বনাশই ঘটিয়াছে ; আমি অভা-
 গিনী, তাঁহার নিকট কেন কুরঙ্গ প্রার্থনা করি-
 লাম । হায় ! আৰ্য্যপুত্রের অমঙ্গল ঘটিয়াছে ।
 তাঁহাকে বনে কোন হিংস্র জন্তু আক্রমণ করি-
 য়াছে ? নতুবা 'হা লক্ষ্মণ ! কোথা জানকী' ঐ
 রোদন নিনাদ শ্রুতিগোচর হইল কেন ?

জানকী পূর্বাপর বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া
 নিতান্ত ব্যাকুলিত হইয়া এইরূপ নানা প্রকার
 চিন্তা করিতেছেন । তাঁহার নয়নপঙ্কজ হইতে
 অবিরল অশ্রুজল পতিত হইয়া ধরা অভিষিক্ত
 হইতেছে । বন-বিহঙ্গিনীগণ আহার অন্বেষণে
 কুটীর প্রান্তরে বিচরণ করিতেছে । সহসা বিহঙ্গ
 কূজনমিশ্র অদূর পদধ্বনি তাঁহার কর্ণ কুহরে
 প্রবেশ করিল ।

পক্ষীকলরবে দূরাগত পদধ্বনি শ্রবণ
 করিয়া, জানকী এই যে আৰ্য্যপুত্র আসিতে-
 ছেন, আমাকে এই ভাবে দেখিলে তিনি কি
 বলিবেন,—স্বগত এই কথা বলিয়া আস্তে ব্যস্তে
 উত্তরীয় বসন দ্বারা অশ্রু-জল পরিমার্জনা করিয়া

দেখিলেন,—কুটীরদ্বারে দীর্ঘ জটাধারি বিভূতি ভূষিত এক মহর্ষি । অমনি গলবস্ত্রে কুটির মধ্যেই সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন ।

ভগু ঋষি (রাবণ) সীতার অলৌকিক রূপ-লাবণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া মনে মনে বলিলেন—শূৰ্পনখা যাহা বলিয়াছে তাহিত ঠিক ! কি আশ্চর্য্য ! আমি ত্রিভুবন পর্য্যটন করিয়াছি, এমন রূপলাবণ্যযুতা রমণী ত কোথাও দর্শন করি নাই ।—হে ত্রিপুরারী মন-বাসনা পূর্ণ কর । প্রকাশ্যে মহর্ষি যোগ্য আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া কহিলেন, বৎসে ! তুমি কোন্ কুলোদ্ভবা এবং কাহার কুলবধু হইয়া কুলগরিমা প্রজ্জ্বলিত করিতেছ ?

জানকী মধুকণ্ঠবিনিন্দিতস্বরে কহিলেন, ভগবন্—আমি সোমকুলোদ্ভব রাজর্ষি জনকের সন্ততি, সূর্য্য বংশাবতংস মহারথ দশরথের পুত্র-বধু, দৈবনিবন্ধনে উপস্থিত রাজ্যাধিকারে বঞ্চিত হইয়া ভর্তা সমভিব্যাহারে এই বিজন বিপিনে বসতি করিতেছি ।

জানকীর মূঢ় মধুর বচনাবলী, দশাননের

কর্ণ কুহরে যেন অমৃত ধারা বর্ষণ করিল। মন্থ-
 শরে প্রপীড়িত হইয়া রাবণ কহিলেন, রঘু-
 কুলবধু, তুমি এ বিজন বনে অন্নপূর্ণা রূপিনী,
 নবঘন দর্শনে তুষিত চাতক যেরূপ প্রফুল্লিত
 হয়, 'শারদীয় পৌর্ণ বিধু সন্দর্শনে চকোরের
 যে প্রকার আহ্লাদ জন্মে, দূর হইতে তোমাকে
 সন্দর্শন করিয়াও আমার মনে সেইরূপ আনন্দ
 রসের সঞ্চার হইয়াছে। কেন না, পথ পর্য্যটনে
 অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছি। বৎসে, আর বিলম্ব
 করিওনা, ত্বরা ভিক্ষা প্রদান করিয়া তৃষ্ণা নিবারণ
 কর।

দশাননের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া জানকী
 লজ্জায় অর্দ্ধাবগুষ্ঠিতা হইয়া বিনীত বচনে
 বলিলেন, ভগবন্! আপনি ঐ তরুতলস্থ স্ত্রী-
 তল বিশ্রাম শীলাতলে উপবেশন করুন। রঘু-
 মণি, দেবর লক্ষণের সহিত যুগয়ার্থ বনাস্তর
 গমন করিয়াছেন; তাঁহারা গৃহে আগত হইলে,
 আপনি যথাযোগ্য আতিথ্য সৎকার গ্রহণ করি-
 বেন। গৃহে ফল মূল এমন কিছুই নাই যে
 আপনাকে প্রদান করি।

রাবণ কহিলেন কল্যাণি ! এ 'আতিথ্য-সংকার গ্রহণের সময় নয় । আমি সংপ্রতি এক যজ্ঞকার্য্যে দীক্ষিত হইয়াছি—সুতরাং কাল-বিলম্ব করিতে পরিব না ; তুমি ভিক্ষা প্রদান কর, আমি আশ্রমে গমন করি ।

সরল হৃদয়া সীতা প্রকৃত ঋষি জ্ঞানে কহিলেন, ভগবন্ ! আৰ্য্যপুত্র আমাকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত হইতে নিষেধ করিয়াছেন । আপনাকে কেমন করিয়া ভিক্ষা প্রদান করিব ! আপনিত বেদজ্ঞ মহাপদেক্টা, বিশেষতঃ আপনারাই উপদেশ দিয়া থাকেন পতি-বাক্য উল্লঙ্ঘন করা নারীর যার পর নাই অধর্ম্ম ।

এই বলিয়া সীতা বিরতা হইলে তও ঋষি ক্রোধ ভরে কহিলেন, পাপীয়সী তোর কি ধর্ম্ম শাপে ভয় নাই ? কমণ্ডলু হইতে জল গ্রহণ করিয়া, আরক্ত নয়নে পুনরায় কহিলেন—রঘুবধু, তুই কি বলে কাল ভুজঙ্গ-শিরে পদাঘাত করিতে উদ্যত হইয়াছিস ?

ঋষিবাক্য শ্রবণে জানকী ভীতা হইয়া মনে মনে কহিলেন । এ যে তেজঃপুঞ্জ-বিরাট

মূর্তি দেখিতেছি অভিসম্পাত করিলে আর উদ্ধার নাই ।’ প্রকাশ্যে ভগবন্ ! ক্ষণ কাল অপেক্ষা করুন, এই বলিয়া ভিক্ষোপযোগী উপাদান লইয়া যেমন গৃহ হইতে বহিস্কৃত হইয়া, লক্ষ্মণের নির্দিষ্ট চিহ্ন অতিক্রম করিলেন, অমনি রাবণ তাঁহার কেশাকর্ষণ পূর্বক দ্রুত পদে ভয়ঙ্কর মূর্তি ধারণ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন ।—রাজাদেশে সারথি বায়ুবেগে পুষ্পক চালাইল ।

ক্ষুদ্র ভুজঙ্গাকৃষ্ট বৃহৎ ভেকী যেরূপ উচ্চৈঃ-স্বরে চিৎকার করে ; দশানন-কর-কবলিত সীতাও হস্ত, পদ ছট্ ফট্ করিয়া—‘‘হা নাথ, রঘু-কুল-পতে ! আপনি কোথায় রহিলেন, দেখিতেছেন না, দুরাত্মা দশানন আপনার কুল নাশ করিতেছে । রঘুনাথ ! এ আপনার উপেক্ষার সময় নয়, হা লক্ষ্মণ ! হা বীরকেশরী ! তুমি কোথায় রহিলে, একবার এই দুঃখিনীকে দুরা-ত্মার হস্ত হইতে উদ্ধার কর । হা মাতঃ বন-স্ব-করে ! হা ভগবতি বনদেবতে ! আপনারা ভিন্ন এ দুঃখিনীর আর অন্য কেহ নাই যে এ

বিজন বনে রঘুনাথকে সংবাদ প্রদান করে । হায়
রে বিধাতঃ ! জামদগ্ন্য-ভেতা-পত্নি হইয়াও
সামান্য রাক্ষস করে মান হীনা হইলাম । এই
বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে নানা প্রকার বিলাপ ও পরি-
তাপ করিতে লাগিলেন । তাঁহার তৎকালো-
চিত বিলাপ বাক্য শ্রবণকরিয়া স্থাবর ভূধর
জঙ্গমাদিও পরিতাপিত হইল । বসন্তানিলে
পুষ্প নিচয় স্থলিত হইয়া ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হও-
য়াতে বোধ হইল যেন "রুক্মগণ সীতা শোকে
পরিতাপিত হইয়া পুষ্প বর্ষণচ্ছলে অশ্রুত বিষ-
র্জন করিতেছে । স্বর্ণ চক্ররথের ঘর্ঘর ধ্বনি
শ্রবণ করিয়া পক্ষীনিরুর কল্কল ধ্বনি করিয়া
বিহায়স পথে উড়্‌ডীয়মান হওয়াতে এই বোধ
হইল যেন খগগণ সীতাছুঃখে ছুঃখিত হইয়াই
রামচন্দ্রকে সংবাদ দিতে চলিয়াছে । কিন্তু
বিনয়বধির রাবণ তৎপ্রতি দৃক্পাত না করিয়া
পদে পদে শত্রু-শঙ্কা বিবেচনায় দ্রুতবেগে রথ
চালাইলেন ।

পঞ্চবটী বন প্রান্তে নিলীড় পল্লবাকীর্ণ এক
বৃহৎ শাল্মলী বৃক্ষ ছিল ; ঐ উত্তম মহীকূহের

বিস্তৃত শিখর দেশে গরুড় সদৃশ বৃহদাকার এক বিহঙ্গ বসিয়া চঞ্চুপুট দ্বারা পক্ষ পরিমার্জনা করিতেছিল। সহসা সীতার বিলাপ বাক্য তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল, অবলা-মুখ নিঃসৃত অক্ষুট বিলাপ বাক্য শ্রবণ করিয়া জটায়ু সেইদিকে কর্ণপাত করিলেন ; বৃদ্ধাবস্থা বশতঃ শ্রুতি জড়তা জন্মিয়াছিল ;—সহসা কিছুই বুঝিতে না পারিয়া বহুক্ষণ সেইদিকে শ্রুতিপাত করাতে “হা নাথ রঘু-কুল-ধুরন্ধর” ধ্বনি তাহার শ্রুতি গোচর হইল। নৈসর্গিক কৃপানীলে আকুলিত হইয়া বিহঙ্গ-মন বিচলিত হইল। মনে মনে নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন ;—ক্ষণ কাল চিন্তার পর কহিলেন, “হাহা রাম-শব্দ হইতেছে কেন ? শুনিয়াছি মিত্র দশরথ রাম-চন্দ্রকে বনে প্রেরণ করিয়াছেন। তবে, কি তাঁহার কোন বিপদ ঘটিল ? এ যে অবলাধ্বনি ? জনক-তনয়া তাঁহার সমভিব্যাহারে আসিয়াছেন কি ? তবে তাঁহারই অমঙ্গল ঘটিয়াছে। এই রূপ চিন্তা করিয়া ইরশ্মদসম বিশাল পক্ষ বিস্তার করিয়া, আকাশমার্গে উড্ডীয়মান হই-

লেন ; দেখিলেন এক অসূর্য্যম্পশ্যরূপা কামিনী, রাবণ-রথে পতিত হইয়া “হা প্রাণনাথ রঘু-কুল-পতে ! হে বীর-কুল-মণি লক্ষ্মণ ! তোমরা কোথায় রহিলে ? এ দ্বুঃখিনীকে বিস্মৃত হইলে কেন ? হে বিধাত তোমার মনে কি এই ছিল ।” বলিয়া কিরাত-বাণ বিদ্ধা—সিংহের ন্যায় উচ্চৈঃ-স্বরে বিলাপ করিতেছে । তাহার ইন্দীবর অক্ষি যুগল হইতে অজস্র-অশ্রু-জল নিপতিত হইয়া রথ প্লাবিত হইতেছে । তদর্শনে পক্ষী-মনে দয়ার সঞ্চার হইল ; বজ্রনিন্দিত পাখাঘারা রাবণের রথ-গতি রোধ করিয়া গভীরস্বরে কহিলেন, রে-দুরাত্মন ! তুই কার কুল-কামিনী হরণ করিয়া লইতেছিস্ ?

সীতাকে হরণ করিয়া দশানন মনের আনন্দে নানা প্রকার সুখানুভব করিতেছিলেন, সীতার মোহিনী মূর্তি বারংবার দর্শন করিতেছিলেন, সহস্রা জটায়ু মুখনিঃসৃত তিরস্কার বাণী তাঁহার শ্রুতিবিলে প্রবেশ করিলে, চকিত নয়নে বহির্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ঘনঘটা ঘেন তাঁহার রথ-গতি অবরোধ করিয়াছে । কিলাল-

ধর জ্ঞানে গঙ্গার স্বরে कहিলেন, রে ছুরাআ জলধর ! তোর কি অন্তরে ভয় নাই ? রাবণ রথের গতিরোধ—এই বলিতে বলিতে জটায়ুর বহৎ চঞ্চুঘাত বজ্রবেগে তাহার মস্তকোপরি নিপতিত হইল, স্তূঢ় আঘাতে রাবণ-শির হইতে ঝর্ ঝর্ শোণিত স্রাব হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন গোমুখী মুখ হইতে মন্দা-কিনী ধারা পড়িতেছে। বিষম প্রহারে জর্জরিত হইয়া রাবণ ক্রোধভরে ধনুর্বাণ করে করিয়া ঘন ঘন শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন ; জটায়ু পক্ষাঘাতে তাহার রথ-ধ্বজ ভগ্ন হইয়া গেল, ঘন ঘোর চঞ্চুঘাতে সর্ব শরীর ক্ষত বিক্ষত করিল। তখন জানকী পক্ষী পক্ষ হইয়া মনে মনে দেবতাদিগের নিকট এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যে “পক্ষী বলে রাবণ হতবল হউক।” কিন্তু ঘোরতর রণে মুহূর্ত্ত মধ্যেই দশানন শরে জটায়ু পক্ষ ছিন্ন ভিন্ন হইল ; তখন তিনি ক্রোধাক্ষ হইয়া দশাস্য আস্য লক্ষ্য করিয়া এমত এক চঞ্চুঘাত করিলেন যে সে ভীষণ প্রহারে রাবণ উন্মূলিত তাঁর ন্যায় রথে নিপতিত

হইল । তাহার বদননিকর হইতে ঝলকে ঝলকে শোণিত উদগীরিত হওয়াতে বিমানবাসী দেবগণ কহিলেন অক্ষার বর না থাকিলে, এবার রাবণ নিঃসন্দেহ কাল-কবলশায়ী হইতেন । মূচ্ছাবসানে লঙ্কাপতি খরতর শর বর্ষণে জটায়ুর পক্ষচ্ছেদ করিয়া দিলে পক্ষী ছিন্ন-পক্ষ হইয়া ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইল ।

রাবণশরে ছিন্ন-পক্ষ হইয়া বিহগ-কুল-পতি-তনয় জটায়ু, ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইলে, দশানন মায়াবলে কোকিল-কাকলি বিনিন্দিত স্বরে, হতচেতনা সীতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অয়ি ! শরদিন্দুনিভাননে ! একবার অনল-কমল-পর্ণ বিনিন্দিত নয়ন যুগল উন্মীলন করিয়া দেখ তোমার চিরানুগত কিঙ্কর রাবণের দোদীর্ঘ বলে খগ কুলেশ্বর গরুড়-তনয় বিগত-জীবন হইয়া ধরা-শয্যাবলম্বিত হইয়াছে । প্রিয়স্বদে ! দেখ দেখ স্বর্ণ কিরীটিনী লঙ্কার সুউচ্চ হর্ম্যচূড়াম্বিত কেতনাবলী মহুমন্দ হিল্লোলে ঈষদ্ প্রকম্পিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন তোমাকেই অঙ্গুলি সঙ্কুত দ্বারা আহ্বান করিতেছে । প্রে-

য়সি ঐ দেখ নীলাম্বু-বারিধী-সলিলে বৃহৎ
তিমি মৎস্যগণ কেমন ভাসমান হইয়াছে ।

রাবণমুখ হইতে এই বাক্য অর্ধস্বরিত
হইতে না হইতেই নাগাস্তক-তনয় ছিন্ন-পক্ষ ভর
করিয়া বৃহৎ চঞ্চু ব্যাদানপূর্বক জলদল-স্বরে
বলিলেন—রে রক্ষকুলাধম পাপাত্মা রাবণ !
রঘু-কুল ধূরন্ধর রাঘব-মহিমাকে প্রেমসী বলিতে
কি তোর অন্তরে ভয় হইতেছে না ? রে পর-
নারী-হর তোর কি পরিণাম বিবেচনা নাই । নর-
কের ভয় নাই । শৃগাল হইয়া সিংহ-রমণীকে
সস্তাষণা করিতেছিন্ ? কি করি, বৃদ্ধাবস্থায় মিত্র-
বধু উদ্ধারে ছিন্ন-পক্ষ হইয়াছি, এখনও ইচ্ছা
হইতেছে যে সম্মুখীন হইলে তোকে বজ্র নিন্দিত
চঞ্চাঘাতে কাল-কবলে নিক্ষিপ্ত করি । এই
বলিয়া জটায়ু বিরত হইল । রাবণ ত্বরিত গমন
মানসে অশ্বগণকে ঘন ঘন কশাঘাত করাতে, রথ
চপলাবেগে লঙ্কাতিমুখে প্রধাবিত হইল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বিলাপ ।

রামচন্দ্র মায়া যুগ বধ করিয়া আহ্লাদ মনে নানা প্রকার তর্ক বিতর্ক কবিত্তে করিতে দ্রুত গতি চলিয়াছিলেন, সহসা তাঁহার পদস্থলিত হইল। পড়িতে পড়িতে পড়িলেন না, ধনুভর করিয়া উঠিলেন ; হৃদয় কাঁপিতে লাগিল ; বাম নয়ন অনবরত স্পন্দিত হইতে লাগিল। তখন তিনি মনে মনে বিবেচনা করিলেন এ কি, সহসা আমার এ অবস্থা ঘটিল কেন ? মায়া যুগ বধ করিয়া প্রিয়তমাকে শুভ সংবাদ দিতে চলিয়াছি—মনে আনন্দোদয় হইবে, তা না হইয়া চিত্ত বিকল হওয়ার কারণ কি ? প্রিয়তমার কি কোন অমঙ্গল ঘটিল ? না জানি কি সর্ব্বনাশই হইয়াছে। প্রাণাধিক লক্ষণ ভাল আছেন ত ? বোধ হয় অবশ্যই কোন অনিষ্টপাত হইয়াছে, নতুবা আনন্দের সময় এইরূপ চিত্ত বিভ্রাট কখনই উপস্থিত হইত না। এই স্থির করিয়া শূন্য মনে দ্রুতগতি চলিলেন, কিয়দূর গমন করিয়া, দেখি-

লেন,—বহু দূরে কোদগুধারী এক বীর পুরুষ
 দ্রুতপদে তাঁহারই দিকে আসিতেছে । দূরবর্তী
 বিধায় রাম দূরাগত ব্যক্তির সর্বাবয়ব পরি-
 দর্শন করিতে না পারিয়া অনুধাবন শক্তিদ্বারা
 কে আসিতেছে তাহার কিছুই নির্ণয় করিতে
 পারিলেন না । লক্ষ্মণ ভ্রমে আকুল অন্তরে আরো
 দ্রুত পদে চলিলেন । সৌমিত্রেয় দূর হইতে
 ভ্রাতাকে সন্দর্শন করিয়া, এমন বেগে আসিতে-
 ছিলেন যে রামচন্দ্র পুনরায় বদনউন্নত করিয়া
 নিরীক্ষণ করিবামাত্রই লক্ষ্মণ তাঁহার সম্মুখে
 দণ্ডায়মান । চকিত-নয়নে লক্ষ্মণকে সন্দর্শন
 করিয়া রঘুবীর শশব্যস্তে কহিলেন ;—বৎস এ
 বিজন বনে জ্ঞানকীকে একাকিনী রাখিয়া, আমার
 সমীপে তোমার এত দ্রুতগতি আসিবার কারণ
 কি ? আমি না তোমাকে গৃহান্তর হইতে
 নিষেধ করিয়া আসিয়াছিলাম ?—তবে কেন
 এরূপ করিলে ; প্রিয়তমার কি কোঁন অমঙ্গল
 ঘটিয়াছে ?

রাম চরণে অবনতশির হইয়া লক্ষ্মণ কহি-
 লেন ;—আমি আর্থ্যার আদেশে আপনার অনু-

সন্ধানে আসিয়াছি। তিনি কুশলে আছেন, আপনি চিন্তা করিবেন না।

রাম কহিলেন ; তুমি এই কার্য্য অতি মূর্খের ন্যায় করিয়াছ। লক্ষ্মণ কোন উত্তর করিলেন না, উভয়েই ব্যগ্রচিত্তে দ্রুতপদে কুটীরামুখে প্রধাবিত হইলেন।

অনন্তর ক্ষণকাল পরেই রামচন্দ্র কুটীর প্রান্তে উপস্থিত হইয়া, রহস্য-বচনে জানকীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অয়ি ইন্দিবরাননে ! তোমার স্বর্ণ-কুরঙ্গ মারিচ নিশাচর হইল কেন ? কোন উত্তর পাইলেন না,—পাইবেন কি, কুটীর সীতামূলা। রঘুরথি কুটীর দ্বারে মুখ সংস্থাপন পূর্বক পুনরায় কহিলেন, অয়ি কৌতুহল-প্রিয় ! এ পরিহাসের সময় নয়,—উত্তর নাই। কিঞ্চিৎ কুপিত হইয়া কহিলেন ; দেখ তোমার কি সময় অসময় বিবেচনা নাই ! উত্তর পাইলেন না। রোষাবেশে গৃহে প্রবেশ করিলেন ; ইতস্তত পরিক্রম ও পর্য্যবেক্ষণ করিয়া জানকীকে দেখিতে পাইলেন না। চিত্ত অধীর হইল। হা হতোন্মি বলিয়া, প্রভঞ্জন-বলাহত বৃহৎ, তরু-

স্কন্ধের ন্যায় লক্ষ্মণ হইয়া ধরা পৃষ্ঠে নিপতিত হইলেন । ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল, শরীর হইতে অজস্র শ্বেদজল বিনির্গত হইয়া বন্ধলবাস ও মেদিনী আদ্রিত হইতে লাগিল ।

অগ্রজের দৃষ্টদৃশী দশা দর্শন ও সীতাকে কুটীরে না দেখিয়া লক্ষ্মণ হাহাকার রবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । পরে যথা কথঞ্চিত উচ্ছলিত শোক সংবরণ পূর্বক পত্রপুটে সরসী হইতে শীতল বারি আনয়ন করিলেন । বৃক্ষ হইতে শৃগকী কুন্তল অবচয়ন করিয়া, জীবনে সংস্থাপন পূর্বক, ভ্রাতৃ শরীরে সিঞ্চন করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মণ-প্রযত্নে স্বল্পক্ষণেই রামের মুচ্ছা অবসান হইল ; সংজ্ঞা প্রাপ্তে রাম নয়ন উন্মীলন করিলেন । গাত্রোথান পূর্বক দণ্ডায়মান হইয়া উন্মত্তের ন্যায় মনে মনে কি যেন ভাবিতে লাগিলেন ; ক্ষণকাল চিন্তার পর উল্লস্কনে কুটীর হইতে বহিষ্কৃত হইয়া সরসী অভিমুখে দ্রুতবেগে গমন করিলেন ; আবার কি ভাবিয়া প্রত্যাঘর্জন করিলেন । তিনি মনে মনে ইহাই বিবেচনা করিয়াছিলেন যে জানকী বুঝি

জল আনয়নার্থ সরসী তীরে গমন করিয়াছেন ;
 বারি আনিতে গেলে 'কুটীরে অবশ্য কলসী নাই,
 এই ভাবিয়া প্রতাবর্তন করিলেন । অর্দ্ধস্থলিত
 পদে কুটীরে প্রবেশ করিলেন ;—দেখিলেন
 কলসী সেই স্থানে পূর্ববৎ সমুদ্রাপিত আছে ।

যথাস্থানে কলসী দর্শন করিয়া রাম মনে মনে
 নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন, তাঁহার
 নয়ন যুগল হইতে অবিরল অশ্রু-জল বিনিম্বিত
 হইয়া, নীলোৎপল বিনিন্দিতবর্ণ সঙ্কলিত বিশাল
 বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিল, কম্পিত কলেবরে চঞ্চল
 নয়নে এদিক্ ওদিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।
 পুষ্প-চয়ন-পাত্র তাঁহার নয়ন গোচর হইল ;—
 যত্ন মন্দানিলে চয়ন পাত্র দোলায়মান হইতে-
 ছিল ; তদদর্শনে তিনি মনে মনে বিবেচনা করি-
 লেন যে জানকী বুঝি পুষ্প চয়ন করিয়া এইমাত্র
 গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; এবং আগাকে অদূরে
 সন্দর্শন করিয়াই বুঝি পরিহাস মানসে শশব্যস্তে
 গুপ্তভাবে স্থানান্তর গমন করিয়াছেন ; নতুবা
 সাজী ছলিবার কারণ বি? এই বিবেচনায়
 কুটীর দেয়ালে দৃষ্টিপাত করিয়া পরিক্রম করিতে

লাগিলেন । সেই গৃহে কামরা নাই, পরদা নাই, উত্তোলন করিয়া দেখিবেন কি ? বালক বালিকাগণ মুকুরে আত্ম প্রতিবিম্ব সন্দর্শন করিয়া যেরূপ বিপরীত দিকে নিরীক্ষণ করিতে থাকে রামচন্দ্রও সেইরূপ কুটীর পটীতে হস্তমার্জ্জন করিতে লাগিলেন । ক্ষণকালপরে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন । পুনরায় কুটীরের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরিক্রম করিয়া দ্রুতপদে প্রাপ্তনে আসিলেন । এবং ক্রোধাক্ত বচনে লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; বৎস আমি জানকীকে তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ করিলাম, কোথাও তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না ! আমার এই বোধ হইতেছে যে ধরণী নিশ্চয়ই তাঁহার দুঃখে দুঃখিতা হইয়া তনয়াকে আত্ম গর্ভে স্থান দিয়াছেন । অতএব তুমি সত্ত্বর ধনুর্ধ্বান আনয়ন কর, আমি পৃথ্বী বিদৌর্ণ করিব ।

লক্ষ্মণ কোন উত্তর করিলেন না । রাম দ্রুতবেগে অঙ্গ-গৃহাভিমুখে গমন করিলেন । সৌমিত্রি বাজিপদে ভূজ পাশে তাঁহাকে বন্ধ করিয়া বিনয়-

নত্ন মধুর বচনে कहিলেন আৰ্য্য ধৈৰ্য্যাবলম্বন
কৰুন, এ ক্ৰোধের সময় নয়, শোকাভিভূত
ক্ৰোধান্বিত ব্যক্তির। অভিলষিত কাৰ্য্য সম্পাদন
কৰিতে পারে না ।’ ভবাদৃশ প্রগাঢ় বুদ্ধিশালী
লোকেৰা যদি বিপদে হত বুদ্ধি হন, তবে ত্ৰি-
লোকে বিপদপাতে কে সত্ৰুপায় উদ্ভাবন কৰিয়া
উপস্থিত ব্যাপারের প্রতিবিধান কৰিবে ? অত-
এব আৰ্য্য ধৈৰ্য্যাবলম্বন কৰুন ।

রাম कहিলেন বৎস কেমন কৰিয়া বিস্মৃত
হইব ? আমার সেই প্রেমময়ীর পদমকোরকবিনি-
ন্দিত বদন কমল ! সেই চারু লোচনার
সুচারু নয়নভঙ্গী, সেই সুকোমল কমনীয় কণ্ঠ-
দেশ ! ভুজবল্লী যাহা কণ্ঠদেশে বিনিবেশিত
হইলে সুমঙ্গল মৌক্তিক হারকেও ধিক্কার
করে । সুবক্ষিমা ক্রয়ুগল, সেই ভৃঙ্গনীল সুচিকণ
অলক গুচ্ছ আবার সেই কুন্তলমালা সংমিলিত
শ্ৰুতি যুগল কেমন কৰিয়া বিস্মৃত হইব, হায় রে
সে চারু অবয়ব যেন এখনও আমার নয়ন অন্তরালে
দাঁড়াইয়া নয়নে নয়ন সঞ্চেদ কৰিতেছে । কৈ
আহাঃ কৈ সে চারুবদনা, সে রসনা সন্তুষ্ট অমৃত-

ময়ী বচনাবলী যেন এখনও আমার শ্রুতিবিলে প্রবেশ করিতেছে, কথা কহিতেছে। তবে তাঁহাকে কেমন করিয়া বিস্মৃত হইব ? কোথা প্রমোদিনী, জীবন-তোষিণী, তুমি কোথায় রহিলে ! এই বলিয়া রাম মুচ্ছিত হইয়া পদস্থলিত পথিকের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন । -

লক্ষণ নিতান্ত শোকভারাক্রান্ত হইয়া ও বহু যত্নে রামচন্দ্রের চৈতন্য সম্পাদন করিয়া কহিলেন । আর্য্য ! এ অনুশোচনার সময় নয়, বিপদে মতিচ্ছন্ন হইলে কর্তব্য কর্ম্মে অনবধানতা প্রযুক্ত বিপদ উদ্ধারের উপায় অবলম্বন করা যায় না । অতএব ধৈর্য্য অবলম্বন করুন ।

লক্ষণের উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম চন্দ্রের জ্ঞানোদয় হইল, তিনি লক্ষণকে প্রগাঢ় বুদ্ধির আধার বলিয়া জানিতেন। কহিলেন, বৎস আমি ধৈর্য্য অবলম্বন করিলাম । তুমি সীতা অন্বেষণে যত্নবান হও । এই বলিয়া লক্ষণের গলায় ধরিয়া হাঃ জানকী প্রিয়বাদিনী , অরণ্য-বাস-সহচারিণী ! কুমময় জীবিতে মধুরভাষিণী ! হৃদি-সরোজ-বিকাশিনী ! প্রেম-ভূষিত-মন-ভূষা

নিবারিণী ! হে রঘু-নন্দন-নয়ন-বিনোদিনী ! বিজন
বিপিনে পয়ঃ-প্রস্রবিণী ! তুমি কোথায় রহিলে ?
প্রিয়ম্বদে তোমা বিহনে কেমন করিয়া জীবন
ধারণ করিব ! একবীর শরদিন্দু-বিনিন্দিত-বদন-
সুধা বর্ষণ করিয়া শ্রুতিতৃষা নিদারণ কর । এই
রূপে নানা প্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে
লাগিলেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

মিত্র লাভ ।

অনন্তর লক্ষণ, বন উপবন, উপত্যকা-গিরি,
গহ্বর, নির্ঝরিণী, কুঞ্জবন, লতা মণ্ডপ, প্রভৃতি
অটব্যাগি অন্বেষণ করিতে করিতে রাম সমভি-
ব্যাহারে, সীতা অন্বেষণে প্রযত্নবান হইলেন ।
জানকী অন্বেষণ করিতে করিতে রাম ও লক্ষণ
পথ বিভ্রান্ত পথিকের ন্যায় ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ
করিয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে, বনস্থিত সুবি-
মল সরসী নীরে যে কল হংসগণ কল্ কল্ ধ্বনি
বরিয়া কেলী করিতেছিল, সেই অব্যক্ত মধুর

শব্দ রামের কর্ণবিবরে প্রবেশ করিল । তৎপ্রবণে রঘুরথী মনে মনে কি ভাবিলেন, কেনই বা দ্রুত পদে সেই দিকে প্রধাবিত হইলেন, লক্ষণ তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । অগত্যা রামের পশ্চাৎবর্তী হইলেন ।

এই রূপে রাম সরসী তীরে উপস্থিত হইয়া এ দিক ও দিক পরিক্রম করিতে লাগিলেন, অক্ষুটস্বরে কি কহিলেন লক্ষণ তাহাও বুঝিতে পারিলেন না । তিনি মনে মনে ইহাই কহিয়া-ছিলেন, “জানকী সরসী-জলে কেলি করিতেছে, এই বলিয়া লক্ষ প্রদানে জলে নিপতিত হইলেন । লক্ষণ সত্বর হইয়া তাঁহাকে তীরে উত্তোলন করিলেন । রাম তীরে উত্তীর্ণ হইবা মাত্র এমন ভাবে বসিলেন যে তদীয় পরিধেয় আদ্রিত বাসে অনির্বচনীয় শব্দ হইল । তখন তিনি হতবুদ্ধি হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । লক্ষণ হস্ত ধারণ পূর্বক তাঁহাকে উত্তোলন করিলেন । পরে নানা প্রকার প্রবোধ বচনে তাঁহার চিত্তশুষ্ক করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই তাঁহার ধৈর্য্য-

সম্পাদিত হইল না। সৌমিত্রী ভ্রাতার ঈদৃশী দশা দর্শনে শোকাভিভূত হইয়াও উচ্ছলিত শোক সম্বরণ পূর্বক, স্বকরে রাম-করধারণ করিয়া সীতা অবেষণে চলিলেন। কতকদূর গমন করিলে পর জানকী-যত্ন-স্থলিত পদাভরণ ও কণ্ঠমালা তাঁহার নয়ন গোচর হইল। আভরণদর্শনে লক্ষ্মণ সবিস্ময়ে রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আৰ্য্য! ঐ দেখুন আৰ্য্য! জানকীর পদাভরণ ও কণ্ঠমালা, বোধ হয় কোন হিংস্র জন্তু তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়া থাকিবে।

রাম, লক্ষ্মণ প্রদর্শিত ভূষণাবলী অবলোকন করিয়া হা জানকি! কোথা প্রণয়িনী বলিয়া দ্রুত পদে তাহা হস্তে লইয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ তাঁহাকে নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে বুঝাইতে লাগিলেন। রামচন্দ্র কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। বৎস, তুমি যে আমাকে প্রবোধ দাও, সে প্রবোধ বাক্য প্রিয়তমা-বিরহ-নয়ন-জলের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যেই বিলুপ্ত হইতেছে। ক্ষণকালও আমার অন্তরাবেগ নিবা-

রণে সক্ষম হইতেছে না ।—সে ভুবন মোহিনীকে না দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ।

অনন্তর সীতা-প্রাপ্তি বিষয়ে হতাশ হইয়া রাম ও লক্ষ্মণ নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে করিতে অশ্রুসর হইয়া দেখিলেন ; অদূরে গরুড় সর্দশ রুহদাকার এক বিহঙ্গ ছিন্নপক্ষ হইয়া ভূতলে নিপতিত রহিয়াছে ।

বিহঙ্গ দর্শনে “এই বেটাই আমার জানকীকে ভক্ষণ করিয়াছে,” অশ্রুট স্বরে এই বলিয়া রাম দ্রুতপদে তৎসমীপে উপস্থিত হইলেন ; পক্ষীও রাম-দর্শনে “দূরাত্মা দশানন জনক তনয়া জানকীকে, অপহরণ করিয়াছে ।” এই বাক্য মুখ স্ফুরণ করিয়া বিগত-জীবন হইল ।

পক্ষী-মুখে সীতা-সংক্রান্ত এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া রাম ও লক্ষ্মণ শোকাকুলিত চিত্তে নানা প্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন । পরে কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া পক্ষী-পাশ্বে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, গরুড় তনয় জটায়ু ;—জটায়ু রাম দশরথের পুত্র ছিলেন ; রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহার সেই ছিন্ন কলেবর সন্দর্শন করিয়া “হা

তাত ! আপনি অকালে কালশয্যায় পতিত হই-
য়াছেন দেখিয়া আমাদের হৃদয় বিদ্বীর্ণ হই-
তেছে । আৰ্য্য ! গাত্রোথান করুন । উভয়ে
মিলিত হইয়া সেই ছুরাত্মা লক্ষাপতিকে সমূলে
নির্মূল করিয়া, কুল-কলঙ্ক অশ্রময়ন করি । এই-
রূপে বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া, পিতৃ-সখা
পক্ষী হইলেও তাহার সংকার করা উচিত এই
বিবেচনায় রাম, লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহি-
লেন ; বৎস অবিলম্বে স্নগন্ধি কাষ্ঠ আহরণ কর ।
পিতৃ সখার সংকার করিব ।

রামের আদেশক্রমে লক্ষ্মণ অনতিবিলম্বেই
কাষ্ঠ আহরণ করিয়া আনিলেন । রামচন্দ্র
বাগানলে পিতৃ সখার অগ্নি সংস্কার বিধি যথাবিধি
সম্পাদন করিয়া গোদাবরী সলিলে প্রেত তর্পণ
করিলেন । পরে বৈরনির্ঘাতন মানসে মনে
মনে নানা প্রকার চিন্তা করিতে করিতে পূর্বা-
ভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

যাইতে যাইতে রাম ও লক্ষ্মণ ধাম্য-মুখ
উন্নত ভুধর চূড়ে মনুষ্যাকৃতি অস্পন্দিত কোন
পদার্থ অবলোকন করিলেন; জড় পদার্থ বিবেচনায়

এক দৃষ্টে উহা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন; একাধিক দর্শনে গণনা করিলেন; উহা একাধিক চতুর্থ সংখ্যা হইল, রাম গণনা করিতেছেন এমন সময়ে নগ শিরস্থ পদার্থ ঈষৎ প্রকম্পিত হইল। তদর্শনে রাম লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস ঐ দেখ ভূধর শিরস্থ পদার্থ কম্পিত হইতেছে, বোধ হয় উহা জড় পদার্থ হইবে না। যক্ষ, রক্ষ কি নর হইতে পারে, বোধ হয় উহারাই জানকীকে অপহরণ করিয়া উন্নত স্থানে বসিয়া থাকিবে; এই বলিয়া রামেন্দ্র দ্রুত বেগে তদাভিমুখে প্রধাবিত হইলেন; লক্ষ্মণও তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

অনন্তর ভূধর শিখরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন উহার। যক্ষ রক্ষ নর নহে। ভীষণ আকৃতি পঞ্চ কপি, নানা বিষয়িনী আলাপে কালযাপন করিতেছে। রাম লক্ষ্মণ তাহাদের সমীপে উপস্থিত হইয়া বিনয়নম্র গলদশ্রু লোচনে গদ গদ স্বরে কহিলেন হে কপিন্দ্র নিকর! আপনারা একজন ঈশ্বরীকে এই পথে অবলোকন করিয়াছেন?

রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া বীরশ্রেষ্ঠ কপি
 कहিলেন, মহাশয় ! *কিরূপ রমণী ! লক্ষ্মণ
 कहিলেন;—আর্য্য জানকী ভুবন মোহিনী ইন্দীবর
 বিনিন্দিত চঞ্চল নয়ন যুগল শরদেন্দু নিভাননে
 খঞ্জন রূপিনী, তত্পরি স্ববক্ষিঃ, ভ্রূয়ুগ দেখিলেই
 বোধ হয় যেন মম্মথ পুষ্পশরাসন চারুবদনার
 সূচাক্ষু নয়ন দ্বয়ের অনির্বচনীয় শোভা সন্দর্শনে
 লোলুপ হইয়া কালিমা রূপ ধারণকরতঃ তত্প
 পরেই বিরাজমান রহিয়াছে । কাদম্বিনী বিনি-
 ন্দিত অলকাবলী, গৃধিনী গঞ্জিত শ্রুতি মূলে হিরক
 কুণ্ডল, যত্নমন্দ গন্ধবহভরে ঈষৎ দোলিত
 হওয়াতে বোধ হয় যেন ঘনাবলী কোলে চপলা
 খেলিতেছে । ক্ষীণ কটী দর্শনেই যেন অগ্নিবর্ণ
 হর্য্যক্ষ লজ্জায় ভীষণ বনে গমন করিয়াছে ।
 বালেন্দু নিন্দিত বর্ণ ভাতি ! অঙ্গুলি চম্পক
 কলিকা সদৃশ তত্পরি বিধু নখরূপ ধারণ করিয়া
 বিচরণ করিতেছে । স্থল পদ্য বিনিন্দিত পাদ
 পদ্য এই বলিতে বলিতে লক্ষ্মণের নয়ন যুগল
 হইতে অবিরল অশ্রুজল বিনিহৃত হইতে লা-
 গিল । আর বাক্য স্মরণ করিতে পারিলেন

না । চিত্রার্পিতের ন্যায় অস্পন্দিত, মৌন-
ভাবে সুগায়মান রহিলেন ।

লক্ষ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশ্নকারী কপি
কহিলেন ;—হাঁ । রাবণরথে এইরূপ রূপবতী
একটা কামিনী অবলোকন করিয়াছিলাম ।
তাহার “হা নাথ ! কোথা লক্ষ্মণ !” বিলাপ-মধুর
বাক্য শ্রবণ করিয়া (সুগ্রীবের দিকে দৃষ্টিপাত
করিয়া) আমি রাজাকে কহিলাম, রাজন ! ঐ যে
রাবণ-রথে কামিনী হাহাকার রবে ক্রন্দন করি-
তেছে, বোধ হয় উহাকে দশানন অপহরণ
করিয়া আনিয়া থাকিবেক, অসহায়িনী রমণীকে
মুক্ত করিয়া দেওয়া উচিত । আমাকে নিষেধ
করিয়া রাজা কহিলেন নিশ্চয়োজন ।

কপিশ্রেষ্ঠের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম
উচ্ছলিত শোকাবেগ সংবরণ করিয়া, বানর
পঞ্চমী সকাশে আত্ম সম্বন্ধীয় বিবরণ আদ্যোপান্ত
বিজ্ঞাপন করিলেন । রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া
প্রধান কপির নয়ন যুগল হইতে অবিরল অশ্রুজল
নিঃসৃত হইতে লাগিল । ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস
বহিতে লাগিল । অস্ফুট গদগদ স্বরে কি যেন

কহিলেন ; তাহা কেহই বুঝিতে পারিলেন না । পরে কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক, রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । রঘুনাথ ! আমার নাম সূগ্রীব, এই যে বীর প্রধান কপি আপনাদিগের সহিত কথোপকথন করিলেন ; ইনি প্রভঞ্জন তনয়—হনুমান । এই নল, নীল, কেশরী দুর্দ্ধব রিপুজয়ী মহাবাহু বীরত্রয় আমার প্রিয় সখা । এই বলিয়া আত্ম বিবরণ সমুদয় আনুপূর্ব্বিক বর্ণনা করিলেন ; উভয়ের শোকে উভয়ের শোকের কিঞ্চিৎ লাঘব হইলে, পরস্পর দৃঢ় আলিঙ্গন পাশে বদ্ধ হইয়া মিত্র সম্ভাষণ করিলেন ।

অনন্তর রামচন্দ্র সূগ্রীবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন সখে ! কালবিলম্বে প্রয়োজন কি ? আমি মিত্ররাজ্য উদ্ধারে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি । আপনার রাজ্যাপহারী দুর্ম্মদ বালী কোথায় বসতি করিতেছে ? একবার যুদ্ধক্ষেত্র দর্শাইয়া দাও । রামবাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া সূগ্রীবও সীতা-উদ্ধারোপযোগী প্রতিজ্ঞা করিলেন । রাম কহিলেন সখে ! শুভ কার্য্য শীঘ্র সম্পাদন করাই উচিত ।

রঘুনাথের এই বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া স্ত্রীবি, নল, নীল, কেশরী ও হনুমান রাম লক্ষ-
ণের সহিত পরম কৌতুকে কিস্কিন্দাভিমুখে যাত্রা
করিলেন । কিন্তু তৎকালে দিনমান অবসান
প্রায় ; ভগবান কমলিনী নায়ক অংশুমালী, অস্তা-
চল গিরিশিখরে উপবিষ্ট হইয়া অল্প অল্প তাপ-
দান করিতেছেন, মন্দ মন্দ গন্ধ বহু বৃক্ষ শাখা
ঈষৎ কম্পিত করাতে অশোক, কিংশুক প্রভৃতি
তরুরাজি হইতে পুষ্পনিকর নিপতিত হওয়াতে
এই বোধ হইতে লাগিল যেন, দ্রুম কলাপ
রাম-চরণ সন্দর্শনে পুলকিত হইয়াই পুষ্প বর্ষণ
পূর্বক তাঁহার পদসেবা করিতেছে । পক্ষীগণ
কল কল ধ্বনি করিয়া, শ্রেণী সহযোগে বিহায়স
পথে উড্ডীয়মান হওয়াতে বোধ হইতে লা-
গিল যেন, খগগণ দূর জলদ সমীপে রামগুণ
গান করিতেছে । ক্রমে দিনমণি দৈনিক কার্য্য
সম্পাদন করিয়া দিশ্রামার্থ অস্তাচল গুহা অব-
লম্বন করিলে, দেখিতে দেখিতেই কলত্র
কলাপ পরিবেষ্টিত হইয়া নৈশ গগণে সুবিমল
শুধাকর উদিত হইলেন । তদর্শনে সকলে

পুলকিত মনে নানা বিষয়িণী আলাপে যামিনী
যাপন করিয়া, প্রত্যুসে সপ্ত বীর অরাতি দম-
নার্থ বন্ধ পরিকর হইয়া গজারি গমনে কিস্কি-
ন্দাভিমুখে গমন করিলেন ।

অনন্তর স্ত্রীগ্রীব, বালী-নগরীতে উপস্থিত
হইয়া, আপন সহচর নীল দ্বারায় কিস্কিন্দাধি-
পতিকে যুদ্ধার্থে আহ্বান করিলেন । মহাবীর বালী,
নীল মুখে স্ত্রীগ্রীবের আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া
ক্রোধে অনিল সংস্পর্শি অনলের ন্যায় যুদ্ধার্থ
সংগ্রাম ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন ; তাহার বীর
ব্যঞ্জক ভীষণ দ্রুত পৃথিত নয়ন যুগল অবলো-
কন করিয়া যুদ্ধকরা দূরে থাক স্ত্রীগ্রীব বাজী
পদে সমরক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া প্রধাবিত
হইলেন । তদবলোকনে রামচন্দ্র বৃক্ষান্তরালে
থাকিয়া এক স্ত্রীশূল ইরম্মদগয় অস্ত্র বালীবক্ষ
লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন । রাম-ভুজ নি-
ক্ষিপ্ত স্ত্রীর শায়ক মুহূর্ত্ত মধ্যেই কিস্কিন্দাপতির
বিশাল বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিয়া মহীতলে প্রবেশ
করিল । বিষম প্রহারে ইতঃচেতনা হইয়া বালী
মরুৎ চলিত বৃহৎ নগ চুড়ার ন্যায় ভূপৃষ্ঠে নিপ

তিত হইলেন । তদীয় অঙ্গভরে ধরণী থর থর প্রকম্পিতা হইল ।

এইরূপে মহাবল পরাক্রান্ত বালী ধরা শয্যা শায়ী হইলে, বীর সপ্তমী অনিন্দিত মনে তচ্ছকাশে উপনীত হইলেন । বীর শার্দূল কিস্কিন্দাপতি সগীর্ষবর্ত্তি রামের বিশাল বীরমূর্ত্তি সন্দর্শনে, কুট রণোল্লেখে তাঁহাকে নানা প্রকার ভৎসনা করিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে শিবদূত তাহার প্রাণাপহরণ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । স্ত্রী বালীর নিধনান্তে তদীয় কলেবর যথাযোগ্য অগ্নি সংস্কার করিলেন ।

অনন্তর রামচন্দ্র মিত্রকে তারা নান্নি রাজ-মহিষীর সহিত কিস্কিন্দার রাজসিংহানে অভিষিক্ত করিলেন । স্ত্রী চিরবঞ্চিত রাজ্য প্রাপ্তে প্রফুল্লিত হইয়া, মিত্রকার্য্য সম্পাদনার্থ মৈন্য সমাবেশ জন্য দিগদিগন্তে দূত প্রেরণোদ্যোগ করিতে উৎসুক হইলে, রাম ও লক্ষণ স্ত্রীকে যথোচিত অভিনন্দন করিয়া মাল্যবান পর্ব্বতাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

অশোক বন ।

মূচ্ছাবসানে সীতা নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলেন, দুষ্কফেণ সন্নিভ শয্যোপরি শয়ানা আছেন । তরুণবয়স্কা এক নিশাচরী তাঁহার পদ সেবা করিতেছে । অপরা অর্দ্ধ বয়স্কা রাক্ষসী-ত্রয় তদীয় চামরিনীর কার্য্য করিতেছে । কর-বালকরী ভীষণা নিশাচরীগণ মূর্ত্তিমতী কৃতান্ত দূতিপ্রায় দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছে । স্ববর্ণ পিঞ্জরে শুক শারিকা প্রভৃতি পালিত বিহঙ্গগণ মনের আনন্দে মনুষ্যের ন্যায় নানা প্রকার কথা কহিতেছে । অশিক্ষিত শিখিনীগণ নর্ত্তকীর ন্যায় পক্ষ কলাপ বিস্তার করিয়া নৃত্য করিতেছে । নানা বর্ণ বিরঞ্জিত চন্দ্রাতপ তলে, স্বাঝাড় নি-কর ইসদানিলে দোলিতেছে । গজ-দন্ত বিনি-শ্চিত পর্য্যক্ষ উপরে বীণা বেণু, সেতার, রবার, তাম্বুরা মরুজ প্রভৃতি যন্ত্রাবলী স্তরে স্তরে সজ্জি-কৃত রহিয়াছে । পৃথক প্রকোষ্ঠে নৃত্য, গীত বীণা বাদন হইতেছে ।

জানকী স্ববর্ণপিঞ্জরস্থিত বিহঙ্গরাজী দর্শন

করিয়া কহিলেন,—হে কুঞ্জবন বিহারীগণ, তোমাদেরও যে দশা সংপ্রতি এই দুঃখিনীরও সেই দশা ঘটিয়াছে। সীতা অর্দ্ধক্ষুটস্বরে এই কথা বলিলেন ; এবং বিবেচনা করিলেন, আমার এই কথা কেহ শুনিবে না। কিন্তু পদসেবাকারিণী রাক্ষসীর কর্ণে সীতার ঐ বাণী অমৃত ধারাবৎ বর্ষিত হইল। তখন সে বুদ্ধিতে পারিল যে কামিনীর চেতনা সঞ্চার হইয়াছে। অনন্তর রাক্ষসী জানকীকে সম্বোধন করিয়া কহিল। অই বিধুবদনে ! তুমি এত কাতরা হইলে কেন ? তুমি যে স্বর্ণলঙ্কাধামে আসিয়াছ, ত্রিদশ বিজয়ী রাবণের প্রিয় মহিষী হইবে, স্বর্ণ-লঙ্কার টৈম সিংহাসনে উপবেশন করিবে। আহা ! তুমি কি ভাগ্যবতি ? তোমার জনক জননীর নাম কি ? তোমার কি বিবাহ হইয়াছে ?

রাক্ষসীর এই বাক্য সীতার কর্ণ কুহরে যেন সতপ্ত লৌহশলাকাবৎ প্রবেশ করিল, নয়নযুগল হইতে অবিরল বাষ্পবারি নির্গত হইতে লাগিল। ঘন ঘন শ্বাস বহিতে লাগিল।

এইরূপে জানকী অধোবদনে ক্ষণকাল চিন্তা

করিয়া সমীপোপবিষ্ট। রাক্ষসীকে কহিলেন আপনি কে ? আমি কোথায় রহিয়াছি ? বৎস, লক্ষণ এখানে আছেন ? রঘুনাথ কোথায় ?

রাক্ষসী বুঝিতে পারিল, রমণীর বিবাহ হইয়াছে উল্লিখিত রঘুনাথ বোধ হয় ইহার স্বামী হইবে। সে কহিল বিধুবদনে ! এ লক্ষাপুরী রাজা দশাননের রাজধানী, চতুর্দিক হীরক মেখলাবৎ নিলাম্বু বারিধি, রঘুনাথ এখানে কেমন করিয়া আসিবেন। পরিতাপ ও অনুশোচনা পরিত্যাগ কর। দেখ না তোমার পদ সেবনার্থ কত শত দাসী ও মনরঞ্জনজন্য সুশিক্ষিতা গায়িকা ও নর্তকীগণ নিয়োজিত। হইয়াছে। রাক্ষসী উচ্চৈশ্বরে বলিল কোথা মিশ্রকেশী ইনি সচেতনা হইয়াছেন।

রাক্ষসীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ভিন্ন প্রকোষ্ঠ হইতে বিবিধ ভূষণে ভূষিতা অষ্টাদশবর্ষিয়া ত্রয়োদশ জন অঙ্গরা আসিল ; তাহাদের কুঞ্চিত কুন্তল জড়িত সুকোমল শ্রুতিমূলে হিরক কুণ্ডল দোলিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন কাদম্বিনী-কোলে চপলা খেলিতেছে। অঙ্গরা-

গগণ বীণা, বেণু ঝঙ্কার করিয়া সুললিত স্বরে গীতারম্ভ করিল । গৃহ আমোদ ও স্নগন্ধে পরিপূরিত হইল ; অম্বরী ও রাক্ষসীগণ নানা প্রকার বিলাপ ও প্ররোচন বচনে সীতার শোকাপনোদন চেষ্টা করিল ; কিন্তু কিছুতেই তাঁহার ধৈর্য্যাবলম্বিত হইল না । বরং পতি বিরহ দুঃখে ক্রমেই তাঁহার শোক-সাগর শত গুণে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । এমন সময়ে সকল-ভুবন-প্রকাশক তিস্মাম্পতি অস্তাচল শিখরে অধিরোহণ করিলেন । তদর্শনে পদসেবাকারিনী রাক্ষসী সীতার হস্তধারণপূর্ব্বক গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন ।

রাক্ষসী-প্রবত্তে সীতা গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া দেখিলেনঃ—চতুর্দিকে উন্নত পাদপ-প্রাচীর মেঘভেদকরিয়া শীর্ষক শাখা উঠিয়াছে ; দেখিলে বোধ হয় যেন আকাশের উচ্চতা পরিমান করিতেই যত্নক উত্তোলন করিয়াছে । উদ্যান মধ্যে অশোক কিংশুক, মন্দার, পনশ, সহকার প্রভৃতি তরুগণের মূলদেশ শ্বেত প্রস্তর নির্মিত আলবালে পার্শ্ববেষ্টিত, বৃক্ষনিকর ফুল ফল-ভরে অবনত শাখী হইয়া, যেন উদ্ধত ধন-

গর্বিত জনগণকে বিনয় শিক্ষা দিতেছে । শুক
শারিকা প্রভৃতি বিহঙ্গ-রাজী আলবাল, স্থিত
অমলজল পান করিতেছে । কাস্তার মধ্যস্থিত
সুদীর্ঘ সরসী-নীরে হংস, সারস, কারণ্ডব, প্রভৃতি
কলনাদি বিহঙ্গ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া কেলী করি-
তেছে যুদ্ধমন্দানিলে পঙ্কজ-দল ইসদ্ দোলায়মান
হওয়াতে, এবং অরবিন্দ লোলুপ ভ্রমর পাতি
তন্মধ্যে গুণ্ গুণ্ ধ্বনি করাতে বোধ হয় যেন
কেলী পর মরালগণকে মলিনী আত্ম সকাশে
আসিবার নিমিত্তই আহ্বান করিতেছে ।

উদ্যানের এইরূপ মনহারিণীশোভা, ও
সুবিমল স্বচ্ছ সলিলে কলহংস-কেলী সন্দর্শন
করিয়া জানকীর নয়ন যুগল হইতে অবিরল
ধারায় অশ্রুবারি বিনিসৃত হইতে লাগিল ; কেন
না একদা জানকী পঞ্চবটি বনে, সরসীতীরে
রাম-সহ একাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন,
এমত সময়ে দূরাগত কিলাল প্রাণি কলহংস
প্রভৃতি বিহঙ্গ শ্রেণী ঐ সরসী নীরে অবগাহন
পূর্বক কেলী করিতে আরম্ভ করিল । তদব-
লোকনে রামচন্দ্রও জানকীকে নানা প্রকার

বিলাস বাক্যে পরিতোষিয়াছিলেন । ঐ সকল কথা সীতার স্মৃতি পথারুঢ় হওয়াতেই, তাঁহার নয়ন ধারা বিগলিত হইতে লাগিল । বৈদেহী রামচন্দ্র প্রমুখাৎ নন্দন বনের বর্ণনা শ্রবণ করিয়া ছিলেন, সংপ্রতি অশোক বন দর্শনে, সেই সকল কথা স্মরণ হওয়াতেই তিনি অধিকতর বিকলা হইয়া যুথ বিরহিতা কুঞ্জরিণী প্রায় ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । চেড়ীগণ তাঁহার সেই চিত্তবিদারক ভাব দর্শনে নানা প্রকার প্ররোচন বচনে, তাঁহাকে প্রমোদিতা করিবার চেষ্টা করিল ; কিন্তু কিছুতেই তাঁহার স্থৈর্য্য সম্পাদিত হইল না । ক্রমে দিবা অবসান হইল ; যামিনী তিমির বসনে অবগুণ্ঠিতা হইয়া জগত আক্রমণ করিলে, বিবিধ মণি-জাল বিভায় গৃহাস্ককার দূরীভূত হইয়া-গেল । নিশাচরী ও অপ্সরাগণ পুনরায় বীণা বেণু ঝঙ্কার পূর্ব্বক নৃত্য গীত আরম্ভ করিল ; বাক্চতুরা বিনোদিনীগণ বাক্জাল বিস্তার করিয়া, সীতাকে সম্বোধন করিয়া কহিল অই বিধুবদনে ! তুমি এত কাতরা ও শোকাঁকুলা হইলে কেন ? চারু-শীলে ! তোমার ও তোমার জনক জননীর নাম

কি ? কমল লোচনে ! আমরা তোমারই পদ
সেবিকা দাসী, আমাদের নিকট আত্ম বৃত্তান্ত
বলিলে কোন অংশেই আপনার অপকার হই-
বার সম্ভাবনা নাই ! মৃগাল ভুজে ! এই অশোক
বন, রাজা দশাননের বিলাস কানন, সৌভাগ্য
ক্রমে তুমি ইহার অধীশ্বরী হইয়াছ । আয়ত-
লোচনে ! দেবেন্দ্রকামিনীও এই বিপিনে
বসতি করিতে বাসনা করেন । দেবি ! রাবণ
ত্রিলোক বিখ্যাত দেব-পূজ্য নরপতি, স্বয়ং
অনিলপতি তাঁহার মনোরঞ্জনার্থ সর্বদা এই বনে
বসন্তানিল হইয়া বসতি করিতেছেন । ঋতু-
রাজ অনন্যগতি রহিত হইয়া চিরবন্দীর ন্যায়
অটবীর শোভা বর্দ্ধন করিতেছে । এই দেখ
কম্বুকণ্ঠে ! চিত্তরঞ্জক অশোক কুশুম স্বর্ণ হারের
ন্যায় হেলিয়া যেন আপনার চারু কণ্ঠাভরণ
হওয়াই অভিপ্রায় জানাইতেছে । অই চারু
শীলে ! একবার কুরঙ্গ-চঞ্চল অক্ষি যুগল উন্মীলন
করিয়া দেখ ! চম্পককলিকানিকর প্রস্ফুটিত
হইয়া কেমন শোভা সম্পাদন করিতেছে । আ-
বার দেখ স্তবর্ণ বর্ণ চম্পকৌপরি স্ননীল ভ্রমর-

পাতি কেমন মনের আনন্দে যামিনী যাপন করিতেছে । দেখিলেই বোধ হয় যেন হীরা-ধিরঞ্জিত চারুগণ্ডাভরণ বৃক্ষ-শাখে সন্নিবেশিত রহিয়াছে । দেবি ! অই দেখুন, নন্দনকানন কুসুম রাজ, উহার নাম পারিজাত অনন্ত যৌবন অর্থাৎ যে ভাবে দেখিতেছেন উহা এই ভাবেই থাকে, অন্যান্য প্রসূনের ন্যায় সৌর করে বিশুদ্ধ পর্ণ হয় না । উহা সমুদ্র মণ্ডনে উৎপন্ন হইয়া এত দিন দেবেন্দ্র রমণী চারুবদনার কেশাভরণ ছিল ; সংপ্রতি স্বরেন্দ্র বিজয়ী লঙ্কানাথ সপুষ্প বৃক্ষ আনয়ন করিয়া, অশোক বনের শোভা বর্দ্ধন করিয়াছেন । ইন্দু নিভাননে ! এইক্ষণ স্বহস্তে পুষ্প চয়ন করিয়া ভৃঙ্গ-নীল সুদীর্ঘ অলক-শোভা সম্পাদিত করুন ।

জানকী অপ্সরা ও নিশাচরীদিগের মুখ-বিনিঃসৃত এই সকল বাণী শ্রবণ করিয়া অধিকতর কাতরা হইলেন । অধোবদনে মনে মনে নানা প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলেন । তাঁহার নয়ন-যুগল হইতে অদিরল অশ্রু-জল বিনির্গত হওয়াতে, শরীর ক্ষীণ হইতে লাগিল । তবুও

স্ববিমল অঙ্গ-আভা বন-প্রভা বৃদ্ধি করিতে লাগিল ।

চেড়ীগণ প্রকাশ্যে নানাপ্রকার বিলাস বাক্যে তাঁহার চিত্তবিনোদন চেষ্টা করে—মনে মনে ভাবে কি আশ্চর্য্য, এ রমণী সামান্য নয় । ইহার ন্যায় পতিপরায়ণা, শুদ্ধচারিণী রমণী ভূমণ্ডলে দ্বিতীয়া নাই । এই অশোক কানন অপহৃতা ললনার চিত্তবিনোদন নিমিত্তই এই বনের সৃজন হইয়াছে । দেব, যক্ষ, কিন্নর প্রভৃতির, রমণীগণ দশানন কর্তৃক অপহৃতা হইয়া এখানে আসিলে, বনমৌন্দর্য্য দর্শন ও আমাদের প্রযত্নে ক্ষণ বিলম্ব ব্যতিরেকে পূর্ববিবরণ বিস্মৃত হইয়া, মহানন্দে রাবণ সেবায় নিয়োজিতা হয়, একবারও পূর্ব বিবরণ স্মরণ করিয়া অনুশোচনা কিম্বা পরিতাপ করে না । কি আশ্চর্য্য এ রমণীকে এত প্রকার বিলাস বাক্যে বুঝাইলাম ; কিছুতেইত চিত্তবিনোদন করিতে পারিলাম না । এখন কি করি, কেমন করিয়া এই পতিপরায়ণাকে বশীভূতা করিব । রমণীকে নির্দিষ্ট সময় মধ্যে বশীভূতা করিতে না পারিলেত

দশানন, আমাদের প্রতি অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইবেন ।

এইরূপ ক্ষণ কাল চিন্তা করিয়া চেড়ীগণ পরস্পর কর্ণলোলা হইয়া কহিল ; “যখন নানা প্রকার বিলাস বাক্যে ইঁহাকে বশীভূত করিতে পারিলাম না, তখন ভয় প্রদর্শন ভিন্ন অন্য উপায় দেখিতেছি না । ভয় প্রদর্শন করাই কর্তব্য হইতেছে ।” এই বলিয়া সম্মুখস্থ অসিধারিণী বজ্রনখা নিশাচরী আরক্ত নয়নে, কোষ হইতে খর কৃপাণ নিষ্কাশিত করিয়া কহিল, দেখ তুমি এখনও আমাদের কথায় সম্মত হও ! নতুবা এই খড়্গ-দ্বারা এখনই তোমার মুণ্ডচ্ছেদ করিব ।

বিকট দশনা রাক্ষসীর ভয়ঙ্কর মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া সীতা ভয়ে ভীতা হইয়া বাত সঞ্চালিত কদলি পত্রের ন্যায় কাপিতে লাগিলেন ; চেড়ীগণ চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া নানা প্রকার বিভীষিকা দেখাইতে লাগিল । তদবলোকনে জানকী জালাবৃত্তা সিংহের ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

সৈন্য সমাবেশ ।

নব কিস্কিন্দাপতি সৈন্য সমাবেশ না করিতে করিতেই বর্ষাকাল উপস্থিত। নবীন নীরদমালা, গগণ মণ্ডল আবৃত করিয়া, ঘন ঘন গর্জজন করিতে লাগিল ; চাতক চাতকিনীগণ, ধারাবারি পান মানসে প্রফুল্লিত হইয়া উচ্চৈশ্বরে ঘনাবলীকে স্তুতিবাদ করাতেই যেন নীরদমালা পুলকিত মনে চাতকিনী তৃষা নিবারণ জন্য মুক্তামালা সদৃশ বারি বর্ষণ করিতে লাগিল ; কিলাল বিহারী ভেকগণ উচ্চৈশ্বরে ঘন ঘন চীৎকার করিতে লাগিল ভেক-মুখ বিনিহৃত কর্কশ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র মণ্ডুক দমন জন্য সহস্র দন্তোলি নিক্ষেপ করাতে, ইরম্মদ জিমূতেন্দ্র সহ ঘর্ঘর রবে নিলাম্বরে বিচরণ করিতে লাগিল, জীমূতনাদে আহ্লাদ মনে ভেকনিকর আরও উচ্চ চীৎকার পূর্বক বিমল সলিলে কেলী করিতে লাগিল, মধ্যে মধ্যে বিদ্যুৎঝনা চক্ মক্ করাতে, বোধ হইতে লাগিল, যেন,

শত্রু বজ্র ভেদে দমনে অসমর্থ হওয়াতে
 সুরবালাগণ বিদ্যুৎরূপে হাঁসি পূর্বক, তাহার
 নিন্দা করিতেছে । বর্ষা সমাগত নদ, নদী জল
 উদ্গিরণ করিয়া, পৃথিবী অবধৌত করিতে
 লাগিল ; পথ ঘাট জলে প্লাবিত হওয়াতে
 যাতায়াতে অসুবিধা জন্মিল । মেঘ-জালে, গগন
 মণ্ডল, সর্বদা আচ্ছাদিত থাকাতে অংশুমালী
 কর তত প্রখর রহিল না । নব কিলাল ধারা-
 পরে সৌরকর হইয়া নিপতিত যথা সময়ে পূর্ব ও
 পশ্চিম গগন নানা বর্ণে বিরঞ্জিত হওয়াতে, বোধ
 হইতে লাগিল যেন লক্ষ্যপতিকে স্বভূজ প্রতাপ
 দর্শাইবার নিমিত্ত, রামচন্দ্র বিবিধ রতন খচিত
 কাম্মুক, গগন মণ্ডলে সংযোজিত করিয়া রাখিয়া-
 ছেন । মেঘ গর্জনে প্রফুল্লিত হইয়া কলাপী
 কলাপ পক্ষরাজী বিস্তার পূর্বক গিরি শিখরে
 নৃত্য করিতে লাগিল । কেতকী, কদম্ব প্রভৃতি
 কুসুম নিকর প্রক্ষুটিত হইয়া, বর্ষা-বধূর কবরী
 ভূষণ হওয়াতে, গিরিবর অপূর্ব শোভা ধারণ
 করিল । সুবিমল সলিলে, হংস, সারস, কারণ্ডব,
 কলহংস প্রভৃতি জলচর বিহঙ্গগণ, কেলী

করিতে লাগিল । তদবলোকনে জানকী-বিরহ
 রাম-হৃদয়ে শতগুণে বর্দ্ধিত হওয়াতে তিনি, অহ-
 নিশ জানকী-গুণ-কীর্তন ও অশ্রুত বিসর্জন করিতে
 লাগিলেন । বর্ষাকাল ভীমমূর্তি ধারণ করিয়া
 বৈর নির্যাতনের প্রতিকূলাচরণ করাতে, রাম-
 চন্দ্র লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন
 বৎস ! বিধি বাম হইলে, ক্ষুদ্র লোকেও মহ-
 তের অমঙ্গল চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইতে
 পারে । এতদিন পরে যদিও সীতা উদ্ধারের
 উপায় করিলাম, তাহাতেও দারুণ প্রাণীট কাল
 আসিয়া বিষম বিষ জন্মাইল ; এখন কি করি ?
 কেমন করিয়া প্রিয়তমাকে উদ্ধার করিব ! ভাই
 জানকী বিরহে আমার চিত্ত অধীর হইতেছে ;
 বিধাতা কি চিরকাল ছুঃখভোগ করিবার নিমিত্তই
 আমাকে ভূমণ্ডলে প্রেরণ করিয়াছেন ? আমি কি
 হতভাগ্য আশা হইতে ত্রিলোক বিখ্যাত রঘুবংশ
 অভূত পূর্ব কলঙ্ক পঙ্কে বিলিপ্ত হইয়া কলুষিত
 হইতেছে । আমি যদি হতভাগ্য না হইব তবে
 কেন উপস্থিত রাজ্যাশ্রিতের বঞ্চিত হইয়া
 অরণ্যবাস আশ্রয় করিতে হইবেক, আর 'দশা-

ননইবা কেন প্রাণসমা প্রিয়তমাকে অপহরণ করিয়া, চিরনির্মল রঘুকুল কলঙ্কিত করিবে ? সর্বথা আমার জন্ম ও শরীর ধারণ ক্লেশভোগ নিমিত্তই নিরূপিত হইয়াছে'।

রামচন্দ্র এইরূপে নানা প্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মণ সর্বদা তাঁহার সন্নিহিত থাকিয়া বিবিধ প্রকার প্রবোধ বচনে চিত্তবিনোদনের চেষ্টা করিতেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার ধৈর্য্য সম্পাদিত করিতে পারিতেন না ।

ক্রমে বর্ষা উপগত হইল ; প্রথর তপন কীরণে পথ-পঙ্ক সকল বিশুদ্ধ হইলে, একদা রঘুনাথ প্রিয়তমানুজকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন বৎস ! বর্ষা বিগত হইল কৈ মিত্রবর সুগ্রীব ত জানকী উদ্ধারের কোন উপায় করিলেন না ? আমরা দীনের ন্যায়, আনাহারে, সীতা-শোকে অরণ্য পর্য্যটন করিতেছি । একবার তত্ত্বাবধানও করিল না, ইহাতে আমার নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, মিত্র, রাজ্য, প্রাপ্তে, সমুদয় বিস্মৃত হইয়াছেন । অতএব বৎস তুমি একবার ধনগর্বিত

মিত্রের কুশল ও সীতা উদ্ধারের উপায় করিতেছেন কি না তাহা জানিয়া আইস।

অগ্রজের বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণ যথা বিহিত ভ্রাতৃ চরণবন্দনা করিয়া বিশাল হস্তে ভীম কোদণ্ড-ধারণ পূর্বক কহিলেন—আর্য্য কিস্কিন্দাপতি সূগ্রীব মিত্রের অনুচিত ব্যবহার করিলে, এ কিস্কর-করে ভ্রাতৃ সদনে গমন করিবে; এই বলিয়া কিস্কিন্দা অভিযুখে গমন করিলেন।

অনন্তর রামানুজ কিস্কিন্দার সিংহদ্বারে সমুপস্থিত হইলে, তাঁহার সস্বলোন্নত মনোহর বীর মূর্ত্তি দর্শন করিয়া, বানরগণ সমব্যস্তে অন্তঃপুরস্থিত রাজ-চরণে প্রণিপাত পূর্বক সৌমিত্রির আগমন জানাইলে, সূগ্রীব ভ্রাতুষ্পুত্র অঙ্গদ দ্বারা তাঁহার যথোচিত সম্মান করিয়া অন্তঃপুরে আসিতে বলিলেন।

উন্মীলাপতি অঙ্গদ কর্তৃক সমাদৃত হইয়া তৎসমভিব্যাহারে, অন্তঃপুর প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, স্বর্ণমণ্ডিত পর্য্যঙ্ক উপরে সূগ্রীব, তারা ও উমা বান্ধী, পরমা রূপবতী ছুই ললনার সহিত, মনের কোঁতুকে কাল যাপন

করিতেছেন; স্বদনী শত শত কিস্করী চামর
ব্যজন পূর্বক রাজা ও রাজ্ঞীর পরিচর্যা করি-
তেছে ।

দূর হইতে স্ত্রীবেশে ঈর্দশ ভাব অবলোকন
করিয়াই, লক্ষ্মণ-হৃদয়ে রাম-দুঃখ শতগুণে উচ্ছ্ব-
লিত হইয়া উঠিল । তিনি আর সহ্য করিতে
পারিলেন না । স্ত্রীবেশে সন্মোদন করিয়া কহি-
লেন ;—বানরপতে ! যাঁহার দোদীর্ঘ বলে এ
অসীম সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া, মনের কোতুকে
কাল যাপন করিতেছেন ; সেই অমিত তেজাঃ
মহাবাহো ! দয়িতা শোকে অনাহারে বানাহত
সিংহের ন্যায় নিরন্তর অরণ্য পর্য্যটন করিতে-
ছেন । তুমি তাঁহাকে বিশ্বাস বাক্যে আশ্বস্ত
করিয়াও এইক্ষণ ধনমদে মত্ত হইয়া মিত্র, দুঃখ
একবার স্মরণ করিতেছ না । পূর্ব বিবরণ
কি বিস্মৃত হইলে ? বিবেচনা করিয়াছ নিরু-
দ্বেগে, কিস্কিন্দারাজ্য ভোগ করিবে ? এই কি
মিত্রের কার্য্য ? এই বলিয়া পুনরায় হস্তস্থিত
কাস্মুক আশ্ফালন পূর্বক আরক্ত নয়নে কহি-
লেন , আপনি গুরুজন-প্রিয়, স্ততরাং অধিক

বলিতে ইচ্ছা করি না ; মিত্রের অনুচিত ব্যবহার করিলে এখনই বানানলে কিঙ্কিন্দা ভস্মীভূত করিব ।

বীর কেশরী লক্ষ্মণের রোষ-দম্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্থগ্ৰীব কম্পিত কলেবরে, আসন পরিত্যাগ পূর্বক, যথোচিত সম্মান করিয়া লক্ষ্মণকে আসনে উপবেশন করাইলেন এবং মিত্রবধু উদ্ধারোপযোগী সমর সজ্জা, সপ্তাহ মধ্যে করিবেন বলিয়া তাঁহার ক্রোধাপনোদন করিয়া তৎ সমক্ষেই সৈন্য সমাবেশ জন্য দিক্ দিগন্তে কামচারী প্রধান প্রধান কপী নিকর প্রেরণ করিয়া ; মিত্র সকাশে সমস্ত বিবরণ জ্ঞাপন নিমিত্ত লক্ষ্মণকে সত্তর বিদায় করিলেন ।

সৌমিত্রি স্থগ্ৰীবের সদব্যবহারে, তাঁহাকে প্রত্যভিনন্দন করিয়া, আনন্দিত মনে হর্যাক্ষ গমনে ভ্রাতৃ সমক্ষে উপস্থিত হইয়া, তৎ বিষয়িণী সমস্ত বিবরণ আদ্যোপান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন । তচ্ছ্রবণে, রামচন্দ্র লক্ষ্মণের প্রতি যার পর নাই সন্তুষ্ট হইলেন ।

ষষ্ঠাহের অপরাহ্ন সময়ে দিগদিগন্ত

হইতে লক্ষ লক্ষ বানর সেনা সমাবেশ করিয়া,—
নল, নীল, হনুমান, অঙ্গদ, প্রভৃতি কিস্কিন্দার
সিংহদ্বারে সমুপস্থিত হইলে, স্ত্রীষ, বানর
সেনার বিশাল ভয়ঙ্কর মূর্তি সন্দর্শন করিয়া, মিত্র
বধু উদ্ধার ও রারণ দমনোপযোগী আশা বলবতী
জ্ঞান করিলেন ।

অনন্তর সসৈন্যে স্ত্রীষ, রাম সমীপে উপ-
স্থিত হইলে, রঘুবর বাহু প্রসারণ পূর্বক,
কিস্কিন্দা-পতিকে, আলিঙ্গনপার্শে বদ্ধ করিয়া
কহিলেন—মিত্র ! তোমার আশ্বাসেই এতদিন
প্রিয়তমা বিরহে দক্ষীভূত হইয়াও জীবন ধারণে
সমর্থ হইয়াছি । তব ভুজবলে সীতা-উদ্ধার-
আশা-প্রদীপ আমার অন্তরে য়ুহু য়ুহু জ্বলি-
তেছে ।

এইরূপ নানা প্রকার আলাপের পর স্ত্রীষ
সীতা-পতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; সখে !
আর কালবিলম্বে প্রয়োজন কি ? স্বভুজবলে
কুলকামিনী উদ্ধার করিয়া এ অধীনকে প্রতিজ্ঞা
পাশ হইতে মুক্ত করুন ।

স্ত্রীষের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম ও লক্ষ্মণ

নশস্ত্র সেনা সমভিব্যাহারে, লঙ্কাভিমুখে যাত্রা করিলেন । বানর যোদ্ধা নিকর নদ, নদী, পর্বত, কন্দর, উপত্যকা সমাকীর্ণ করিয়া শায়ক বেগে, প্রধাবিত হইল, ভাহাদের পদভরে মেদিনী মুহুঃমুহুঃ প্রকম্পিত হইল । এইরূপে রাম বৈরনির্যাতনে সমুৎসুক চিহ্নে, তৃতীয় দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে, লঙ্কা-বেষ্টন সমুদ্র তীরে উত্তীর্ণ হইলেন ।

অনন্তর উত্তাল বীচিমালা সমাকীর্ণ জলধি দর্শনে হতাস হইয়া, রামচন্দ্র স্ত্রীবিধকে সম্বোধন করিয়া, কহিলেন । সখে ! আর সীতা উদ্ধার হইল না ; বৈর নির্যাতন-আশা কল্পনামাত্র ; এ অসীম জলধি লঙ্ঘন করিয়া রাবণ দমন, স্বপ্ন কল্পিত কাণ্ডের ন্যায় বোধ হইতেছে । এই বলিতে বলিতে রামের নয়ন যুগল হইতে অবিরল অশ্রু-জল বিনির্গত হইয়া, কণ্ঠ অবরোধ হইল, আর বাক্যক্ষুরণ করিতে পারিলেন না ।

অগ্রজের এইরূপ অভাবিত ভাব দর্শনে, লক্ষ্মণ ক্ষুব্ধমনে, রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । আর্ধ্য ! আপনি এত অধীর ও হতা-

আস হইলেন কেন ? বিপদে মতিচ্ছন্ন হইলে, কার্য্য সফল হয় না। অতএব ধৈর্য্য অবলম্বন করুন, এ কিঙ্করে অনুমতি করিলে, এই মুহূর্ত্তেই দশস্কন্ধ সহিত লক্ষা ভস্মীভূত করিতে পারি।

রঘুরথী স্ত্রী ও লক্ষ্মণ কর্তৃক এইরূপে আশ্বস্ত হইয়া, কিঞ্চিত শান্ত চিত্তে, কপিপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। সখে ! হে মিত্র-কুলশেখর ! আপনি ভিন্ন এ অতল সমুদ্র সিঞ্চন করিয়া মোক্ত্রীক উদ্ধার অন্য কে করিতে পারে ? বুঝিয়াছি কালভুজঙ্গ কবলিত ভেকোদ্ধার করিতে আপনিই সক্ষম হইবেন।

রামের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্ত্রীও স্মিত-মুখে, জান্মবানকে, সম্বোধন করিয়া কহিলেন। মস্ত্রিন্ ! অবিলম্বে মিত্র-বধু উদ্ধারোপযোগী উপায় উদ্ভাবন, করুন।

ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া মস্ত্রী কহিলেন ; মহারাজ ! এ অতলম্পর্শ জলধি বন্ধন ভিন্ন উপায়ান্তর দেখিতেছি না। কিন্তু প্রথমত আয়াস সাধ্য সমুদ্র বন্ধন না করিয়া, পবন তনয় অমিত তেজা, ঝঞ্ঝানীলগামী, হনুমান দ্বারা, জনক তন-

য়ার অন্বেষণ করান উচিত হইতেছে । কেন না বিপুল পরিশ্রমে অগ্রে সমুদ্র বন্ধন করিয়া যদিপি লঙ্কাপুরে তাহার অনুসন্ধান না পাওয়া যায় তবে সকল পরিশ্রম পণ্ড হইবে । এই বলিয়া জাম্বুবান বিরত হইলে সকলেই তাহাকে অশেষবিধ প্রশংসাবাদ করিয়া, পবন কুমার হনুমানকে রাম সমীপে আনাইলেন ; রঘুবীর সীতা সংক্রান্ত সমস্ত বিবরণ বিজ্ঞাপন করিয়া, জানকীর অভিজ্ঞান সদৃশ, হিরণ্ময় অঙ্গুরী হনুমানকে প্রদান পূর্বক, সীতা অন্বেষণ জন্য লঙ্কাপুরে প্রেরণ করিলেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

অন্বেষণ ।

মহাবীর মারুতি সমুদ্র পর পারে উত্তীর্ণ হইতে না হইতেই দিনমান অবসান হইল । তারাময়ী সুনীরদ কুস্তলা যামিনী কোমুদী-বসনে অবগুণ্ঠিতা হইয়া জগত আক্রমণ করিলে, সুবিমল নৈশ-গগনে পূর্ণ শশধর উদিত হইয়া, লোক-মনমোহন

বিভা প্রচার করিয়া, কুমুদিনীকে বিমোহিতা করিলেন । চকোর চকোরীগণ মনের কোঁতুকে অশ্রু প্রদেশে উড্ডীয়মান হইয়া সুললিত স্বরে গান করিতে লাগিল । তচ্ছবনে হনুমান মহানন্দে হেমলঙ্কাভিমুখে যাত্রা করিলেন । .মারুতি করী-অরি পদে মুহূর্ত্ত মধ্যে জনপদ অতিক্রম করিয়া দেখিলেন, স্বর্ণ নিৰ্ম্মিত স্তম্ভসমুদ্র প্রাচীর—হেম কাঞ্চীরূপে রাজ-ভবন, পরিবেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে । তদুপরি যোদ্ধানিকর শেল, শূল, অসি, নারাচ, বর্ষা, কোদণ্ড, ভিন্দিপাল, প্রভৃতি ভীম প্রহরণ করে করিয়া, সগর্ভ পদ বিক্ষেপে পরিক্রমণ করিতেছে । যুদ্ধ মন্দানিলে, উচ্চ হর্ষ্য শিরস্থ কেতনাবলী দোলায়মান হইতেছে । প্রাচীর দেয়ালে নক্ষত্র সদৃশ দীপাবলি জ্বলিতেছে । দেখিতে দেখিতে বীর কেশরী একবার প্রাচীর পরিবেষ্টিত করিয়া দেখিলেন ; পশ্চিম, দক্ষিণ ও পূর্ব দ্বারে—বীর নিকর কোষ হীন খর ক্লপাণ করে দ্বার রক্ষা করিতেছে । প্রবেশের সুযোগ পাইলেন না । পিতৃগতি উত্তরদ্বারাভিমুখে গমন করিলেন । পলক মধ্যে

তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন ; দ্বার অনব-
রুদ্ধ,—কিন্তু প্রহরি নাই ; অমনি তড়িতবেগে
প্রবেশ করিয়া, চকিত নয়নে দেখিলেন ; ধ্বান্ত
বর্ণা বিভীষণা এক কামিনী সন্মুখে দণ্ডায়মান
হইয়া ভীম করে ভীষণ ত্রিশূল সঞ্চালন করি-
তেছে । তদীয় ত্রিশূল ফলকে মণি বিভা প্রতি
ফলিত হওয়াতে, বিদ্যুৎ সদৃশ চমকিতেছে ।
ভৈরব ললাটে, দীপ্তিমান বিভাবন্তু, গলে নৃমুণ্ড
মালা দোলিতেছে । আরক্ত শ্রুতিস্পর্শ নয়ন-
যুগল হইতে, অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বিনির্গত হইতেছে ।
হনুমান ভামিনীর আপাদ মস্তক ক্ষণ কাল নিরী-
ক্ষণ করিয়া, আনত শিরে কহিলেন ;—গিরীশ রাণী !
শ্রীরাম কিঙ্কর হনু, শ্রীচরণ পঙ্কজে অভিবাদন
করে । কোশলাধিপতি, মহারাজ দশরথের পুত্র
স্বয়ং বিষ্ণু রামচন্দ্র পিতৃ সত্য প্রতিপালন জন্য
পঞ্চবটী বনে আসিয়াছিলেন । তৎসমভিব্যাহারে
জনক তনয়া জানকী ও স্মিত্রা নন্দন শূর শার্দূল
লক্ষণও ছিলেন ; তাঁহাদের অনুপস্থিতি কালে,
ছুরাত্মা দশানন লক্ষ্মীরূপা জানকীকে অপহরণ
করিয়া, লঙ্কাপুরে আনিয়াছে । রঘুনাথ বৈর

নিধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া, জনক তনয়ার অনু-
সন্ধান, নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।
অতএব জননী দ্বার মুক্ত করিয়া দিন । আপনি
দুরাচারের পক্ষ হইয়া দ্বারীবরোধ করিয়াছেন,
ইহাতে আমার অত্যন্ত ভয় জন্মিয়াছে । এই
বলিয়া হনুমান বিরত হইলে, জলদগন্তীরস্বরে,
চামুণ্ডা কহিলেন ;—হে প্রভঞ্জন তময় ভূমণ্ডলে
আমার অবিদিত কিছুই নাই । ধংস ! রাবণ
রক্ষণ কপর্দির প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া, আমি
এত দিন দুরাচারের আবাশ রক্ষণে বিরত
ছিলাম ; তোমার অভীষ্ট সিদ্ধি হউক এই
বলিয়া দেবী অন্তর্দ্বান হইলেন ।

হনুমান দ্বার অতিক্রম করিয়া নিঃশঙ্ক চিত্তে
(গুপ্তবেশে) নৃপ-পুরে প্রবেশ করিলেন ; দেখি-
লেন সুরম্য নাট্যশালে নর্তকীগণ নৃত্য গীত
করিতেছে । মল্ল-গৃহে বীরগণ আয়ুধাসন করে,
অস্ত্র-শিক্ষা করিতেছে । দেবী দেউলে অগুরু,
ধূপভস্ম ধূম পটল, উৎখিত হইয়া গৃহ স্বেদিত
করিতেছে । কোন স্থানে নিশাচরী নিকর মনের
কৌতুকে শীঘ্র পানে কাল যাপন করিতেছে ।

কোথাও বা উদ্বাহ ক্রিয়া কলাপ সম্পাদিত হই-
তেছে।

ক্রমে সমুদয়' পর্য্যবেক্ষণ করিয়া নিঃশব্দ-
পদ বিক্ষেপে, রাজান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখি-
লেন ; সুপ্রসস্ত গৃহ মাঝে পরম রূপবতী ললনা
গংগা নানাবিধ ভূষণে ভূষিতা হইয়া, নৃত্য গীত
করিতেছে। মধ্য প্রদেশে গজ-দন্ত নির্মিত
আসনে, বরবর্ণিনী ইন্দুনিভাননা কামিনী-পার্শ্বে
উপবিষ্ট হইয়া দশানন তাহার সহিত বিবিধ
বিষয়িণী আলাপে কাল যাপন করিতেছে।
চামরিণীগণ মনের কোতুকে রাজ-পার্শ্বে দণ্ডায়-
মান হইয়া, স্ববর্ণদণ্ডসালিনী চামর উদ্বিজন
করিতেছে। গৃহ অতি মনোহর, দেখিলে অমরা-
বতি বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে। ভীষণা রাক্ষসীগণ
প্রহরণ করে, দ্বার রক্ষা করিতেছে।

হনুমান দশানন পার্শ্বে উপবিষ্ট। কামিনীর
আলৌকিক কান্তি-প্রভা সন্দর্শনে মনে মনে
বলিলেন, “এই রূপবতীই রাম দয়িতা হইবেন”
এই বলিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া পুনরায় কহি-
লেন ; “না স্বয়ং লক্ষ্মী-রূপা জানকী রাবণ-সেবার

নিয়োজিত হইয়াছেন. ইহা নিতান্তই অসম্ভব-
নীয়” এইরূপ-নানা প্রকার চিন্তা করিতে করিতে
তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর মারুতি সমস্ত রাজভবন, অশুসন্ধান
করিয়া সীতাকে দেখিতে না পাইয়া বিষাদিত
মনে উত্তরাভিমুখে গমন করিলেন । কিয়দ্দূর
গমন করিলে, সম্মুখে নিবিড় পাদপ পরিবেষ্টিত
এক মহাটবী সন্দর্শন করিলেন ; এবং মনে মনে
নানা প্রকার তর্ক বিতর্ক করিয়া, বন-প্রান্তরস্থ
এক সুদীর্ঘ মহীরুহে আরোহণ করিলেন, দেখি-
লেন;—অদূরে এক বৃহৎ অট্টালিকা, সুশুভ্র কীরণ-
জালে বনস্তম হরণ করিয়া, শশাঙ্ক কিরণে প্রতি-
ভাতিত হইয়া যেন, ধবল গিরিকেই দিক্কার করি-
তেছে । তাহার শ্রেণী নিবন্ধ গবাঙ্ক দ্বারে
আলোক জ্বলিতেছে । সুমহান সৌধ দর্শনে,
মারুতি পুলকিত মনে বৃক্ষ হইতে অবতরণ
করিয়া, তদভিমুখে প্রধাবিত হইলেন । মুহূর্ত্ত
মধ্যে নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইবা মাত্র,
অস্ফুট বীণা, বেণু বৃক্ষার মিশ্র মৃদু মধুর
সঙ্গীত ধ্বনি তাহার কণ-কুহরে প্রবেশ করিল ।

অমনি চকিত নয়নে, নিঃশব্দ পদবিক্ষেপে
 গৃহ-গবাক্ষে মুখাবনত করিয়া দেখিলেন ;—
 পরম রূপবতী, সুসজ্জিভূতা কামিনীগণ বীণা
 বেণু বাদন পূর্বক নৃত্য গীত করিতেছে ;
 গৃহ আলোকাধার, মণি-জাঁল বিভায় তমঃ
 তিরোহিত হইয়াছে । কতিপয় বিকট দশনা
 নিশাচরী রূপাণ করে দ্বার রক্ষা করিতেছে ।
 তদবলোকনে হনুমান এদিক্ ওদিক্ নিরীক্ষণ
 করিতে লাগিলেন । দেখিলেন স্বর্ণ নিম্নিত
 পর্য্যঙ্কপরে বাক্ চতুরা দুই জন রমণী বসিয়া
 বিবিধ প্রকার অর্থাৎ ক্ষণকামোদ্ভাষিত, ক্ষণ-
 কাল-করুণ-বিনীত, কভু বা গৰ্ব্ব-কাটুখ্য, কখনও
 বা ক্রোধ ভাষিত বক্তৃতা করিতেছে । দূরবর্তী
 বিধায়, নিমেষ শূন্য নয়নে, বহুক্ষণ সেই দিকে
 দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন ; কোচ মধ্যে আতপ-
 তাপিতা কালবিষধরী, কিম্বা অশিখিকা পতি
 বিয়োগ বিধুরা কামিনীর ন্যায়, এক রমণী
 মুহুমুহু নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক অক্ষুট
 স্বরে বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছে । তাঁহার
 নয়ন যুগল হইতে অজস্র বাষ্প-বারি বিগ-

লিত হইয়া, শ্বেত প্রস্তরগণ্ড অবধৌত করিতেছে।

হনুমান কামিনীর নীরদ মালাচ্ছাদিত শারদ-বিধু বিনিন্দিত বর্ণ-ভাতি, ও কঙ্কাল জড়িত স্নকোমল কান্তি-লাবণ্য সন্দর্শনে, “এই রাম-মন-মোহিনী” বলিয়া স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন। রাক্ষসী পরিবেষ্টিতা জানকীর সহিত কি প্রণালীতে আলাপ করিবেন ; রাম প্রদত্ত অঙ্গুরীয় সীতাকে কি প্রকারে প্রদান করিবেন ; এই কি রাম মহিষী, না অন্য কোন রমণী ?—হনুমান সন্দেহাকুলিত-চিত্তে, এইরূপ নানা প্রকার চিন্তা করিতেছিলেন ; এমন সময়ে, “হা রঘুপতি আপনি কোথায় রহিলেন” সীতা-কণ্ঠ নিঃসৃত এই শব্দ তাহার কর্ণ-বিবরে, প্রবেশ করিয়া, অন্তঃকরণ হইতে সন্দেহতোভাবে, সংশয় অপনীত করিল। স্মারুতি চিন্তা-নিপিড়িত চিত্তে নিশাচরীগণের ব্যবহার দর্শন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে যামিনী বাড়িতে লাগিল, নিশাচরীগণ নৃত্য, গীত, বাক্য-কৌশলে জানকীকে বশীভূত করিতে না পারিয়া, সেই বিশাল কক্ষে একাকিনী

রুদ্ধ করিয়া, লৌহময় অর্গলে ভীষণ বহির্কারা-
বরোধ পূর্বক স্থানান্তরে গমন করিল ।

তদবলোকনে, মারুতি, গবাক্ষ ভগ্ন পূর্বক
গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; এবং অতি বিনীত
ভাবে পালঙ্কোপবিষ্টা জার্নকী-চরণে, প্রণাম
করিয়া অঞ্জলি বন্ধ পূর্বক মৃদুস্বরে কহিলেন ;
জনকনন্दिनि ! শ্রীরাম কিস্কর ও পদপঙ্কজ
বন্দনা করে আশীর্বাদ করুন ।

এই বলিয়া হনুমান রাম প্রদত্ত অভিজ্ঞান
অঙ্গুরীয়, পালঙ্কোপরি সংস্থাপন করিলেন ;—

জনশূন্য রুদ্ধ কক্ষে সহসা বিনয় মধুর বাক্য
শ্রবণ করিয়া, সীতা সশঙ্কিতা হইলেন । হৃদয়
কম্পিতা হইল ;—রক্ষ কারাগারে ভর্তৃ নাম কে
উচ্চারণ করিল, সন্দিগ্ধ চিত্তে তাহাই চিন্তা
করিতে লাগিলেন , অনতিবিলম্বে চিত্তের
স্থিরতা জন্মিল, চক্ষুরুন্মিলন করিয়া দেখি-
লেন ; সম্মুখে করযোড়ে এক কপী দণ্ডায়-
মান রহিয়াছে । সীতা বানুর দর্শনে চকিত মনে
নানারূপ চিন্তা করিতেছিলেন ; এমন সময়ে
হনুমান পুনরায় কহিলেন ;—মাত ! রাঘব প্রদত্ত

অভিজ্ঞানাস্কুরীয় অবলোকন করুন । এই বলিয়া তাহার আগমন বিবরণ আদ্যোপান্ত বিজ্ঞাপন করিল ।

জানকী কপী নির্দিষ্ট অঙ্গুরীয় করে করিয়া ; হা নাথ বলিয়া মুচ্ছিতা হইলেন ; ক্ষণকাল পরে মুচ্ছা অবসান হইলে হনুমান প্রমুখাৎ ভর্তৃ বিবরণ অবগত হইয়া, তাঁহার শোক-সাগর প্রবল বেগে উচ্ছসিত হইয়া উঠিল ; নয়ন-পঙ্কজ হুইতে অবিরল ধারায় পাম্প-বারি বিগলিত হইয়া, কণ্ঠাবরোধ হইল ; বাক্যস্ফূরণ করিতে পারিলেন না । পরে কথঞ্চিত শান্ত চিত্ত হইয়া, গলিত নয়নে কাতর স্বরে পতি-দূত সমীপে আত্ম বিবরণ আদ্যোপান্ত বিজ্ঞাপন করিতে লাগিলেন ।

রাম-মহিষীর কাতরোল্লি শ্রবণে, 'হনুমান শোক ভারাক্রান্ত হইয়া, হতবুদ্ধির ন্যায় অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ;—কথায় কথায় নিশা অবসানোন্মুখ হইল ; বিহঙ্গমপাতি নিকুঞ্জ-বনে কল কল ধ্বনি করিতে লাগিল । তচ্ছ্র-বণে জানকী চকিতা হইয়া, হনুমানকে সম্বোধ-

ধন করিয়া কহিলেন ; বৎস অঞ্জনা তনয় !
 যামিনী অবসান প্রায় ; এখনই চেড়ীগণ প্রত্যা-
 গমন করিবে ; আমি তোমার সহিত কথা
 কহিতেছি ইহা জানিতে পারিলে, তাহারা
 এখনই উভয়ের জীবন সংহার করিবে । অত-
 এব বৎস ! তুমি জীবনেশ্বর চরণে আমার প্রণি-
 পাত নিবেদন করিয়া কহিবে, যে বিচ্ছেদ দিবসা-
 বধি বৎসরান্ত দিবসে, তাহার শ্রীচরণ দর্শনে
 বঞ্চিত হইলে, এই দুঃখিনী রক্ষ কারাগারেই
 জীবন পরিত্যাগ করিবে ।

এই বলিয়া জানকী সুকোমল কর হইতে
 স্বর্ণ অঙ্গুরীয় মোচন করিয়া, হনুমান হস্তে
 প্রদান পূর্বক, অশ্রু-বারি বিসর্জন করিতে
 লাগিলেন । মারুতি অঙ্গুরীয় গ্রহণ করত সীতার
 চরণে অভিবাদন করিয়া দ্রুত গতি গৃহ হইতে
 বহিস্কৃত হইলেন ।

রজনী অবসান হইল ; উষা দিনকর-কর-
 জালে বিভূষিত হইয়া, নলিনীকে প্রিয়তমাগম
 সংবাদ প্রদান করিলে ; বিহঙ্গম শ্রেণী অক্ষুট
 মধুর ধ্বনি করিয়া, গগন-মার্গে উড্ডীয়মান

হইল । বীর-কেশরী আনন্দিত মনে, উত্তরাভিমুখে গমন করিলেন । দেখিলেন, অতি বিস্তৃত বন, কপোত কপোতীগণ তুঙ্গ মহীরুহ শাখে বসিয়া প্রেমগদগদ ধ্বনি করিতেছে । কোথাও বা বকুল, বেল, মেঁউতি ফুলে, পরিমল-লোলুপ মধুপ নিকর গুণ গুণ রবে বিচরণ করিতেছে । সুবিমল সরসী-নীরে কলহংসকুল কেলি করিতেছে । কোন স্থানে মাধবী, মল্লিকা, লতিকা সমূহ বৃক্ষশ্রুগ ধারণ করিয়া মন্দানিলে, ঈষদান্দোলিত হইতেছে ।

হনুমান এইরূপ বন সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে করিতে কিয়দূরে গমন করিয়া দেখিলেন, জাল পরিবেষ্টিত রসাল শাখে সুপক্ব চূত ফল সমূহ দোলিতেছে । বানর জাতি বুদ্ধিমান হইয়াও স্বভাব সিদ্ধ লোভ সম্বরণ করিতে পারিলেন না ; লক্ষ্য প্রদানে বৃক্ষশাখে অধিরোহণ করিলেন ; এবং বিপুল ক্ষুধাতিরেক বসতঃ ক্ষণ কাল মধ্যেই সমস্ত সুপক্ব ফল ভক্ষণ করিয়া, অপক্ব ফল ও মুকুল ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

প্রভাত সময়ে উদ্যান রক্ষকেরা নিঃশঙ্ক চিত্তে

কার্য্যান্তরে, স্থানান্তর গমন করিয়াছিল, স্ততরাং তাহারা উদ্যানে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিল; রসাল-শাখে ফল নাই—ভগ্ন শাখা ভূপৃষ্ঠে বিকীর্ণ রহিয়াছে। তদর্শনে রক্ষকগণ “হায় কি হইল” বলিয়া ভয়ব্যাকুলিত চিত্তে-ইতস্তত দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিল;—সহকারস্কন্ধ কম্পিত করিয়া এক ভীষণাকৃতি কপী বিচরণ করিতেছে।

অনন্তর রক্ষকগণ ক্রোধভরে, বানর প্রতি বৃষ্টি ধারাবৎ শর বর্ষণ করিতে লাগিল; হনুমান ব্যাথা সম্বরণ পূর্ব্বক, বৃক্ষ হইতে ভূতলে অবতরণ করিয়া, এক বৃহৎ শাল তরু উন্মূলিত করিয়া, পদাহত ভুজঙ্গের ন্যায় রক্ষক নিকরে তরু প্রহার করিলে, বৃক্ষ বজ্রবেগে রাক্ষসোপরি নিপতিত হইয়া, নিশাচর শির বিচূর্ণ করিল।

ভগ্নদূত সমব্যস্তে, সভাসীন রাজ চরণে প্রণিপাত পূর্ব্বক বলিতে লাগিল;—মহারাজ! কোথা হইতে এক দুর্দ্দম বানর আসিয়া আপনার রসালফলনিকর ভক্ষণ ও শাখা ভগ্ন করাতে আমরা তাহার দমন জন্য সশস্ত্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম; কিন্তু মহারাজ! আমি

ভিন্ন আর সকলেই কাল কবলশায়ী হইয়াছে।

দূত-বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাবণ ক্রোধাক্ত হইয়া বানর দমন জন্য, ‘আপন তনয় অক্ষয়-কুমারকে যুদ্ধার্থে আদেশ করিলেন ; পিত্রাদেশে, কুমার, দশ সহস্র সেনা সহ চূত কাননাভিমুখে, যাত্রা করিলেন ;—সৈন্য-পদ-ভরে লক্ষা কম্পিতা হইল ; অশ্ব খুরোথিত রজরাসি, গগনান্নন বিকীর্ণ করিলে, প্রভাকর কর তিরোহিত হইয়া, গগন মণ্ডল ও ভূমণ্ডলের সমতা জন্মাইল ।

এইরূপে কুমার সসৈন্যে, চূত কাননে সমুপস্থিত হইলে, মারুতি প্রকোপ মনে এক সুদীর্ঘ শালতরু উৎপাটন করিয়া মহোল্লাসে সিংহের ন্যায় গভীর গর্জন করিতে লাগিলেন ; কুমারও ভৈরব কপি সন্দর্শনে সসৈন্য তছুপরি বারি-ধারাবৎ শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন ; হনুমান, বৃক্ষ ঘূর্ণিত করিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যেই রাক্ষস চমু সংহার করিল ।

ভগ্ন দূত দ্রুত বেগে, রাজ চরণে কুমার নিধন বার্তা বিজ্ঞাপন করিলে, পত্র শোকাতুর

রাজা, বীরকেশরী মেঘনাদকে, বানর বন্ধন নিমিত্ত আদেশ করিলেন; দুৰ্ম্মদ মেঘনাদ কিলাল ধর নাদে রসাল কাননে উপস্থিত হইয়া, পাশ বানে মারুতিকে বন্ধন করিলেন ।

রাক্ষস-বানবন্ধ হনুমান মন-মধ্যে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া, অশনি বলাহত মৃত দেহের ন্যায়, ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইলেন । শত্রুজিতাদেশে লক্ষ লক্ষ নিশাচর হনুমানকে বহিয়া রাজ সভায় উপস্থিত করিলে ; নৃমণি পুত্রহা বানরের ভৈরব মূর্তি সন্দর্শনে, রাক্ষস নিকরে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ;—“হে নিশাচরগণ ! তোমরা শেল, শূল, পট্টিসাম্রাটে এই বানরের জীবন সংহার কর ।”

রাজাদেশে লক্ষলক্ষ নিশাচর সজোরে হনুমান পৃষ্ঠে মুদগরাঘাত করিতে লাগিল ; ধূর্ত মারুতি অতি কাতর স্বরে, নিশাচরগণকে সম্বোধন করিয়া কহিল হে বীর কেশরী নিকর, আমি যে দুৰ্ম্মহ কার্য্য করিয়াছি, তাহাতে রাজদণ্ডে আমার প্রাণদণ্ড উচিত বিচার হইয়াছে ; জীবন সংহার কর তাহাতে কুণ্ঠিত নহি আমি যে দুৰ্ম্ম করিয়াছি, তাহা স্মরণ হইলেও হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।

এই বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক পুন-
রায় কহিলেন ;—আক্ষেপের বিষয় এই যে,
অস্ত্রাঘাতেও আমার মৃত্যু হইবেক না । কেন
না সংপ্রতি ভূগর্ভ সম্ভবা, পতিপরায়না বিশুদ্ধ
হৃদয়া, এক রমণী আমাকে অমর বর প্রদান
করিয়া বলিয়াছেন ;—“বৎস ! সংগ্রামে প্রহ-
রণা ঘাতে দেব, রক্ষ, কিন্নর-করে তোমার মৃত্যু
হইবেক না”—অতএব বৃথা কেন তোমরা
আমাকে প্রহার করিতেছ ? আমি যে কুকর্মে
করিয়াছি তাহাতে মৃত্যু আমার সর্বতোভাবে
শ্রেয় । অতএব আমার মৃত্যুর উপায় বলি-
তেছি ; শ্রবণ কর ।

বরপ্রদা জননী বলিয়াছেন ;—“সম্মত বসনে
লুপ্তুল বন্ধন করিয়া অগ্নি প্রদান করিলে, আমার
জীবন বিয়োগ হইবেক”—এই বলিয়া মুদিত
ময়নে মুহূর্মুহুঃ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে
লাগিলেন ।

বানর-বাক্য শ্রবণে রাবন, হর্ষ বিস্ফারিত
বদনে, কপীলাঙ্গুলে, অনল প্রদান করিতে
আদেশ করিলেন । রাক্ষসগণ আনন্দিত মনে

ভূরী ভূরী বসনে হনুমানের লাঙ্গুল জড়াইয়া,
 অগ্নি প্রদান পূর্বক স্বতাহুতি প্রদান করিলে ;
 অনল শিখা দ্বিগুণ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল ;—
 তদবলোকনে স্মারুতি ভৈরব নাগপাশ মুক্ত
 করিয়া, লক্ষ প্রদান পূর্বক স্মুউচ্চ হর্ষোপরে
 আরোহণ করিয়া, ক্রমে ক্রমে স্বর্ণ-কিরীটিনী গৃহ-
 রাজীতে অগ্নি প্রদান করিতে লাগিল ।—বায়ু
 সঙ্গমে মুহূর্ত্ত মধ্যেই অনল শিখা প্রজ্জ্বলিত
 হইয়া, গগন স্পর্শ করিতে লাগিল । তদর্শনে
 লঙ্কাবাসী নিশাচরগণ হুহাকার রবে স্ব স্ব গৃহা-
 ভিমুখে প্রধাবিত হইল । ভীষণ বহি অনিবার্য্য
 শিখা বিস্তার পূর্বক, ক্রমে গৃহ শ্রেণী ভস্মীভূত
 করিয়া, ধূম পটল উদগারণ করিতে লাগিল ।
 তদবলোকনে হনুমান লক্ষ প্রদান পূর্বক শিব-
 রাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

সমন প্রবেশ ।

হনুমানকে লঙ্কাপুরে প্রেরণ করিয়া, রঘু-
 রথী প্রিয়তমানুজের সহিত সন্দেহাকুলিত চিত্তে

না না রূপ চিন্তা করিতেছেন। সুগ্রীব, অঙ্গদ, নল, নীল, কেশরী, সুমালী ও অন্যান্য নেতৃনিকর মারুতির আগমন প্রতীক্ষায় বিষন্নভাবে, মুহূ-মুহূঃ সুদূর দৃষ্টি ও কখনও বা রামচন্দ্রের বিষাদ ঘনাচ্ছাদিত বদন-শুধাকর সন্দর্শন করিতেছেন। এমন সময়ে হনুমান শিবিরে প্রবেশ পূর্বক, বীর-পরিবেষ্টিত রাম-চরণ বন্দনা করিয়া, হর্ষ-বিকশিত বদনে কহিলেন ;—হে বৈদেহি মন-মোহন ! শ্রীচরণ আশীর্ব্বাদে এ কিস্কর জনক তনয়ার অনুসন্ধানে কৃতকার্য্য হইয়াছে। এই বলিয়া জানকী-প্রদত্ত অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয় রামচন্দ্রকে প্রদান পূর্বক তাহার লক্ষ্য প্রবেশাবধি অগ্নি-দাহ কাণ্ড পর্য্যন্ত আনুপূর্ব্বিক সবিস্তার বর্ণন করিতে লাগিলেন।

রামচন্দ্র ক্ষণকাল সতৃষ্ণনয়নে হনুমানের বদন নিরীক্ষণ ও সীতা বিলাপান্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া, হা প্রেয়সি ! বলিয়া ব্যাধ তাড়িত বিহঙ্গের ন্যায় নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ নিতান্ত শোকাভিভূত হইয়াও—অনুক্ষণ বৈর-নির্যাতন-উপায় চিন্তা করিতে লাগি-

লেন । অঙ্গদ, স্মালী, নল, নীল, স্মগ্রীৰ প্রভৃতি সকলেই রামচন্দ্রের বিষাদে বিষাদিত হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল পরে রামচন্দ্র শোকাবেগ সংবরণ পূর্বক হস্ত-কাস্মুক আশ্ফালন করিয়া কহিলেন ;—বৃৎস ! তুমি মিত্রের সহিত বীরেন্দ্র নিকর সহকারে অগ্রসর হও । আমি এই মুহূর্ত্তেই রাবণ নিধন করিয়া কুল-কলঙ্ক অপনয়ন করিব ।

চলিল সৌমিত্রি শূর, অগ্রজ আদেশে,
সঙ্গে কপিবৃন্দ, তুঙ্গ তাল তরু সম
ভোম কায়,—পদ ভরে কাঁপিল বসুধা ।
উথলিল সিন্ধু-জল,—ভৈরব কল্লোলে,
টলিল কনক লঙ্কা টল্ টল্ টলে,—
হায় রে যেমতি—বীচিমালা পরে ভাসে
তরণী নিকর—প্রবল ঝটিকা যবে
বহে উচ্ছ্বলে । গার্জ্জিয়া বীরেন্দ্র দল
ভাঙ্গি গিরি চূড়া, নিক্ষেপিল সিন্ধু-মাঝে,—
নলস্পর্শে ভাসিল পাথর যথা শুষ্ক
তৃণ, কিন্মা শৈবলিনী—জলস্রোত মাঝে ।

নিশ্চাণি আশ্চর্য্য সেতু দশম দিবসে
 আক্রমিল রঘু সৈন্য স্ত্র-কনক পুরি ;—
 হাতে ধনু রঘুবর মিত্রবর সহ
 রঙ্গে পারি হ'য়ে সিন্ধু চলিলা হরষে !
 নলবীর, নীল বেলী, কেশরী, স্ত্রমালী
 থানা দিয়া পূর্ব্ব দ্বারে, বসিলা উল্লাসে,
 দক্ষিণ দুয়ারে বীর অঙ্গদ আপনি
 যুবরাজ !—সমন বিক্রমে ভীম বাহু
 তিন কোটি কপি সহ আক্রমিলা রোষে
 উত্তর দুয়ারে বেলী কেশরী নন্দন—
 কেশরী নন্দন সম ভীম পরাক্রমে,
 অবরোধি দ্বার হনু গর্জ্জিলা সঘনে ।
 আপনি পশ্চিম দ্বারে অনুজ সংহতি
 মিত্র সহ রাববেন্দ্র, কালসর্প সম—
 কোদণ্ড টঙ্কারি রোষে ত্যজিলা নিশ্বাস
 প্রবল পবন সম বহিল সে বায়ু ।
 গর্জ্জিল বিকট ঠাট জয় রাম নাদে,
 কাঁপিল কনক লঙ্কা বীর পদ চাপে—
 পড়িল দেউল ভাঙ্গি মড়্ মড়্ মড়ে
 ভুকম্পনে ভগ্ন মূল ক্রমরাজী যথা ।

কনক মন্দিরে, যথা হৈম সিংহাসনে,
বসিয়া রাবণ ।—লক্ষ্যঃ রক্ষ্যঃ শূর মাঝে,
তথায়, পশিল আরাব । চমকি, বলী,
চাহিয়া বাহিরে, সবিস্ময়ে সম্ভাষিয়া,
কহিলা সারণে । “কেন (হে) বুধ কল্লোলিছে
সিন্ধু ধন্বী বায়ু কুল সহ অবিরাম ?”

উত্তরিলা বুধ শ্রেষ্ঠ—রাক্ষস স্তমতি ।

“নহে সিন্ধুধ্বনি শূর, আক্রমি লক্ষা—
নাদিছে রাঘব সৈন্য জল-স্রোত নাদে ।

ছাড়িয়া নিশ্বাস, রোষে কহিলা বীরেন্দ্র;—
“কি আশ্চর্য্য कह বুধশ্রেষ্ঠ কি কোণলে—
যার পানে,—হায়রে মরি, যার উচ্চ
হর্ষ্য পানে—শঙ্কায় সুরেন্দ্র-ইন্দ্র, বায়ু,
সমনে না চায়, হেন হৈম ময়ী পুরী
কোন্ মায়া বলে ঘেরিয়াছে ক্ষুদ্র নর
সৈন্য প্রসরণে । সুষুপ্ত ফণীন্দ্র শিরে
নাচিছে কি মহানন্দে হায় ভেকগণ ?
অথবা শৃগাল দল হ’য়ে সংমিলিত
আইল কি বধিতে বলী ! যুগেন্দ্র ঈশ্বরে ?
এত বলি পুনঃ শূর কহিলা গর্জিয়া ;—

মন্দির অশ্বরে যেন কুলিশ ঘর্ঘরে ।—
 যাও শীঘ্র, রথীশ্বর, সৌদামিনী গতি,
 কহ সে পামর মরে, যাইতে স্বদেশে
 ভাঙ্গি সিন্ধু-সেতু শীলা রাখিয়া, স্বস্থানে ।
 নতু নাশিব মুহূর্ত্তে (প্রবল দাহনে
 দহে বৃক্ষ রাজী যথা) সে পামর নরে ।”

জীমূত ঘর্ঘর স্বনে নাদিলে ভৈরবে—
 চলে যথা—ক্ষণপ্রভা,—হায়রে তেমতি
 চলিল সারণ, নমি নৃপেন্দ্র চরণে ।
 কতক্ষণে মহা যশাঃ উঠি হর্ম্ম্যপরে
 চাহিলা স্তূদূর উচ্চ সিংহ দ্বার পানে ।
 সচকিতে বীরশূর দেখিলা অমনি
 ভীমতম শৃঙ্গ করে—শৃঙ্গ ধর সম
 উত্তর কেশরী দ্বারে—কেশরী নন্দনে ।

হেরি ভীম বীরে সশঙ্কায় নৃপ-চর ।
 মুদিলা নয়ন ।—উন্মীলি নয়ন, পুনঃ
 দেখিলা ফিরিছে, পূর্ব দক্ষিণ দ্বারে
 ভৈরব মূরতি অগণ্য বানর ঠাট—
 তাল তরু করে; মধ্যে তার সিংহবলী—
 বলির নন্দন—মেরুকুলে—মেরুশ্বর

হিমালয় যথা । অৰ্দ্ধবৃন্দ সেনানী সহ
ফিরিছে, পশ্চিমে, অপার বানর বৃন্দ—
জয়রাম নাদে । দ্বিতীয় বাসব যেন
রবিকুল-রবি বসেছে, কাশ্মুক করে
বীরত্বের খনি ; দক্ষিণে বানর পতি—
পার্বতী বাহন হরি হায় রে যেমতি,
শৃঙ্গধর ভীম শৃঙ্গ ধরি বাম করে ।
সম্মুখে লক্ষ্মণ ধন্বা, ভীম ধন্ব করে,
শূলী সন্নিধানে সুর তারকারি যথা ।

হেরি যুগেশ্বরে সশঙ্কায় কুরঙ্গিনী
পলায় যেমতি, হায় রে তেমতি চলিল
সারণ, দূর লক্ষা হস্ত্যতলে যথায়
বিরাজে রাবণ, নিকষা নন্দন শ্রেষ্ঠ
বীর চূড়ামণি । কতক্ষণে দূত শ্রেষ্ঠ
প্রবেশি সভায় দাঁড়াইলা করপুটে—
নমস্কারি নত ভাবে, রাক্ষস শেখরে ।
বিষাদ-কুঞ্চিত মুখ সারণে নিরখি
“কি সংবাদ হে বৃদ্ধ শ্রেষ্ঠ” কহিলা রাবণ
“সত্য কি সমুদ্রে লুপ্তি আসিয়াছে নর ?
বারনারী হর্যাক্ষ বধিতে সত্য না কি ।

করিছে মন্ত্রণা, বলী, শৃগালের পালে ?
 কহ শীত্র সচীবেন্দ্র কহ ত্বরা করি—
 কি কারণে মৌন ভাবে দাঁড়াইলা বলী ?”

ভয়-বিকম্পিত স্বরে ফহিলা সারণ
 “সত্য প্রভু রক্ষঃ-কুল-তমহা-ভাস্কর !
 ভূধর শিখরে বাঁধি সিন্ধু পশিয়াছে ।
 নগর তোরণে, রাম, কপি সৈন্য সহ ।—
 হায় রে কেমনে নিবেদিব বৈর-গর্ব
 ওপদ পঙ্কজে ! স্বচক্ষে দেখেছ, শূর,
 লঙ্কার দূষণে, সে হনুর সম তিন
 কোটী, কপি সৈন্য-সহ, দেখিনু দক্ষিণে,
 বসিয়াছে যুবরাজ-বালির নন্দন,—
 দন্তি-যুথ-মাঝে, নাথ যুথ নাথ যথা ।
 পূরব দুয়ারে নল কালানল শিখা,
 নারিনু নির্ণীতে প্রভু ! তার সৈন্য দলে ।
 জ্যোতিষ প্রভাবে পারি গণিতে, রক্ষেন্দ্র !
 নীল-নৈশ-নীলান্বরে—নক্ষত্র নিকর ;
 রত্নাকর—রত্নরাশি ; রক্ষে পত্রাবলী
 কিন্তু অক্ষম গণিতে, প্রভু, হনুর সেনানী,—
 যা দেখিনু মহাতুঙ্গ উত্তর দুয়ারে ।

দেখিনু রাঘবে, বলী, পশ্চিম দুয়ারে—
 বসিয়াছে মহাবাহু, ভীম ধনু করে,
 বীরাধার-ধীর শান্ত মতি ; খনি-মধ্যে
 নীলকান্ত হয় রে যেমতি ! কিম্বা, শূর,
 ত্রিদশে নমুচি-অরি আখণ্ড, যথা ।
 সম্মুখে অনুজ শূর লক্ষ্মণ স্মৃতি
 গিরীশ সমীপে গোঁরী-তনয় যেমতি
 মনোরম স্থল বপু, বিশাল কোদণ্ড
 শোভে, ভীম বাম করে । পশ্চাতে বানর
 বৃন্দ, তাদের মাঝারে যম-পুত্র বানর
 শেখর—নব কিস্কিন্দার পতি ! অগণ্য
 যুগেন্দ্র মাঝে হরীন্দ্র যেমতি ভয়ঙ্কর ।
 কেশরী—কেশরী সম, উজ্জ্বলাক্ষি । আর
 নেতা যত কেহ কাল, কেহ পীত, অগ্নি
 বর্ণ, কেহ ধূত্ৰাকার, ধূম কেতু সম
 ঘেরিয়া কণক লক্ষা নাদিছে ভৈরবে ।
 অনুভবে বুঝি প্রভু ! নারিবে দমিতে
 সৈন্য সহ রাঘবেন্দ্র সম্মুখ সংগ্রামে
 দিয়া সীতে সীতা-কান্তে তোষ শিষ্টাচারে ।
 দূত বাক্যে রোষিলা রাবণ ডমুরুর

রবে যথা রোষে ভুজঙ্গিনী অবলেপি,
 লোল জিহ্বা ঘন ঘোর স্বনে, “ রে পামর
 রক্ষঃ-কুল-কালী ” কহিলা গভীরে শূর
 লক্ষা অধিপতি মৈথিলি-রঞ্জন-মন-
 বিনোদিনীহর । দূর হ রে দূর-মতি
 বীর-কুল-প্লানি । দেব, দৈত্য, যক্ষ দমি
 নিজ ভুজবলে বাড়ানু যে মান আমি
 দিব কি রে ডালী তাহা তোরা কথা শুনি
 বর্কর ! সমনে সুরেন্দ্র সহ ভীষণ
 আহবে জিনেছি, মুহূর্তে আর শূরেন্দ্র
 নিকর—আজ্ঞাকারী দেব মোর বিদিত
 সংসারে । পারি উৎপাটিতে গিরি শৃঙ্গ,
 লজ্জিতে সাগর, শুষিতে সমুদ্র জল ;
 মর নরে নৈকষেয় ডরে কি সমরে ?
 গজরাজ-গতি রোধি নিজ ভুজবলে,
 দমিনু ত্রিদিব ঈশে কুমার সহায়ে
 মেঘনাদ ! পরন্তুপ নন্দন আমার
 অতিকায় শূরশ্রেষ্ঠ ত্রিলোক বিজয়ী,
 ত্রিশিরা-ত্রিশির-বলে জরাসুর যথা ।
 মহারথী এ ব্রহ্ম মণ্ডলে অকম্পন ;

অনুপম ধরাতলে অনুজেন্দ্র মম
 কুস্তকর্ণ ! রুদ্ধতেজা ভৈরব মুরতি
 মরুৎ বিক্রম যারু লাঘব বিক্রমে
 এত বল কার রে ভূতলে রক্ষাধম ?
 হে জননী বীরপ্রসূ হৈম লক্ষ্মা'পুরী
 কি পাপে ধরিল গর্ভে হেন মূঢ় জনে ?”
 এত বলি দন্তে দস্তি ছাড়িলা নিশ্বাস ।
 ভয়ে সভা ত্যজি বুধ চলিলা সারণ
 দন্তে রক্ষরথী কহিলা রাবণ শূর
 সৈন্যাধ্যক্ষ দলে ;—সাজ হুঁরা বীরবৃন্দ
 সাজ শীঘ্র করি, দিব লক্ষ করী, বাজী
 দ্বিগুণ তাহার, বীর ভূষা মণিময়
 (নীলান্বর যথা খচিত নক্ষত্রজালে
 শারদ নিশীথে জ্যোতির্ময়ী) মনলোভা
 যে বাঁধি আনিবে শূর রাঘবে সংগ্রামে ।

রক্ষরাজাদেশে, সাজিল রাক্ষসবৃন্দ ;
 বাজিল বাজনা ; কোলস্থক মৃদুধ্বনি
 উঠিল গগনে । হ্রৈষিল অশ্ব মন্দুরায় ;
 গর্জিল কুঞ্জর-পুঞ্জ জলদ গর্জনে ।
 উড়িল কেতনাবলী (স্তবর্ণ রঞ্জিত)

হৈমচক্র রথ রাজী চূড়ে আভাময় !
 গম্ভীর স্বস্বরে, ঘন ঘন বাজিল দুন্দুভি ।
 ঘোর রোলে স্বর্ণলঙ্কা পুরিল ভৈরবে ।

যজ্ঞ গৃহ-মাঝে যথা রক্ষ কুলোত্তম
 ধ্যানে মগ্ন হৈম লঙ্কা নিভৃত প্রদেশে
 সৈন্য কোলাহল তথা পশিল গম্ভীরে ।
 যথা কিরাত নিক্ষিপ্ত স্ত্রীক্ষ সায়ক
 স্পৃষ্ট সিংহ-কুন্তদেশে পশিলে অজ্ঞাতে
 উঠে হরি মহা রোষে নয়ন উন্মিলী
 মহা উজ্জ্বল,—হায় রে তেমতি মিলিলা
 নয়ন শূর বিভীষণ বলী । ভাঙ্গিল
 ধ্যান ।—টলিল আসন ; কাঁপিল দেউল
 ঝাড়ে বৃক্ষ-শাখা যথা । উচ্ছাসিয়া বারি
 বাহিরিল কোশা হতে কল কল রবে ।
 ভাঙ্গিল মঙ্গল ঘট ; অমঙ্গল দেখি
 সবিস্ময়ে মহা বশাঃ ভূমে খড়ি পাতি
 জানিলা সকল মর্শ্ব জ্যোতিষ প্রভাবে ;—
 হায় রে অমনি ঝারিয়া নয়ন অশ্রু
 তিতিল দুকূল । গৃহ ত্যজি দ্রুতগতি
 বাহিরিলা বলী । যথা আনার মাঝারে

পড়িয়া ভীষণ সিংহ নাদিলে গম্ভীরে
ধায় বেগে উর্দ্ধ্বাঙ্গে কিরাত কিরাতী ।

মুহুর্তে প্রবেশি বলী রাজ সভাতলে
প্রণমিলা করপুটে অগ্রজের পদে
বিভীষণ ! অনুজে নিরখি লঙ্কেশ্বর
আলিঙ্গন পাশে বাঁধি কহিলা গম্ভীরে,
“কেন অশ্রময় আখি বিষাদ কুঞ্চিত
মুখ-ইন্দু, হেরি রে তোমার প্রাণাধিক ?
ত্রিভুবন জয়া, ভ্রাতা তব, রক্ষ নাথ !
কুন্ত কৰ্ণ মহারথী দ্বিপুৰান্তকারী
তেজ ধরে ভুজ যুগে । আপনি রথীন্দ্র
বৃহস্পত্যাধিক বিজ্ঞ বিখ্যাত সংসারে
দিবেন্দ্র বিজয়ী ভ্রাতাপুত্র-মেঘনাদ ;
বীর বাহু—বীরবাহু সর্বভুক সম ;
নরাস্তক—নরাস্তক সূর-কুল-অরি ;
অতিকায় যম জয়ী শূর-চূড়া মণি
কিসের অভাব তব ঐ ভব মণ্ডলে ?
কহ মোরে প্রাণাধিক কি কারণে ; হেরি
নয়ন কমল পর্নে অশ্রু-নীরু ধারা
হায় কি কারণে (নিশীথে নলিনী যথা) ”

বদন পঙ্কজ তব মলিন বিষাদে ।”

কহিলা সরমা কান্ত (পিক রাজ যেন
কুহরিল আহা মরি বায়স তাঁড়নে)

“ ছিনু আমি রক্ষঃ নাথ ধূর্জটী দেউলে
ধ্যানে মগ্ন, . সংহসা পশিল মোর শ্রুতি
যুগ মূলে, গম্ভীর নির্ঘোষে বোর সৈন্য
কোলাহল । অশ্বরব, গজেন্দ্র বৃংহিত ;—
সাগর কল্লোল সম ছন্দুভির ধ্বনি ।

চমকি আখি মেলিনু অমনি । আহবে
কাঁপিয়া দেউল (ভূধর শিখর যথা
ভীম বজ্রাঘাতে) পড়িল ভাঙ্গিয়া দেব
অমঙ্গল ঘট ; কোশা হইতে মন্দাকিনী
মুছু কলরবে বহিয়া, লাগিল মোর
পাপ পদতলে ; আচম্বিতে ফেরুকুল,
নাদিল ভৈরবে ; অমঙ্গল দেখি হায়—
সবিস্ময়ে খড়ি পাতি দেখিনু গণিয়া ;
হরিয়াছ তুমি, কার্ল ভুজঙ্গিনী সম
শূর্ণগথা-মায়া-জালে হইয়া মোহিত
কমলা রূপিনী বৈদেহী (ডুগুভ যথা
ইরে বাজ রাজ শিশু, বজ্র নথ ধারী

শাচানী অবিদ্যামানে পশি তার নীড়ে)
 বঞ্চাইয়া রঘু রাজে মারিচ মায়ায় ।
 বিষ্ণু অবতার রাম সাজি হে সমরে ;
 উদ্ধারিতে প্রিয়তমা বধি রক্ষ কুল ;
 ভূধর শিখরে বাঁধি সিন্ধু-ভীম স্রোত
 কপি বল দলে আক্রমিছে হৈম লক্ষা ;—
 সসৈন্যে তুমিও তেঁই মাতিছ আহবে ।
 নাহি কাজ রক্ষরাজ তুমুল সংগ্রামে
 নাহি কাজ প্রতি বিধানিয়া অপমান,
 দেহ জানকীরে, সৌর কুলোদ্ভব শূর
 জানকী রঙনে । বিষ্ণু অবতার রাম
 কেন মজাইবে কুল তুচ্ছ নারী-তরে
 হে রাক্ষস রাজ-কুল-কমল-ভাস্কর ।

“কি বলিলি বিভীষণ ?” কহিলা রাবণ
 মহারোষে অগ্নি কণা নয়ন নিকর
 হইতে বাহিরিল বেগে ; “ত্রিদিব, মত্য,
 পাতাল বিজয়ী নামোদ্য কি রে কালি
 শঙ্কা করি তুচ্ছ নর রাঘবে সংগ্রামে
 স্বাসাব কি দেবরাজে অপহৃত্য নারী
 (কাপুরুষ সম) পুনঃ দিয়ে তার নাথে ?”

হাসাব কি বলি রাজে ! আর যোধ যত
 এ ভবমণ্ডলে ? পাতালে অনন্ত নাগে ?
 দিয়ে ঢোল গাইব কি কুল-অবমান ?
 এত বলি দন্তে নাথি মারিলা অনুজে
 রক্ষরাজ ! পড়িল ভূতলে বিভীষণ
 বজ্রাঘাতে অত্র ভেদি গিরি-চূড়া যথা ।
 হাহা-আরাব উঠিল চৌদিকে ; সচিব
 বন্দ চলিল ধাইয়া—চক্ষু ঘুরাইয়া
 নিষেধিলা রক্ষঃ শূর ধরিতে অনুজে ।

চেতন পাইয়া বলী সরমা বিলাসী
 পুনঃ দাঁড়াইলা, (অগ্রজের পদ পাশে)
 অভিমানে নত শির অশ্রুতময় আঁখি !
 দেবরাজ যেন তাড়ক দানব-করে
 হ'য়ে অবমান দাঁড়াইলা শূলী পাশে
 ভীমশূল ধারী । কহিলা, “নাহি কাজ
 লক্ষা নাথ সম্মুখ সংগ্রামে বিনশ্বর
 দেহ বৈদেহীরে রঘুবংশ অবতংশ
 জিঘু রঘু নাথে ! রক্ষঃ-কুল-রাজ-ইন্দ্র
 কেন মজাইবে কুল তুচ্ছ নারী তরে ”
 নিরবিলা বিভীষণ নিরবে যেমতি

কুহরি গদগদ স্বরে পিক রাজরাণী.
 যবে বনে কিরাত দুর্মতি, বিঁধে স্বর
 লক্ষ্য করি, খঁরতর শরে, কুঞ্জবন
 সখি-গৃবা, বিষম আঘাতে । উঠাইলা
 পদ পুনঃ রাবণ দুর্মতি, অনুজ্ঞে
 অভিমানে মহা অভিমানী বিভীষণ
 চলিলা তড়িৎ বেগে রাঘব সকাশে
 (উজলি অশ্বর দেশ ছুটিল নক্ষত্র
 কিম্বা উল্কা পিণ্ড যথা) অধর্মের ভয়ে
 রমা ধর্ম পাশে যেন, লইলা স্মরণ
 রাক্ষস কুলের ধর্ম ক্রীরামের পদে ।

হেথা সাজি যোদ্ধৃ ব্যূহ মাতি রণ মদে
 নাদিলা ;—ভীষণরবে—পুরিল দিগন্ত ।
 বাজাই বাদিত্র নাচিল বাদক দল ;
 নাচিল তুরগ তুঙ্গ রণ বিশারদ—
 চপলা নাচয়ে যথা ঘনাবলী কোলে ।
 মাল সাটে উঠিলা স্মন্দনে রঘীন্দ্র ;
 গজে সাদি ; বাজীন্দ্র উপরে অশ্বারোহী
 থর অসি করে । পদাতিক যম জয়ী ;
 অংসোপরে সফলক, তীক্ষ্ণ ভল্লকরে,

বাহির হইল ঢালী সমন বিক্রমে ।
 উড়িল রাক্ষস ধ্বজ—ধ্বজ বহকরে ;—
 খগ রাজ যেন বিস্তারিয়া হৈম পাখা
 উড়িছে গগনে । সৈন্যে সস্তাষিয়া শূর
 অতিকা কহিলা “কি কাজ বিলম্বে আর
 চল যোদ্ধৃগণ ! দেখ না ঘেরিছে লক্ষা
 তুচ্ছ কপি নরে ।” দস্তোলী নির্ঘোষ স্বনে
 আস্থালি বিশাল ভুজ কহিলা সেনানী,—
 “কি কাজ বিলম্বে চল লক্ষার ভূষণ
 যোদ্ধৃ সজ্জা সমাধান্তে যোধ শুভক্ষণ ।”

জন্মভূমি স্বর্ণ লক্ষা বিখ্যাত সংসারে
 বীরযোনি ! দেবেন্দ্র পূজিত, দেব, যক্ষ,
 রণ-জয়ী রক্ষ-রাজ-চমূ ; দিবে কাঁপে
 দেবরাজ লঙ্কেশের নামে, থর থরে ;
 কেন ডরাইব মোরা কপি নরাহবে ।
 উঠ রথে মাল সাটে কাঁপাও ধরণী ;
 কাঁপুক, সরগে দেব ; পাতালে বাহুকি ;
 কাঁপাও বানর নদ্রে ; ভৈরব ছঙ্কারে,
 উথলাও সিঙ্কু-জল নর রক্ত স্রোতে ।
 (‘জল-প্লাবনে যেমতি) আদ্র্ণাও ধরণী

দেখাও ভুজের বল বধি কপি নরে ;
 ভুজাও নরের রক্ত স্ত্রীতীক্ষ্ণ কৃপাণে ।”
 স্নগভীর স্তবস্বরে কহিলা সেনানী,
 “চলরে সত্বর চল লঙ্কার ভূষণ
 কি ক্লাজ বিলম্বে আর, উঠ মহা রথে,
 দেখাও ভুজের বল বধি কপি নরে
 আদ্র্ণাও শাণিত অসি নরের শোণিতে ।”

এই রূপে রণোন্মত্ত রক্ষ-রাজ চমু
 বাহিরিল মহোল্লাসে সমর প্রাঙ্গনে
 যথা দৈত্যপতি শুভ্র ভীমার গর্জনে
 বাহিরিলা সত্য যুগে তড়িলতা বেগে—
 অতিকায় রথীশ্বর স্বর্ণ চক্র রথে ;
 বায়ু গতি দুই অশ্বে সাদীন্দ্র ত্রিশিরা,
 অকম্পন ; ধুম্রাক্ষ, ধুমলাক্ষ, হৃদাক্ষ
 ধুমল বরণ ; নিসাদীন্দ্র বীর বাহু—
 দেব দত্ত গজ’পরে—ভীষণ মূরতি—
 হিমাद्रি শিখর যথা হিম-গিরি দেহে
 কিস্রা গজ-রাজ পৃষ্ঠে দেব আখণ্ডল ।
 আর সৈন্য যত, বিড়ালাক্ষ, মকরাক্ষ,
 দুর্মদ নিকুন্ত, কুন্ত, —কুন্তকর্ণ স্তত ।

বক্রদন্ত, সিংহদন্ত, সিংহ তেজ ভুজে !
 দেব জয়ী রক্ষ যত কে বর্ণিতে পারে ?
 ছুটিল বিদ্যুৎ বেগে কিস্বা ঝড়ে পাতা ।
 গম্ভীর নির্যোষে ঘুরিল রথের চক্র,
 কেতু কুল—উড়িল গগনে আভাময়—
 হৈম ধ্বজ চূড়ে । অশ্ব খুরোখিত রজ
 গজ কর্ণ বাতে উড়ি ঘন ঘনা করে,
 মুহূর্ত্তেকে আচ্ছাদিল নীল নভস্থল ।
 “জয় লক্ষা পতি জয়” নাদিল রাক্ষস
 ত্রিদিব, পাতাল, বন, পুরিল আরবে ।

করিণী গর্জনে যথা গর্জে কেশরিণী
 শুনি সে আরাব নাদিল রাঘব সৈন্য
 “জয় রাম নাদে” মহীরুহ নূহ যথা—
 কপি পদ চাপে ;—লক্ষা কাঁপিল সঘনে ।
 বাধিল তুমুল যুদ্ধ কপি, রক্ষঃ, নরে
 পড়িল রাক্ষস কপি হস্ত বিনিষ্কিপ্ত
 মেরু-চূড়াঘাতে অসংখ্য—ধাইল ত্রিশিরা
 সৈন্য ধ্বংস হেরি রোষে ভীম ধনুর্ধর !—
 দস্তে উঠিল স্যন্দনে,—মনরথ গতি
 চলিল স্যন্দন বর—ঘুরিল ঘর্ঘরে

কাল চক্র সম চক্র গভীর নিম্ননে !
 ঘন শরজালে বিমুখি কপি নিকর
 প্রবেশিলা ব্যূহ মাঝে দেব-কুল-অরি—
 বর্ষ্ম-তেজ রবি তেজ হ'য়ে সংমিলিত
 কালানল শিখা-তেজে ঝলসিল আখি ;
 বাত বিলোড়নে যথা উঠে বীচিমালা
 সমুদ্রে ! উথলিল রণ-সিঙ্ঘ, দিগন্ত
 কাঁপিল ঘন ভীম সিংহ নাদে । পড়িল
 কপি মেদিনী ঢাকিয়া রক্ষ যোধ শরে !
 চলিল শোণিত স্রোত কল্ কল্ রবে
 ভঙ্গ দিয়া নেতৃ যুথ পলাইল ত্রাসে ।

রোষে রঘু-কুল-রথী পশিলা সংগ্রামে
 শূর লক্ষ্মণ স্মৃতি—শৈল চূড় হস্তে
 হুঙ্কারি কপি বৃন্দ ধাইল পশ্চাতে ।
 টঙ্কারি নির্যোমে ধনু ভীম ধনুর্ধর
 নিক্ষেপিলা মুহুমুহুঃ অগ্নিময় শর
 মহা পরাক্রান্ত রৌদ্র, স্মিত্রা নন্দন !
 পড়িল সে শরাঘাতে রক্ষ রাজ চমু
 হয়ে ছিন্ন বপু কেহ হস্ত হীন ভিন্ন
 দেহ, ভগ্ন কটী হ'য়ে কেহ ভীষণ

মুসল আঘাতে পড়িছে ধরায় ; আহা
 মরি তঁর রাজী ভীম রাতে যথা হয়ে
 ভগ্ন-শাখী ঘোর বনে, পড়ে মড়্ মড়ি
 কাঁপায়ে উদ্ভিজ-প্রসূ বিশাল মেদিনী ।
 ছুই খণ্ড হ(ই)য়ে কেহ ত্যোজিছে প্রাণ
 বলবান কত শত যোধ চূড়ামণি
 হয়ে ভগ্ন উরু ভাসিল শোণিত-নদ
 কুন্তিরিনী যথা । কেহ হস্ত পদ শূন্য
 উল্কা পিণ্ড বেগে হইয়া স্যন্দন চ্যুত
 পড়িছে ধরায় । পড়িল পদাতি পুঞ্জ ;
 অসংখ্য তুরগ, দন্তী ; গর্জি ভীম রবে
 ভীম দন্ত, ঘাতি, ক্ষিতি, ত্যোজিল জীবন ।
 রণস্থল হুলস্থূল হ'ল অচিরাৎ
 আঘাটের প্রবাহিনী ছুটে যথা বেগে
 উগারি নির্যোযে নীর তীর ডুবাওয়া
 চলিল শোণিত-স্রোত প্রণালির পথে
 ভাসিল রুধির পরে কক্ষ প্রহরণ
 মুসল, মুদার, তুণ, ভল্ল, খরশাণ,
 ভগন বিশিখ ব্রজ, ভিন্দিপাল আদি
 পরন্ত, ত্রিশূল, শূল, প্রহরণ যত ;

কুণ্ডল, নুপুর বস্ম—বীর-আভরণ ।

শরাঘাতে শত খণ্ড হৈম রথ ধ্বজ ।

কে পারে সহিতে মতৌ লক্ষ্মণের বল ?

প্রাক্তনের গতি রোধে হেন সাধ্য কার

এ বেক্স মণ্ডলে ? পড়িল রাক্ষস বল,

সুর-কুল-দ্রাস, প্রচণ্ড মরুৎ ভরে

দ্রুমরাজী যথা পড়ে হয়ে ভগ্নকাণ্ড

নীবিড় কাননে । এত দিনে রাবণের

(মৃত্যু শূন্য) হৈম ময় গেহে, ভীম দণ্ডধর

সমন পশিলা শূর সৌমিত্রি সহায়ে

গুপ্ত বিভাবস্থ যথা পাংশু জাল মাঝে ।

হেথা বিকটাক্ষ যুদ্ধ শেষ সৈন্য সহ

হাহাকার রবে কাঁদি ফিরিলা লঙ্কায় ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

চুতৌদ্যান ।

লঙ্কার উত্তর প্রান্তে চুতৌদ্যান মাঝে

শোভে দিব্য হৈম গেহ স্বশীর্ষক যার

উঠিয়াছে অভ্রভেদি দূর শূন্য দেশ,

দেখিলেই বোধ হয় স্ননিপুণ ধাতা
 অম্বরের কেন্দ্রদেশে সংযোজিয়া তার
 রাখিয়াছে নীলান্বর বিচিত্র কৌশলে !
 যার ক্ষুদ্রতম স্তম্ভরাজী শিরে, সদা
 উড়িছে কেতন পুঞ্জ শূন্য-গর্ভ মূহু-
 বাতে ইসদ্ কন্পিয়া ; যার পাদ দেশে
 রক্ষ শিল্লিরাজ খাত চারু সরোবরে
 খেলিছে অলক নন্দা ভোগবতী সহ
 দক্ষিণা পবনে নিত্য কল কল স্বনে।—
 যেথা সচ্ছসর নীরে কল হংস কুল,
 হংসীনী সহিত, রঙ্গে পঙ্কজিনী দলে—
 করি কেলি নিরবধি মনের উল্লাসে—
 স্ন-উচ্চ মধুর স্বরে প্রচারিছে সদা—
 জগতে এ চূতোদ্যান স্নখময় স্থান !
 সেই মনমুগ্ধ প্রমোদ মন্দিরে এবে
 বসিয়া রাবণ ।—আহ্লাদে নিমগ্ন মন
 হর্ষ-উৎফুল্ল আখি ! সদা রণ জয়ী
 পুত্র শূরগণে প্রেরি নশ্বর সংগ্রামে
 “বধিবে রাঘবে অনুজ সহ, কপীন্দ্র
 স্নগ্রীবে ! আর লঙ্কার দূষণে ; বাঁধিয়া

আনিবে মুঢ় ভ্রান্ত বিভীষণে মুহুর্তে
 এই কল্পনায়(ই) সদা মুগ্ধ লক্ষাপতি !
 নাচিছে নাটিকা ব্রজ ; গায়িছে গায়িকা,
 কিম্বর নিন্দিত স্বর তম্বুরা মিশ্রিত ।
 ব্যজনিছে স্ত-চামর চামরিণী শত
 বিচিত্র বসন পরি বিবিধ ভূষণে
 কলাপিনী কুল যথা বিস্তারি কলাপ
 নাচে গিরিশৃঙ্গদেশে জলদ গর্জনে ।
 কোথাও বাদক বৃন্দ মরজু, সেতার,
 কোলম্বক, ভেড়ী, বাঁশী, আদি যন্ত্রাবলী
 বাজাইছে মৃদু মৃদু মহোৎসবে মাতি ।
 কোথাও বেদজ্ঞ বিজ্ঞ রক্ষঃ পুরহিত
 উচ্চৈশ্বরে করিতেছে বেদ অধ্যয়ন
 জ্বলিছে অগুরু, ধূপ গুগ্গুল প্রভৃতি
 গন্ধ উপাদান দ্রব্য (বিস্তারি স্নগন্ধী
 ধূম) স্বর্ণ ধূপ দানে । মহা সমারোহে
 যজ্ঞ গৃহে কতযজ্ঞ করিছে ব্রাহ্মণ,—
 রক্ষগণ মহা যজ্ঞ আমোদে মাতিয়া
 বিধু পঙ্করেতে ছেদি স্ত-দৃশ্য ছাগল
 ঘৃতাক্ত করিয়া হোমে দিতেছে আহুতি—

বাজিছে যজ্জিয় শঙ্খ ঘণ্টা ভীমরোলে ।

• অনন্ত কানন প্রান্তে, কুহরিছে স্বখে
কুঞ্জবন সখি পিক স্রমধুর স্বরে,—
পারাবত, সারি, শুক, শিখিনী, স্রশ্যামা
উড়িছে ডাকিছে কেহ পানিছে সলিল ।
কুঞ্জবনে পুষ্পপরে মধুকর চয়
গুন্ গুন স্বনে স্বনি লুটিছে পীযুষ
ভুবন মোহন স্থান অতুল জগতে ?
লো হৈম লক্ষাপুরি ! বিধাতা কি তব
তুষ্টিহেতু স্বকর কমলে স্রজিয়া এ
স্র-ভূষণ সাজাইছে তোরে—প্রমোদভরে ।
সে গৃহ অনতি দূরে শিক্ষা রণাঙ্গন
প্রাচীর বেষ্টিত স্থান দেখিতে ভীষণ—
নিলাম্বুধি ভীম যথা বেলা ভূমি কোলে ।
শিখিছে তথায় রক্ষ-কুল শিশু ব্রজ
বিশিখ চালন—ভীষণ আয়ুধাসন
ধরি বাম করে ; কোষে শিশু সম কক্ষ
অন্য শিশু সনে, ঘুরাইছে ভীম গদা
হুকারি ভৈরবে, কেহ (বা) শিখিছে ভল্ল
চালন কোশল । কেহ বর্ষা, কেহ শূল,

কেহ ভিন্দিপাল । কোনও যুবক চড়ি
 ভীম বাজী'পরে চালাইছে স্বকৃপাণ,
 ধরি বজ্র করে, তুঙ্গ তুরঙ্গম মাতি
 সমর তরঙ্গে চঞ্চলা তড়িৎ বেগে
 করিছে গমন—কভু শূন্যে, কভু ভূমে,
 কখন(ও) প্রাচীরে—ঘূর্ণ বাতে পোত যথা
 বিশাল তরঙ্গ মগ্ন সমুদ্র সলিলে ।

শত রক্ষ-কুল-যুবা স্যন্দনে চড়িয়া,
 ছাড়িছে একত্রে রথ সদাগতি বেগে,
 মুখে হুহুঙ্কার—করে ভীম শরাসন—
 খরশর পূর্ণ তুণ শোভে পৃষ্ঠদেশে
 সাপুড়িয়া পৃষ্ঠে বিষাধার কণী পূর্ণ
 পেটিকা যেমতি ; ফলক আলোকাধার
 গ্রহপতি রবি যথা মধ্যাহ্ন গগনে ।
 তুরী, তূর্য্য, ভেরী আদি আহব বাদিত্র
 বাজিছে মধুর কণে শুনি সে নিশ্বন
 নাচিছে যুবক ব্রজ করবাল করে,
 হায় রে যেমতি দনুজ সন্নরক্ষেত্রে
 শঙ্কর মহিলা, সমর রঙ্গিনী ভীমা—
 ভীম খড়্গা পানি ! কিম্বা অহিতুণ্ডিকের

ডম্বর নাদে, বিচিত্র কঞ্চুকারত
ফণা বিস্তারিয়া নাচে ফণী বৃন্দ যথা
পুচ্ছভড়ি উর্দ্ধফণে নিশ্বাসি সঘনে ।

শিশুগণ শস্ত্রক্রীড়া দেখিছে রাবণ
এক দৃষ্টে চিন্তাকুল প্রগাঢ় চিন্তায়
যেন নিমজ্জন মন । নিম্পন্দিত আঁখি ।
নীলোৎপল পর্ণ যথা হেরি দীননাথ ।
শ্রবণে কি শুনিতেছে—শুনিতেছে যেন
হত রণে রঘুরাজ অনুজ সংহতি ;
কপি সৈন্য বল দলে স্ত্রীগ্রীব নিহত
রণে ভ্রাতৃপুত্র সহ ;—হত হনুমান ;
নর-রণ-জয়ী রক্ষ পটহ নিনাদ
সদাই মানস কর্ণে মুগ্ধ লক্ষ্যপতি !

ভাসিছে কোতুক নীরে নিশাচরগণ,
সে চূত কানন মাঝে, —হায় হেনকালে,
রোদন নিনাদে মিশি মৃদু বাদ্যধ্বনি
গভীর নিক্রমে সভা পূরিল সহসা—
চমকিল রক্ষ ব্রজ, চমকে যেমতি
জননীর কোলে শিশু দন্তোলি নিনাদে,
কিন্মা ভীরা রণোন্মত্ত শূরসিংহনাদে ।

দেখিলা রাক্ষসপতি চাহি দূরদেশে—
 মায়া বলে রক্ষ দৃষ্টি চলে যতদূর,
 তার প্রান্ত ভাগে আসিছে বিকট রক্ষ,
 ভয় অসি করে—ভীমমূর্তি শোণিতাদ্র
 রক্তিম বরণ যথা গণপতি—ভব-
 ভামিনী নন্দন—কিন্মা গ্রহগণ পতি
 দ্বাদশ মুরতি ধর দেব ত্রিষাম্পতি,
 মধ্যাহ্ন গগন ভালে এক চক্র রথে ।
 আসিছে পশ্চাতে নিরুৎসাহ ধ্বজ বহ
 ভয় ধ্বজ করে । বাজিছে সমর বাদ্য,
 যুদ্ধ মন্দ কণে । হায় যে বাদিত্র স্বনে
 উথলে শূরেন্দ্র হৃদে সমর-তরঙ্গ
 উঠিছে সে ধ্বনি সহ, গগন বিদারি
 এবে হাহাকার রব । বিভ্রাট নেহারি—
 ক্ষোভে রাজেন্দ্র রাবণ বসিলা নিশ্বাস
 ছাড়ি সিংহাসনে এবে জড়পিণ্ড যথা ।

কতক্ষণে ভয়দূত প্রবেশি সভায়
 রক্ষনাথ পদতলে রাখি ভয় অসি
 কহিলা কাঁদিয়া হত হে রাক্ষসপতি !
 নশ্বর সংগ্রামে রাঘবের শরে আজি

দেব, যক্ষ, রণজয়ী স্ত্রী ব্রজ তব
 সসৈন্যে । এই দুর্ভাগ্য হে শূরেন্দ্র-জিবে
 মাত্র শূরকুল মাঝে” বলি মনস্তাপে
 কাঁদিল। ভগন দূত, বিষম ব্যাথায়
 ধরি রিপু শরাহত ভীম বক্ষস্থল ।
 দূতের মুখেতে শুনি অশুভ বারতা -
 নিশ্বাসি গভীর স্বরে কহিলা রাবণ ;—
 রে দূত ! বিহঙ্গিনী ভরে কিরে ভাঙ্গিল
 ভূধর ? প্রাণ কি ত্যজিল হরি শৃগালী
 দংশনে ? বিকটাক্ষ ! এ সপন কল্পিত
 ভাষ না হয় প্রত্যয় ? খগেন্দ্র বিগ্রহে
 যথা নগেন্দ্র শেখর হ(ই)য়ে শির চ্যুত
 রাবণের শির-রত্ন পড়িল ভূতলে
 অকস্মাৎ । চমকি বিষাদে দীর্ঘশ্বাস,
 ছাড়ি পুন কহিলা রাবণ;—“জানিনুরে
 হয় বিনাশিতে ক্ষম ক্ষুদ্রতম ব্যাধ
 কোশলে নাশিতে হয় দুর্মদ বারণে ।
 নিশ্চয়(ই) রাবণ-গৃহে পশেছে কৃতান্ত
 নতুবা হৃদয় স্বয়ং হোঁতনা কম্পিত ।”

এত বলি মৌনভাবে রহি ক্ষণকাল

গভীর নিশ্বনে শূর রাজেন্দ্র কহিলা ;—
 জাগাও নিদ্রিত ভ্রাতা কুস্তকর্ণে মম
 অচিরে, সে বিনে কে অনায়াসে সম্মুখ
 সংগ্রামে বিনাশিবে ভুজবলে দুৰ্ম্মদ
 দ্বিষিত । এ বাণী বিমাদে বটে কহিলা
 রাবণ—কিন্তু না ঝরিল নয়ন-অশ্রু,
 সে রক্ষ নয়নে । নাহি কিরে স্নেহ-রস
 বীরেন্দ্র হৃদয়ে ? পারিস কাঁদাতে মাত্র
 রে স্নেহ শলাকা তুই (প্রবেশি কোমল
 বক্ষে) ললনা নিকর—আর মূঢ় জনে ।

পালিতে বিষম আজ্ঞা শত নিশাচর
 ধাইল পবন গতি—সে নিদ্রা মন্দিরে—
 যথা কুস্তকর্ণ—চির নিদ্রা-অভিভূত—
 মুকুতা খচিত চারু হৈম কোচ'পরে ।
 প্রবেশি তথায় দ্রুত অসংখ্য কোশলী—
 কোশল করিলা কত না যায় বর্ণন—
 ভাঙ্গিতে সে ঘোর নিদ্রা,—বাজাইলা ঘন
 দামামা, পটহ, তুরী, যন্ত্র নানা বিধ ।

অবরোধে উচ্ছ্বাসিল শোক নিব্বরিণী ।
 পুত্র, পৌত্র, ভ্রাতৃ শোকে,—কাদম্বিনী-অশ্রু

যথা ঝরয়ে শ্রাবণে ঝরিল রাক্ষসী
 নেন্দ্র, তিতিয়া দুকূল আদ্রাইল ধরা
 মরি সে শোক-সলিল । হায় চিরানন্দ
 লক্ষা পুরি কাঁদিল। আতঙ্কে অকস্মাৎ
 কাঁদেৱে যেমতি নিশিতে কুশ্মপ্তে হেরি
 ভীম ভুজঙ্গিনী জননীৱ কোলে শিশু
 জাগিয়া তরাসে,—অস্ফুট-মৃদুল স্বরে
 হাহাকার রব । “হা নাথ হা প্রাণেশ্বর
 হৃদয়রতন, কোথা গেলা অধীনীৱে
 ত্যাজিয়া অকালে ? হে প্রাণেশ দয়াশীল !
 প্রণয়-বন্ধন কেমনে ছিঁড়িলা তুমি ?
 (নিদয় কুঞ্জর মরি স্বর্ণ-লতা যথা) নাথ !
 ভুলিয়া দাসীৱে ? এইরূপে বিলাপিলা
 বীরাঙ্গনা কুল স্মরি স্বস্ব প্রাণেশ্বরে ।
 অসহ্য জঠর তাপে বীর প্রসবিনী
 ধূলি ধূসরিত অঙ্গে—ঘোর আত্মনাদে
 বিলাপিলা কত মর্ন্ত কে বর্ণিতে পারে ?
 বিষম শোকের বেগে হায় নিরবধি—
 কাঁদিলা কনক লক্ষা হাহাকার রবে ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

লক্ষা-গঙ্গা-গ্রাস ।

নিদ্রা ত্যজি মহাবাহু রাবণ অনুজ—
বসিলা পর্য্যঙ্ক পরে, সিংহ যথা রোষে ভরে,
উন্মীলি উজ্জ্বল আঁখি গহন কাননে,
উঠে নিদ্রা পরি হরি ব্যাধের তাড়নে ।

কিন্মা যথা গজ রাজ নগেন্দ্র কন্দরে,
মৃগেন্দ্র নিনাদ শুনি, উর্দ্ধে ঘন কর হানি,
গভীর বৃংহিত ছাড়ি মহা বেগ ভরে
উঠিয়া ভূধরোপরে সূদূর নেহারে ।

অকাল-স্বপ্ন-ভঙ্গ-অলস শরীরে—
ভীম বাহু ক্ষণ-কাল, প্রসূতি কপোল, ভাল
রক্ষ গণে সম্বোধিয়া কহিলা গম্ভীরে,—
কেন হে তোমরা এত বিরস অন্তরে,

দাঁড়ায়েছ দীন বোঁশ মলিন বদন ?
কেন মূঢ় বাদ্য ধ্বনি, নিরুৎসাহ বীর বাণী
সহ মিসি উঠিতেছে গগন বিদারি—
কেন বা কাঁদিছে উচ্ছে লক্ষা-পৌর নারী ?

হৈম-লুকা পুরে নাহি যমের প্রভাব ;—
 কৃতান্তে কিঙ্কর প্রায়, লঙ্কেশের অনুজ্ঞায়,
 বাজি পাল সেই পালে তুরগ নিকর
 তবে কেন শুনি হায় হাহাকার স্বর ?

অভিমাণে সুরেন্দ্র কি পাতি ইন্দ্র জাল ;
 শূর রথীগণ সঙ্গে, সাজিয়া সমর সঙ্গে,
 থানা দিয়া বসিয়াছে সুবরণ দ্বারে ।
 দাও তবে ধনুর্ঝান দেখাইব তারে ।

বলি পরাক্রান্ত কুন্তকর্ণ বলবান—
 সঘন-নিশ্বাস ছাড়ি, ভ্রূভাগ কুঞ্চিত করি,
 ভীম দৃষ্টি নিক্ষেপিয়া নীলাম্বর পানে—
 কুন্ত-চক্র-সম-নেত্র ঘুরিল সঘনে ।

ভয়ে কুন্তোদর—মহা ভীষণ রাক্ষস
 কহিলা বিনীত স্বরে, যেরূপে দূষণ মরে,
 খরসহ, রক্ষ চমু পঞ্চদশ বনে,
 কি হেতু বিবাদে নর, রাক্ষসের সনে,

কি হেতু রাঘব জায়া-হরি রক্ষ নাথ
 রেখেছে অশোক বনে, লক্ষ্মণের খর বানে,

শূর্ণনখা—নাসা, কর্ণ—ছেদন কারণ
আদ্যন্ত সমস্ত বলী—করি বিজ্ঞাপন—

দাড়াইলা কর মোড়ি ; নেত্রাস্থু ঝরিল—
বহিয়া কপোল তল, ত্তীম গণ্ড বক্ষঃস্থল,
সুসিক্ত করিল বীর-অঙ্গ আভরণ
গিরিদৈহে পড়ে যথা জলদ জীবন ।

কলঙ্ক বারতা শুনি সজল-নয়নে,
প্রলম্বে উঠিলা শূর, কাঁপিল রাক্ষস-পুর
পদ যুগ ভরে ;—বেগে বহিল নিশ্বাস ।
প্রহারকে হেরি যথা বহে অহিষ্ঠাষ ।

কহিলা সমর দক্ষ কুন্তকর্ণ বলী ;—
“হা ধিক্ লঙ্কেশ তব, সৌর্য্য বীর্য্য স্ত-বৈভব,
ধিক্ লঙ্কা পতি নামে নৈকষ প্রধান—
থাকিতে জীবন হায় হেন অবমান—

সহিছ কেমনে তুমি ? রেখেছ জীবন ?
না বধি সে ক্ষুদ্র নরে, এখনও রয়েছ ঘরে,
নাশিছ সমরে প্রেলি বংশধরগণ
প্রতিহিংসা তব কিহে রমণী হরণ ?

জগত নৃপতিগণে দমি ভুজ বলে,
 পৃথী.জন পদ রূপে, শাসিছ বিপুল দাপে,
 শূর-কুল-পতি তুমি রাজেন্দ্র রাবণ
 প্রতিহিংসা তব কিহে রমণী হরণ ?

তব কুল-মান—দৈত্য মাৎসর্য্য জিনিয়া
 মৌর-অংশু বাসী প্রায়, তব গুণ-কীর্ত্তি হায়
 ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বালে লোক মুখে অনুক্ষণ
 প্রতিহিংসা তব কিহে রমণী হরণ ?

রক্ষ রাজ বালা গর্ভে জনম তোমার
 রক্ষ রাজ চূড়ামণি, শূর শ্রেষ্ঠ অভিমানি
 পরিচয় তার, ভাল করেছ জ্ঞাপন
 প্রতিহিংসা, বাহু-বল রমণী হরণ ?

জন্ম তব চন্দ্র বংশে ওহে মহীপাল !
 ভেবে দেখ মনে মনে, তব গুণ-কীর্ত্তি গানে
 অবিরত,—রত দিবে বিবুধা রতন
 প্রতিহিংসা তব কিহে রমণী হরণ ?”

বলিতে বলিতে বলী ঈশ্বাদের প্রায়—
 নেত্র ‘দ্বয় ঘুরাইয়া, কুন্তোদরে সম্বোধিয়া

স্বগন্তীরতর স্বরে ছাড়িলা নিশ্বাস
“প্রতি হিংসা, তব কিহে রমণী হরণ ?”

সাজরে সমর সাজে রক্ষ অক্ষৌহিনী—
পশিব সংগ্রামে এবে, সংহারিব ঘোরাহবে,
অরাতি মণ্ডল কুল-কলঙ্ক ঘূচাব
নৈকষেয় ভুজ-বল রাঘবে দেখাব ।

ভীমাজ্ঞা পালিতে রক্ষ বাহিনী সাজিল
বাজিল ছন্দুভি ভেরী, দামামা পটহ তুরী
ঘন ঘন রণ-তূর্য্য নিনাদ হইল,
দন্তী যুথ রণোল্লাসে ভীষণ গর্জিল ।

হেন কালে সেথা কেশরী গর্জ্জন শুনি
নিবিড় নগেন্দ্র বনে, কিরাত প্রফুল্ল মনে
বন আন্দোলিয়া যথা ধায় বায়ুগতি ।
শস্ত্রপাণি—সঙ্গি-সঙ্গে-ভীষণ মুরতি,—
আইলা লঙ্কেশ শূর অমাত্য বেষ্টিত ;
হইল ছন্দুভি ধ্বনি, পদাতিক ভীমপাণি
দাঁড়াইলা ঋজু হয়ে, নিক্ষেপি কৃপাণ ,
তরল কিরণে দিশি হইল দীপ্তি মান ।

অগ্রসরি রাজ-পদে নমিয়া অনুজ—
 দাঁড়াইলা আহা মরি, তুহিন আরত গিরি,
 উষার ললাট দেশ ভেদিয়া যেমন
 বন্দে পঙ্কজিনী-পতি-তপন-চরণ ।

বাঁহু পসারিয়া স্নেহে, রাজেন্দ্র রাবণ
 ধরিলা-অনুজে ভুজে,— জড়াইয়া ভীমভুজে
 আলিঙ্গন দিলা দৌহে, ভূধর যেমন ।
 অন্য কোন গিরি-দেহে হইল পতন ।

দাঁড়াইলা এবে হায় মলিন বদন ;
 মন-খেদে পরম্পর, না করি কোন উত্তর
 রহিলা স্তম্ভিত ভাবে, কিছুকাল পরে
 রাবণ কহিলা ; খেদ-সুগম্ভীর স্বরে,

না স্ফুরিতে বাক্য তার “কি শুনিব হায় !—
 আমি বুঝেছি সকল, কর্ব্বুরেন্দ্র ভুজ বল”
 অধর কম্পিত স্বরে ক্রুদ্ধকর্ণ কহিল
 গিরি গহ্বরেতে যেন সিংহ নিনাদিল ।

কি শুনিলু ? লঙ্কানাথ থাকিতে জীবন
 থাকিতে বিপুল ভুজ, যাহার প্রতাপে কুজ,

রাহু, কেতু, শনৈশ্চর, গ্রহগণ পতি—
দ্বাদশ মুরতি ধর কাঁপে ত্রিষ্মুপতি !

যেবিপুল ভুজ-দণ্ড, হেরি দণ্ড-ধর
ভীম-দণ্ড ফেলি দূরে, সমরে আতঙ্ক ভরে,
পলায় যুগেন্দ্র ভয়ে কুরঙ্গিনী প্রায়,
দিবে দেবরাজ কাঁপে, বাহার শঙ্কায় ।

থাকিতে সে ভুজ যুগ, থাকিতে জীবন,
বহিতে বিশাল বক্ষে, ধমনী হৃদয়ে কক্ষে,
শোণিত ভীষণ স্রোত, থাকিতে জীবন,
হে লঙ্কেশ এ অবশে করিছু অবশ,—

নর করে নাসা হীনা ভগিনী রতন—
মহাদরা শূর্ণাখা, হেন অবমান-গিথা,
হৃদয়ে কি রক্ষোত্তম, যায় হে ধারণ—
দেহ অনুমতি দাসে নৈকষা রতন ।

বিনাশিব, শত্রু এবি শিশিয়া সংগ্রামে
ভীম পদাঘাতে তুণ্ড, সহমর্দি শত্রু মুণ্ড,
উড়াইব, বায়ু অস্ত্রে রজ্জ রাশা হেন,
নতুবা, এ শেষ দেখা, শেষ আলিঙ্গন ।

বলি দাঁড়াইলা বলী, প্রকম্পিত পদে ।
 স্ফূর্তিত নাসিকা রন্ধে; নিশ্বাস বহিল মন্দ্রে,
 প্রসৃত হৃদয়, রোষে হুইল কম্পিত,
 ঘাতকে নেহারি যথা ফণী হয় স্ফীত ।

অনুজোভেজিত বাক্যে, সানন্দে রাবণ—
 ছানি মন্দাকিনী জল, গন্ধ মাল্য পুষ্পদল,
 বসাই অনুজে চারু সিংহাসনোপরি,
 ঢালিলা মস্তকে বীর, হেম কুম্ভধরি ।

পুষ্প মাল্যে সাজাইয়া অনুজে, রাজেন্দ্র !
 মহা অভিষেক করি, সেনাপতি পদে বরি,
 সাজিতে সৈনিক বৃন্দে ঘোষণা করিল,
 স্বকরে লঙ্কেশ, প্রিয়ানুজে সাজাইল ।

পরিলা বীরেন্দ্র ভীম বক্ষে, সন্নহন,—
 অভয় রচিত নানা, কারুকার্য্যে সুশোভনা
 সৌর করে প্রভান্বিত নীরদ যেমন,
 শত্রু-প্রহরণ পক্ষে বিকট সমন ।

কটিবন্ধে ভীম কটি—অঁটি বীরবর
 বুলাইলা কোষে অসি, হায় রে উজলি দিশি

গুরু উরু স্পর্শিয়া, খর অস্ত্র শোভিল ;—
কপর্দী-কটিতে যেন কুঞ্চু কী ঝুলিল ।

শিরস্ত্রাণে, শির অঁটি, রক্ষ চূড়ামণি,
কুন্তকর্ণ শিরদেশে, যতনে রমানে ক(ই)সে,
সুবর্ণ মুকুট দিলা—হীরা বিমণ্ডিত
কাদম্বিনী শিরে যেন শোভিল তড়িত !

নিষঙ্গের সঙ্গে, পৃষ্ঠে দোলিল কাশ্মুক,
নির্মোক ত্যজিতে যেন, ফণীন্দ্র দোলিছে ঘন
উমেশ ধুমল জটাজুটে জড়াইয়া—
প্রশ্বাস ছাড়িয়া বেগে—ফণা সঙ্কোচিয়া

সাজাই অনুজে (হর্ষে) রাজেন্দ্র রাবণ
বীরেশে সম্ভাষি স্থখে, স্নেহ বিকশিস মুখে
“বাও অরিন্দম, দমি অরাতি মণ্ডল—
প্রচার এ ভূমণ্ডলে তব বাহু-বল ;”

কেশরী গর্জ-স্বনে রক্ষরাজ কহিল,—
হেন কালে রণতুরী, ধ্বনিতে ব্রাহ্মাণ্ড পুরি,
প্রমত্ত সৈনিক স্বন উঠিল গগন—
শত বজ্র রোষে যেন করিল গর্জন ।

সে হ্রাদ শ্রবণে কুম্ভকর্ণ মহাশূর,—
নমিলা অগ্রজ পদে, . মাতিয়া সমর-মদে,
ছাড়ি ছুঙ্কার নাদ ; করীপদে ধা(ই)ল,
ত্রিপুরে বধিতে যেন ত্রিশূলী চলিল ।

অতিক্রম করি, পুর-প্রাচীর শূরেশ !
প্রলম্বে উঠিলা রথে, রথ-ধূর শূন্য পথে,—
থর-থর-থর থরে, ঘন বেগে কাঁপিল ;
রক্ষ-কুল-বালা মিলি মঙ্গল গায়িল ।

ধন্য হে ! রক্ষেন্দ্র তব সমর উল্লাস ?
যে কাল তরঙ্গ শ্রোতে, শত অক্ষৌহিণী সাতে
অসংখ্য ঔরষ-শূ ত্যাজিল জীবন,
সানন্দে অনুজে তাহে করিছ ক্ষেপণ ।

চক্ষুর নিমিষে, রথ চলিল ঘর্যরি—
লৌহ বিনির্মিত চক্র, শূর ভরে আধ বক্র,—
হইয়া, করিল বেগে অগ্নি উদ্গীরণ,
হুঁষিল শতাস্র-অশ্ব হ(ই)য়ে বিবরণ ।

অসংখ্য-শূর-স্বন্দন-ছুটিল পশ্চাতে,
অস্বারোহী অগণন, শূলপাণি আধোরণ,

চলিল পশ্চাৎ—মরি বিদ্যুৎ যেমন,—
সর্ব্ব অগ্রে ধ্বজবাহ করিল গমন ।

সাংগ্রামিক তূর্য্য, ভেরী দামা যন্ত্রাবলী
বাজিল গম্ভীর রোলে ; যন্ত্র-তালে, ব্লু বোলে—
যন্ত্রিদল-পদে ঘন নূপুর বাজিল । *
নৈন্য-কোলাহলে দিবে দেবেন্দ্র কাপিল ।

মুহূর্ত্তে সমর ক্ষেত্রে হ'য়ে উপনীত
বীর বৃন্দ সমস্বরে, নিনাদিলা একেবারে
“জয় লক্ষা-পতি জয় ত্রিদশ পূজিত”
ধনুঃজ্যো নির্যোষে মিশি উঠিল তরিত—

সে শব্দ গগন মাগে । কাঁপিল সে রবে
নৈজয়ন্তে সুর-বল, নভোচর জীবদল
অতল জলধি-জলে, জলচরগণ
বনে বন হস্তীগণ গর্জ্জিল ভীষণ ।

গত বাণাভিজ্ঞ মাংসাহারী খগ কূল—
শকুনী গৃধ্রীণীগণ, বিকীর্ণি গগনান্ধন
আইল প্রফুল্ল মনে শ্লোণিত আশায়
বে্যাম দেশ নিশ্বাসিল পক্ষ-শাট বায় । *

শৃগালীনী, দ্বীপী, শুণী, শবমাংসাহারি
 ক্ষুদ্র হিংস্র জন্তু রঙ্গে, . পিশাচ পিশাচীসঙ্গে
 বিশাল-রণ-ক্ষেত্র প্রান্তভাগে গজ্জিল ।

চমকি শিবিরে, মিত্রে রাবব কহিল,—

“হে মিত্রেন্দ্র রক্ষশূর ! দেখ নিরখিয়া—
 ভীষণ সমরাস্তন ? করি ধনুর্জ্যা নিশ্বন
 পশিছে গস্তীর স্বরে রক্ষ রাজ চমু
 সাঁজোয়া স্পর্শিয়া যেন বিচরিছে ভানু ।

স্বর্ণ মণ্ডিত বর্ষে ভৈরব মূর্তি—
 ওই কোন মহা রথী, স্যন্দন শীর্ষকোজ্জলি
 বিদ্যুৎ বেষ্টিত কাল মেঘ প্রায় শোভিছে
 জগতের বীর্য্য যেন ঐ অঙ্গে খেলিছে ।”

নিরখি সমরাস্তন কহে বিভীষণ,—
 হে মিত্র শূরেন্দ্র ধীর, ওই কুন্তকর্ণ বীর,
 দ্বিতীয় নৈকষ জগদেক মহাশূর
 পরাক্রমে শুভ্র পম বিজেতা ত্রি-পুর ।

ইন্দ-গর্ব্ব-মাত্র ভীম বজ্র প্রহরণ
 শূরেন্দ্র বিজয় রণে, ভীষণ সমরাস্তনে

ক্রোধে যবে বজ্রক্ষেপে সুর-কুল-নাথ
ধরিলা প্রলম্বে বলী প্রসারি বাঁ হাত

হায় রে যেমতি, ক্রীড়াক্ষেত্রে শিশুগণ
ছুই পাশ্বে দাঁড়াইয়া, সম্মুখীন ঋজু হ'য়া,
বর্তুল তাড়িত বেগে উর্দ্ধে নিক্ষেপিয়া
একে ছাড়ে অন্যে লোফে প্রলম্বে ছাড়িয়া ।

কিন্তু হায় রঘুনাথ বিদরে হৃদয়—
হেন বীর আজি রণে, মরিবে তোমার বাণে
অগ্রজের দোষে বলী জাগিয়া অকালে
নতুবা কে বিনাশিত শেষ কঙ্কু কালে । ”

এত বলি বিভীষণ রক্ষকুলোজ্জ্বল,—
বিষাদে প্রশ্বাস ছাড়ি, বসিলা কপোল ধরি ,
মিত্র-শোকে রঘু-নাথ প্রশোক অন্তরে
কহিলা,—মিত্রেশ ! কেন আকুলিতান্তরে—

করিছ বিষাদ আজি অনভিজ্ঞপ্রায় ;
বুঝাও আমায় তুমি, ধর্ম্ম-প্রায় জাগি যামি
প্রাক্তন বিভাষে জীবমাত্র লয় হয়
সে বুদ্ধি কি মিত্র তব হইয়াছে লয় ?

অথবা ভ্রান্তি তামসী কুমুদ বান্ধবে
জ্যোতির্শ্ময়ি হেরি রৌষে, হিংসাতুরা হিংসারসে
(কাল ভুজঙ্গিনী যথা অনন্ত আসন)
রোধিছে মানস মার্গ করিয়া বেঁটন ।

দিবে না উদিতে আলোক আগারে শশী !
প্রচারিতে অংশু রাশী, আলোকিতে কান্তি নিশী
ধ্বান্তবলে কৌমুদী কি হবে হীন বল ?
পার্বেনা কৌমুদী ! ধ্বান্তে করিতে বিকল ?

মুগেন্দ্র কি মুগী রণে হইবে বিনাশ ?
পার্বেনা নাশিতে তায়, অবশ্য পারিবে হার—
বিজেতার গতি রোধে হেন সাধ্য কার ?
উঠ মহা-মিত্র ত্যজি বিষাদের ভার ?

আজ্ঞাদেহ সৈন্য বৃন্দে করিতে সাজন
অরাতি শিবির দ্বারে, দেখ ছুঙ্কার ছাড়ে
কোন শূর শত্রু-নাদে থাকে হে বসিয়া ?
মিত্র বাক্যে মহাবলী কহিলা গর্জিয়া ;—

পশ কপিবৃন্দ রণে ; বীর হনুমান,
অঙ্গদ সমর দক্ষ, নল, নীল বিরূপাক্ষ

সাবধান ! কুম্ভকর্ণ আইলা সমরে—
এ বীরে নাশিলে বটে উদ্ধারি সীতারে.;

নগ চূড়া করে—ছাড়া ভীম হুঙ্কার,
ধাইল পবন গতি, মহাবলী স্মারুতি
পশ্চাৎ ছুটিল অঙ্গদ মহাবল
নল, নীল আদি যত বানর মণ্ডল ।

উত্তরি সমরাস্রমে রোধি রথ গতি,
কুম্ভকর্ণে সম্বোধিয়া, বীর গর্কে হুঙ্কারিয়া—
শ্লেষ স্বরে হনুমান কহিল গম্ভীরে ;—
হে শূরেশ ! তুমি বলী লক্ষার ভিতরে,

কিস্তি বলী কেন তুমি সংগ্রামের বেশে
এসেছ সমরাস্রমে ? উচিত কি আমা মনে
করিতে সংগ্রাম তব ওহে বাহুবল ?
যবে লক্ষাপুরে তুমি নিদ্রায় বিহ্বল—

ছিল। স্বর্ণ খট্টা'পরে, উজ্জ্বল অনলে
স্বর্ণ চূড় গৃহাবলী, পোড়ায়ে করিনু ধূলি ;
বীরেশ শূরেশ মিত্র এ হেতু অনল !
না দিনু তোমার গৃহে ওহে মহাবল ।

সে হইতে মিত্র তুমি আমি মিত্র তব
 যাও লক্ষাপুরে, বলি ! ল'য়ে তব সৈন্যাবলী
 নিদ্রাপ্রিয় নিদ্রা যাও মনের উল্লাসে
 কে কোথা মিত্রেশ ! মিত্রে সমরে সম্ভাষে,
 যান্মাসিক নিদ্রায় কি পুরে নাই আশা
 মহানিদ্রা অশ্বেষিতে, এসেছ সৈনিক সাথে,
 সাংগ্রামিক অস্ত্র সহ ওহে মহাবল ?
 এস তবে এস ত্বর, বিলম্বে কি ফল !

হনু বাক্যে কুন্তকর্ণ প্ররোষ অন্তরে
 হুঙ্কারি ভৈরব স্বরে, দাপটে কার্ম্মুক ধ'রে,
 না করি উত্তর, ঘন ধনুর্জ্যা টঙ্কারি
 নিক্ষেপিল। তীক্ষ্ণ শর হনুমান'পরি ।

ছুটিল নিমেষে রথ, রথী অগগন
 পদাতিক আধোরণ, অশ্বারোহী সৈন্যগণ ;
 ঘুরিয়া তড়িৎ বেগে কৃশাণ হানিছে,
 পলকে পলকে কপি সৈনিক পড়িছে ।

রক্ষ চমুঃ পৃষ্ঠে ঘন গভীর নির্ঘোষে,
 দামা, তুরী, রণ-ভেরী, বাজিছে গগন ঘুড়ি

উঠিছে সে ধ্বনি অশ্ব হেয়ারব সঙ্গে
কপিগণ তূর্য্যনাদে তাণ্ডবিয়া সঙ্গে

ভাঙ্গিছে রথের স্বজ প্রলম্ফ ছাড়িয়া ;
নখে সারথির মুণ্ড, ছিঁড়িয়া করিছে খণ্ড ;
নাশিছে নিষাদী, সাদী পদাঘাত হানি ;
পড়িল অগণ্য রক্ষ ভণ্ডিয়া বাহিনী ।

পলাইল প্রাণ ভয়ে রক্ষ অনিকিনী
যথা ব্যোম মার্গে শ্যোণী, হেরি করি কলধ্বনি
ধায় ক্ষুদ্র পক্ষীগণ আতঙ্কে আকুল ;—
ছুটিল রাক্ষস সৈন্য বিবাদে ব্যাকুল ।

তা দেখি নিমেষে, ধনু ফেলি গদা করে—
'ছুটিল বিদ্যুৎ গতি, কুম্ভকর্ণ মহারথী
ত্যজি রথ মহালম্বে সিংহনাদ করি,—
পুনঃ রক্ষ অনিকিনী আইল হুঙ্কারি ।

ঘুরায়ে ভীষণ গদ্য ঘূর্ণি বায়ু প্রায়—
ঘাতিল বানর শিরে, অমনি পড়িল ঘুরে—
রঘুরাজ বল-দল হায় রে যেমন,—
রুষ্টি ধারা সঙ্গে শিলা হইল পতন ।

ভগ্নোদ্যম কপি-দল হইল সহসা—
 হেরি অনুজের সঙ্গে, . ধনুর্জ্যা টঙ্কারি রঙ্গে,
 পশিলা সমর ক্ষেত্রে রঘু-কুল-মণি
 আকর্ণ টানিয়া ছিলা ছাড়িলা তখন—

মুহূর্ত্তে সহস্র শর,—ছুটিল ত্বরিত—
 আলোকে উজ্জ্বলি শূন্য ; সে ঘাতে রাক্ষস সৈন্য
 (নিরস পত্রিকা যথা মূহল হিল্লোলে)
 হ'য়ে শত খণ্ড ভিন্ন পড়িল ভূতলে ।

তাজি গদা পুনঃ রথে উঠি মহাবলী
 নিকষা নন্দন হরি, ঘন হুহুকার ছাড়ি,
 টঙ্কারিলা ভীম ধনু ;—শিঞ্জিনী কর্ঘিয়া
 তৌল্ল শর নিক্ষেপিল রাববে লক্ষিয়া ।

অংশুমালী—অংশুস্পর্শে শানিত বিশিখ
 অনলের শিখা প্রায়, ছুটিছে ; ত্বরিত —হায়
 অর্দ্ধ পথে রাম-শরে হয়ে দ্বিখণ্ডিত
 নক্ষত্র সদৃশ বেগে পড়িল ভূমিত ।

লক্ষ্মণ বীরেন্দ্র শূর মহাধনু ধরি—
 অপূর্ব প্রথায় শর, ক্ষেপিছে দ্বিষিত পর

খর শর সৌরকরে হয়ে প্রজ্জ্বলিত.
ছুটিছে খমুখে বেগে যেমন তড়িৎ—

লক্ষ লক্ষ শর স্বস্ত্র লক্ষ্য লক্ষ্য করি
অম্বর প্রদেশে হায়, ছুটিছে বিদ্যুৎ প্রায়
পড়িছে বিপক্ষ বক্ষে ভীষণ আঘাতে
করকা নিপরে যথা ভূধর অঙ্গেতে ।

সহসা প্রবল বায়ু বহিলে যেমন,
আন্দোলিত হ(ই)য়ে পাশী, বিস্তারি তরঙ্গরাশী
অতর্কিত নাবিকের পোত ভগ্নকরি
প্লাবনে ভাসায় নর ভীম মূর্তি ধরি ;—

তেমতি বিশাল লোহ তরঙ্গিণী মাঝে
ভাসে রক্ষ অনিকিনী, শকুনী গৃধিনী শ্যেনী
উঠি, পড়ি, শবোপরে ভীম চঞ্চু ঘায় ।
উপাড়ি মেদের রাশী মহানন্দে খায় ।

পিশাচ, পিশাচী সঙ্গে, অট্ট অট্ট হাসি
ছুই করে ফেল ধরি, পানিছে উদর পুরি
নাচিছে কোতুকে বন অঙ্গ ভঙ্গ করি
মুহূর্তে সংগ্রাম ক্ষেত্র হ'ল ভয়ঙ্করী ।

বিদ্যাদাম বেগে ঘুরে কুন্তকর্ণ রথ
 সমর প্রাপ্তগ যুড়ি, চতুর্ভিতে ঘুরি-ঘুরি
 ক্ষেপিছে নৈকষ অগ্নি ময় তীক্ষ্ণ শর—
 সে ভীম আঘাতে, রাম, হইয়া জর্জর,

কাল তেজ বিনির্মিত স্ততীক্ষ্ণ শায়ক
 বিচিত্র আয়ুধাসনে, যুজিয়া, ভীষণ স্বনে
 দিলা ছাড়ি শত্রু বক্ষ লক্ষ্য করি রোষে
 ছুটিল ভৈরব বান গভীর নির্যোষে

উগারি কালাগ্নি শিখা, অম্বর প্রদেশে—
 ঘুরি লক্ষি লক্ষ্য স্থান, করিয়া বিকটস্থান
 ভূধর কঠিন বক্ষ বিদীর্ণ করিল
 সে ঘাতে রাবণানুজ কাঁপিতে লাগিল,

যথা দৈত্য বিনাশিনী, চণ্ডী-শূলাঘাতে
 দনুজেন্দ্র মহীপতি, শুভ্র তড়িলতা গতি,
 ব্রহ্মার মুহূর্তকাল ভ্রমি ব্যোম দেশ
 পড়িলা সমর ক্ষেত্রে মৃত কল্লশেষ,

পড়িল রাক্ষস শূর—হায়রে তেমতি,—
 স্তব্ধ সতাপ্ত হ'তে, বহুধা কাপিল ঘাতে,—

ধর ধরে । নেত্র মুদি ছাড়িল। নিশ্বাস
লক্ষা-গর্ব-সৌর-চির রাহু কৈলু গ্রাস ।

প্রধূর্ত বায়স বধি বজ্র নখী শ্যেন—
উড়ে যবে, ব্যোম মুখে, নখা কৃষ্ণ কাকে দেখে
উচ্ছে বলী ভুকাবলী কল্ কল্ রবে—
কাঁদে যথা ভগ্ন স্বরে—কাঁদিল ভৈরবে ।—

অবশিষ্ট সৈন্য বৃন্দ শূরেন্দ্রের শোকে,
চলিল কনক পুরি, অজয় পতাকা ধরি,
তরঙ্গে ডুবিলে নৌকা নাবিক যেমন
যায় ঘরে কাঁদি কাঁদি মুচিয়া নয়ন ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

অস্তাচল ।

যোদ্ধৃ সভাগারে, এনে বসিয়া রাবণ,
চতুর্দিকে বীর ব্যূহ ভীম অস্ত্র পাণি
বসিয়াছে নত ভাবে, হায় রে যেমতি—
নগেন্দ্র শিখরে ঘেরি শাল দ্রুমগণ ।

বিষাদ সমুদ্রে মগ্ন রাক্ষসের পতি !
 সে বিষাদে নিরানন্দ বীরাবলি এবে,—
 ত্রিদিবে ত্রিদিব-পতি, আঁখিগুল যথা
 ভীম বজ্রপাণি শূর, সুর দল সহ
 (সুর সভাগারে) বিত্রাসুর-রণে হায়—
 হ'য়ে অবমান । কতক্ষণে রক্ষোরাজ
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা গম্ভীরে ;—
 “হে রথিক পতি ব্রজ বল হে আমায়
 কেমনে রাখবে দমি এভূজ প্রতাপ
 প্রকাশি এ ভুমণ্ডলে কলঙ্ক ভুঞ্জায়ে ?”

উত্তরিল। বীর-আবলী, হায় রে মরি ।
 অসংখ্য যুগেন্দ্র যেন ভূধর গহ্বরে—
 দন্তোলি নিনাদ শুনি গর্জিঁল ভীষণ !
 হে রাজেন্দ্র শির-রত্ন রক্ষ-কুল-মণি !
 তোমার প্রতাপে কাঁপে চরাচর জীবী
 বৈজয়ন্তে সচি পতি, পাতালে বাসুকি,
 ভীষণ অনন্ত ফণা স্কোচি বিষাদে,
 কিন্তু এ কলঙ্ক, মহাবলী, তব ভালে
 বিধির(ই) লিখন । নতুবা কি রক্ষেন্দ্র !—
 সুরাসুর যক্ষ জয়ী, রক্ষ-কুল-ধর

অসংখ্য শূরেশ মরে মানবের করে ?
 দেহ আজ্ঞা আমা-সবে মণ্ডলিকে ঘেরি,
 (কিরাতের দল বধে যুগরাজে যথা)
 অসংখ্য বিশিকাঘাতে বধি রঘুবরে ?”

এইরূপে বীর ব্রজ উচ্ছ্বাসে লঙ্কায়
 হেনকালে ঘোর রোদন নিনাদ ধ্বনি
 উঠিল গগনে । চমকিলা রক্ষ নাথ
 হৈম সিংহাসনে—আতঙ্কে, কুঞ্জরিনী যথা
 শুনি দূর গিরি-বনে শার্দূল নিনাদ ।

কতক্ষণে ভগ্ন দূত প্রবেশি সভায়
 নৃপে নমি কর যোড়ি কহিলা কাঁদিয়া ;—
 “হে নৈকেষ কুল-ইন্দ্র ! নিকষা নন্দন
 শূর গিহে অস্তাচলে” লৌহ পিণ্ড গলে
 যথা প্রচণ্ড অনলে ; দাহিল রাবণ—
 হৃদি ভ্রাতৃ শোক দাহে । শত পুত্র বধে,
 বার নয়নের কোণে, না ঝরিল অশ্রু,—
 সে শূরেন্দ্র নেত্র-জলে, হইল প্লাবিত ।
 হাহাকার রবে সম্ভাষি ভগন দূতে
 কহিলা রাবণ,—রে দূতেশ বিড়ালাক্ষ
 জাগ্রতে কি আমি দেখিনু স্বপনাবেশে,

ত্রিপুর দাহনে দহিল ত্রিপুরাস্বর
 সম্মুখ সংগ্রামে ? পক্ষীন্দ্র গরুড় কি রে,
 ত্যজিল জীবন দূত ! পন্নগ দংশনে ?—
 একি সপ্ন নয় ? নিশ্চয়ই রাবণের
 সহোদর-শশী গ্রাসিয়াছে দ্বিতীয়
 রাহু দুর্ধ্বিনীত ? হায় ভ্রাতা ! হা শূরেন্দ্র !
 কুম্ভকর্ণ বলী কোথা গেলা ছাড়ি মোরে ?
 হা নৈকেষ কুল চূড়া ! নগেন্দ্র কন্দর—
 ছাড়িয়া তমাল বনে বিচরে কি হরি ?
 হা ভ্রাতেশ ! ভ্রাতৃ মণি ! ফণী-শির-মণি
 রতনে কি অবতনে নিক্ষেপি ধূলায়—
 চলি যায় কাল ফণী তিমির গহ্বরে ?
 ত্রিশূলী-সুভাল-শশী চন্দ্র চূড়ে ছাড়ি—
 বাসনা করে বাস চির রাহু গ্রাস ?
 হে রাবণ-বাহুবল-বীরেন্দ্র কেশরী !
 বাহুবলে ঘাতিতে না পারি অরি লজ্জা
 পরবশে হায় ত্যজিছ জীবন রত্ন—
 অতুল জগতে ? উঠ বলী ভীম বাহু—!
 মিলিয়া ছু ভাই ভীষণ সমরক্ষেত্রে
 নরপালে ঘাতি ধোঁত করি ভুজ পঙ্ক

নর-রক্ত শ্রোতে ?” এইরূপে বিলাপিয়া
 রক্ষ-কুল-নিধি সৈন্যগণে সম্ভাষিয়া
 কহিলা গম্ভীরে ;—“সাজহে বীরেন্দ্র ব্যূহ ;
 আজি কাল রণে সংহারিয়া দ্বিষদল
 ভ্রাতৃ শোক নীরে ভাসাইব শত্রুকুল ;
 কুটি খণ্ড করি বাণে শত্রু মেদ রাশী
 উড়াব গগণ মার্গে, মাংসাহারি খগ
 কুল, ভুঞ্জিবে হরষে, ব্যোম পথে পাতি
 চক্ষু মাংস পিণ্ড রাশী । হে রথীকরুন্দ
 অক্ষম বদ্যপি, মন-কল্পনা তোষিতে
 অতল জলধি জলে নিশ্চয় পশিব,—
 অশ্বষিব হৃদোজ্জ্বল ভ্রাতৃরত্ন কোথা ?”
 একে কুম্ভকর্ণ শোকে সেনানী আকুল
 তাহে রাজ রণাদেশ ভীষণ কল্পনা—
 পালিতে উন্মাদপ্রায় ছাড়িলা নিশ্বন ;
 গর্জ্জল কুঞ্জর-আবলি ;—হেমিল অশ্ব,
 লৌহস্তরারুত খুরে, স্বর্ণ লক্ষা ঘাতি ;—
 সে শব্দে মিলিয়া,—ভীম রণ তূর্য্য ধ্বনি—
 উঠিল গগণ মার্গে—ভৈরব আরবে ।

প্রেমিলা মন্দিরে বসি বীরেন্দ্র কেশরী

মেঘনাদ, তোষিছে কোঁতুকে ললনা মন
 প্রেম আলাপনে, অকস্মাৎ চমকিল—
 সে ঘোর আরাবে শূর-ইন্দ্র শত্রুজিৎ ;
 পক্ষীন্দ্র পক্ষ নিশ্বনে, যথা কাল ফণী
 আতঙ্কে আনত ফণা ঈষদূর্দ্ধ করি—
 ধায় বায়ু গতি ;—চলিলা বীরেন্দ্র, যোদ্ধা
 সভাগার মুখে । উত্তরি সভা মন্দিরে
 দেখিলা বীরেশ ।—ক্ষোভ শ্রোতস্বতীজলে
 বসিয়া জনক—চারি দিকে জলচর
 নক্র, হস্তী রূপে ভাসিছে রঘীন্দ্র দল—
 শোকাশ্রু প্লাবনে ; প্রলয় মন্থন অন্তে
 রমা-শোকে যাদোপতি করিছে ক্রন্দন ।

জনকে প্রণাম করি মেঘনাদ শূর
 বিষাদে কহিলা বলী জনকের পদে,—
 হে রাজেন্দ্র রক্ষ-রত্ন এ আচার কভু—
 সাজে কি তোমাতে, তুমি শূর-কুলেশ্বর
 শূর-কুলপতি ইন্দ্র তব পদানত ।
 আমি ইন্দ্রজিৎ থাকিতে নন্দন তব,
 নিরানন্দ তুমি ? এ কলঙ্ক-নীরে কেন
 ভাসিও অধীনে ? হে নরেন্দ্র আজ্ঞা দাও,

এ তব কিঙ্কর এখনই মূহূর্ত্ত রণে,
 বিনাশিবে শত্রু-দল ; তাঁক্ষ শরজালে •
 দুই বার আগ্নি বধিলু রাঘবে সসৈন্যে
 হে নরেন্দ্র বাঁচিল মানব মায়া বলে
 এবার বধিয়া শব আনি দিব পদে ।—
 করিব উজ্জ্বল-তব বদনমণ্ডল—
 লইবে কি বাক্য মোর ? যদ্যপি লইবে—
 ডুবাব এ ভুমণ্ডল প্রলয়ের জলে—
 ডুবাব ত্রিদিব ;—নরে অতল সলিলে ।

ইন্দ্রজেতা-তেজ বাক্যে তেজস্বী রাবণ
 হৃদে, রণ কল্লোলিনী ঘনতর বেগে ঘন
 উঠিল নাচিয়া ; কহিলা লঙ্কেশ;—
 হে পুত্রেন্দ্র শত্রুজিৎ বীর চুড়ামণি !
 যে কাল তরঙ্গ স্রোতে ভাসিল সসৈন্যে
 কুম্ভকর্ণ বলী—ভাই মম প্রাণাধিক !
 ভীষণ অশনী ঘাতে ঘাতি বক্ষস্থল—
 প্রাণ প্রিয়তম পুত্র, বীরবাহু বলী,
 অতিকায়, অকম্পন, ত্রিশিরা স্রবাহু,—
 কেমনে ভাসাই তোরে সে কাল সলিলে ?
 হায় পুত্র মেঘনাদ, বীরকুলমণি ।

উচ্ছ্বাল ঝঞ্ঝাবাতে অশ্রুনিধি যবে,
 উত্তঙ্গ তরঙ্গে ঘাতি তরঙ্গ মালায়—
 ঘন গরজে ভীষণ কোন্ ধনবান
 ধন পরিপূর্ণ পোত ভাসায় তখন
 সেই ভীম পারাবারে? তবে বল? ওহে
 বৎস! করগে সংগ্রাম যাও অস্তাচলে
 আশু রক্ষ-কুল-রবি । তুমি মোর বংশধর
 বংশোজ্জ্বল শশি—হৃদি-সর-রুহ-রবি—
 গগন রতন রবি দিনমণি যথা—

উত্তরিল। বীরগর্বে মেঘনাদ ধীর ;—
 “হে তাত রাক্ষস চূড়া বীরেন্দ্র কেশরি !
 মহীপতি ইন্দ্র ! অসংখ্য বারণ-ঘাতি
 যুগেন্দ্র নিরখি আতঙ্কে নিবাসে কভু
 বসে কি কিরাত ? হরিষে নাশিতে বরং
 করে বহু ক্রম । দাও অনুমতি দাসে
 নিশ্চয় নাশিব রিপু ও পদ প্রসাদে”

“না বীরেন্দ্র” কহিলা লঙ্কেশ যুদ্ধস্বরে—
 “দিব না তোমায়, আমি করিতে সংগ্রাম
 তুমি এবে পুত্র মাত্র রাবণ ভরসা
 নৈকষ কুলের গর্ব মম বংশধর—

থাক লক্ষাপুরে তুমি পশিয়া সংগ্রামে
ভ্রাতৃঘাতি শূরে আমি দমি ভুজবলে ।

পিতৃপদে নমি পুন কহে মেঘনাদ
হে তাত নৃপেন্দ্র শূর আমি বিদ্যমান
তব সাজে কি সমর ? কোন মহীপতি
সেনাপতি বিদ্যমান প্রবেশে সমরে ?
শত্রুজ্যেতাধিক তেজা ধরে কি মানব ?
হে নরেন্দ্র দেহ অনুমতি এ কিঙ্করে
অবশ্য নাশিব রিপু তোমার আশিসে

“নিতান্তই রণে তুমি যাবে ইন্দ্রজিৎ !
নিকুঞ্জিলা যজ্ঞ করি প্রবেশ সংগ্রামে—
মদি শত্রু নিরাপদে প্রবেশি লক্ষায়
বিপুল যশ ভূষণে সাজাও তাহারে ?”
এত বলি মহানন্দে নিশাচরপতি
বরিল। নন্দনে, শূর, সৈন্যাধ্যক্ষ পদে
গঙ্গোদকে পবিত্রিয়া অভিষেক করি,
মত্ত রক্ষ কুল-রথী গন্তীরে নাদিল—
“জয় লক্ষাপতি জয়” ঊঠিল গগণে—
মিলি রণ বাদ্য সহ । নমি পিতৃপদে,
জননীৰ পাদপদ্ম করিয়া বন্দনা

প্রবেশিল মহানন্দে মেঘনাদ পুর ।

হেথা মিত্র রক্ষসহ 'রঘুকুলমণি
আনন্দে জলধিকূলে, ভ্রমেন বেলায়—
বেলা অবসানে, দেখিয়া নৃমণি রাম,—
বিচিত্র গগণ-পটে, বার্লুক্য বিভায়—
শোভিছেন দিননাথ অস্তাচল চূড়ে
প্রতপ্ত কাঞ্চন যেন, সে কান্তি ভীষণ ।
হেনকালে রাঘবের শ্রুতি যুগ্মুলে
পাশিল রাক্ষস-ধ্বনি ;—চকিতে সম্ভাষি
মিত্র বরে, রাঘব কহিলা ; “হে মিত্রেশ !
এই মাত্র লঙ্কাপুরি (পতিশোকে নারী
যথা আলুলিত কেশ) কাঁদিলা ভৈরবে—
রক্ষকুল মহাবল,—কুম্ভকর্ণ শোকে—
ওই এবে শুনি কেন মত্ত বীরদাপ ?”

মিত্রবাক্যে নতশিরে চিন্তি ক্ষণকাল,
বিষাদ কম্পিত স্বরে ছাড়িয়া নিশ্বাস
কহিলা মিত্রে সম্ভাষি—বিভীষণ বলী ।—
হে কাকোস্থ বংশোজ্জ্বল মিত্র চূড়ামণি !—
ভ্রাতৃ শোকাতুর কর্ণবূরেন্দ্র মহীপাল,—
সেনাপতি পদে বরি মেঘনাদ শূরে—

দমিতে অরাতি দলে করেছে আদেশ ;—
সাজিছে কুমার-নৈন্য মত্ত বীর দাপে
তেঁই লক্ষা সেমা রবে গরজিছে ঘন ।”

এত বলি বিভীষণ মত্ত করী-গতি—
চলিলা মিত্রেন্দ্র সহ শিবিরে স্থরিত ;—
উভরি শিবিরে তবে বিভীষণ শূর—
বসিলা আনত তুণ্ডে মুণ্ডে কর হানি
সিন্ধুকুল (উপল খণ্ডোপম) সৈকত
আসনে-ত্রিয়মান । বার বার ঝরিল
নয়ন যুগ পদ্ম পর্ণস্থিত সলিল
যেমতি আহাঃ—প্রভঞ্জন বলে হ’য়ে
আকুলিত । চিন্তাকুল চিভে চিন্তা করি
ক্ষণকাল, হর্ষোৎফুল্ল মুখে মিত্রে
‘সন্তাষি কহিলা শঙ্কাতুর । হে মিত্রেশ !
কি চিন্তা তোমার ? বলী শুন মন দিয়া,—

যবে মেঘনাদ শূর সুরেন্দ্র বিজেতা
হৈম লক্ষা মাঝে (বিকট ভীষণ স্থানে)—
নির্মাণি অপূর্ব হোম ক্ষেত্র, নিকুন্তিলা
যজ্ঞ বলী করে সমাপন ; ছিনু মাত্র
সঙ্গে আমি তার ; হে নরেন্দ্র মহাবলি—

নানাবিধ উপহারে পূজি ইষ্টদেবে
 যথা বিধি, মুদিত নয়নে পড়ি মন্ত্র ;
 পরিশেষে শেষাহুতি উজ্জ্বল পাবকে
 নিক্ষেপিলা মহানন্দে ; ইবির স্পর্শে অগ্নি
 উঠিল অনল শিখা দ্বিগুণ জ্বলিয়া ।
 শূরেন্দ্র স্বকৃতি ফলে অনতি বিলম্বে
 আবির্ভাবি শূরে বর দিলা সর্ব ভূক,—
 নীরদ গভীর স্বরে কহিলা কৃশানু,—
 ধন্য তুই রক্ষ কুলে শূরেন্দ্র কেশরী
 মেঘনাদ ;—যে দিবস নিকুন্তিলা যজ্ঞে
 তুষ্টি মোরে, পশিবি ভীষণ রণে—তুই
 পারিবি থাকিতে রিপু-চক্ষু অগোচর
 মেঘ অন্তরালে ব্যোম মার্গে পক্ষী, কিন্না
 অভ্ররাজী যথা ;—নারিবে স্পর্শিতে তোরে
 শত্রু খর শর ; পারিবি দমিতে তুই
 আমার প্রসাদে, ত্রিলোকের শূর কুলে
 মুহূর্ত সংগ্রামে ; কিন্তু বলী যে ভাঙ্গিবে
 তব যজ্ঞ, পশি যজ্ঞাগারে, মহাশূর !—
 মরিবি তাহার করে তুই, মেঘনাদ !”
 এত বলি বিভা বসু হ(ই)লা অন্তর্দ্বান ।

দেহ আজ্ঞা রঘু মণি সৌমিত্রি লক্ষ্মণ
 সহ পশি যজ্ঞাগারে—ভাঙ্গি যজ্ঞ আশু
 নাশি দন্তি মেঘ নাদে ? ওই দেখ, বলী,
 উঠিছে বীরেন্দ্র-যজ্ঞ-ধূম শূন্য মুখে
 এখন ‘ই’ আছতি দানে, তোষি ইচ্ছ দেবে
 পশিবে সংগ্রামে শূর ;—দেহ আজ্ঞা ত্বর
 নতুবা শূরেন্দ্র-শরে, হইব বিনষ্ট ।”
 উত্তরিলা রঘুনাথ,—“হে মিত্র শেখর !
 যে যুগেন্দ্র রূপ হেরি সুরেন্দ্র বাসব
 আতঙ্কে দম্ভোলি ফেলি ধায় বায়ুগতি ;
 কেমনে কিশোর ভ্রাতৃ রতনে আমার
 সমর্পিব তার করে—করিতে ভক্ষণ ?”
 অগ্রজের বাক্যে রুষি স্মিত্রা নন্দন,
 অস্ফালি যুগল—কোদণ্ড টঙ্কারি—
 নীরদ নিন্দিত স্বরে কহিলা গম্ভীরে ;
 হে নৃপেন্দ্র রঘুনাথ শাজে কি তোমারে
 (তুমি ক্ষত্র কুল মণি বীরেন্দ্র কেশরী)
 হেন কাপুরুষ ভাষ ? জন্ম আমার
 সূর্য্য বংশে হে নরেশ !—তোমার অনুজ—
 ডরে কি সমর-ক্ষেত্রে ক্ষুদ্র রক্ষ যোধ—

মেঘনাদে ? দেহ অনুমতি চির-দাসে—
এ তব কিঙ্কর এখন(ই) বধিয়া রিপু,
পূজিবে চরণযুগ বিজয়-উল্লাসে ।

অনুজের, তেজু বাক্য, শ্রবণি নৃপেন্দ্র—
ঈষৎ লজ্জিত স্বরে, স্তমিত্রে সন্তাষি—
কহিলা মৃদুল স্বরে, নিতান্ত মধুর,—
“ যাও মিত্র শত্রু ঘাতি আসিও হরিত,
কিশোর লক্ষ্মণে, আমি সমর্পিনু তোমা—
প্রাণাধিক ! ”—আজ্ঞা পেয়ে বীর দ্বয়, নৃপে
নমস্কারি, চলিলা বিদ্যুৎ-গতি, লক্ষা-
অভিমুখে, কতক্ষণে উতরিলা দৌহে
অন্য অগোচর ঘোর যজ্ঞাগার পথে ।
হেথা রাঘবেন্দ্র রথী, চিন্তাকুল চিতে,
চিন্তা করি ক্ষণ কাল, হনুকে সন্তাষি,—
কাণে কহিলা স্তম্ভস্বরে ;—অঞ্জনা-নন্দন !
একক প্রেরিনু আমি কিশোর লক্ষ্মণে
দুর্গম রাক্ষস-গেহে রাক্ষস সংহতি
চলিল হরিষে ভঙ্গিতে শিবের ধ্যান—
ক্ষুদ্রমেঘে । কি জানি কি ঘটে আজি এই
আশঙ্কায়, আতঙ্কে কাঁপিছে হৃদি মোর—

যাও তুমি লঙ্কা ধামে অলক্ষ্যে থাকিও—
 বীর দ্বয় যেন তব না পায় সন্ধান—
 বলাবল বুঝি, বলী, বধিও রাক্ষসে ?”
 আজ্ঞাপেয়ে নমি পদে কৈশরী নন্দন,
 চলিলা জনক গতি যজ্ঞশালামুখে ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

কূটরণ ।

মণ্ডুক বিবরে, নিশঙ্ক হৃদয়ে যথা—
 পশে কালফণী পশিলা লক্ষ্মণ শূর,
 সহ মিত্র বিভীষণ, লঙ্কার ভিতরে ।
 কতক্ষণে বীরদ্বর উতরিল। বেগে,
 যথা ইন্দ্রজিত, অর্গলে কবাট রোধি,
 নিকুন্তিলা-গারে ; ধ্যানে মগ্ন উর্দ্ধবাহু,
 বৃত্তান্তর যেন মুদিয়া নয়ন যুগ,
 করিছে শিবের ধ্যান হিমাচল শিরে ।
 হায় রে ! বিভীষণাদেশে পদাঘাতে,
 কবাট ভাঙ্গিলা শূর, লক্ষ্মণ কেশরী ;—
 পড়িল ঝন ঝনে চর্ণি হৈমময় দ্বার,

ঘোর শব্দে । নয়ন মিলিলা ইন্দ্রজিত,
 দেখিলা চমকি বলী, লক্ষ্মণ সংহতি,
 পশিছে মন্দিরে, খুল্লতাত বিভীষণ,—
 অগ্নি শিখা তেজৈ ; বীরেন্দ্র লক্ষ্মণে হেরি,
 রাবণ-নন্দন-ভয়ে-মুগ্ধ-মেঘনাদ—
 বাহ্য দাপে কহিলা গম্ভীরে,—রে বর্বর,
 সৌমিত্রি কুমতি চৌরবেশে প্রবেশিলি
 কেন হেথা ? (যুগেন্দ্র নিবাসে যথা শুনি) *
 ক্ষত্রকুল গ্রানি জীবনের আশা কি রে
 ত্যজিলি দুৰ্ম্মতি ? যা ! চলি ফিরিয়া দেশে
 ক্ষমা মাগি লঙ্কেশের শ্রীপদ রাজীবে ।
 উত্তরিলা বীর গর্বে, উন্মিলা বিলাসি,
 শমন আমি রে তোরা ! কূট রণ প্রাসি,
 মেঘনাদ মর্দিব এখনি শির তোরা,
 মুঢ়মতি, ভীম পদাঘাতে । বাসনা,
 যদি রণে উঠরে সত্বর ধর অসি
 কিস্বা গদা অথবা ভূষণ্ডি মল্লযুদ্ধে
 বিনাশিব তোরে রে,—দুৰ্ম্মতি ! পাইয়াছি
 যজ্ঞাগারে ; কেমনে পশিবি এবে মেঘ

অন্তরালে মায়াময় ! কৃপাণ আঘাতে
মায়া চুনি কিনাশিব আজি আমি তোরে
রাঘব রক্ষণ শূর মিত্র বরাদেশে ।

এত বলি মহা যশা, উলঙ্গিয়া অসি,
ঘুরাইলা শিরোদেশে, কাল চক্র বেন
ঘুরিল শাণিত খড়্গ বলসি নয়ন !

শত্রু-বাক্যে অভিমানি মেঘনাদ শূর
ধরিল। সদস্ত্রে, বলী স্মিত্রা নন্দনে—
তিলোত্তমা রূপে মহি পুরাকালে যথা
ধরিল। দুর্মদ স্তন, উপস্তন শূরে,
গম্ভীর হৃৎকার স্বনে পুরিল মন্দির ;—
কাঁপিল সঘনে লক্ষা, বীর যুগ ভরে !
কতক্ষণে রামানুজ, ভীম বাহু-ঘাতে,
নিষ্ফেপিল। ইন্দ্রজিতে, দেউল প্রাচীরে,—
প্রতিঘাতে পড়িল। ভূতলে মেঘনাদ ।
ধমনীতে রক্ত স্রোত, নাচিল কল্লোলে ।
চেতন পাইয়া, বলী, উঠিয়া সত্বরে—
হানিলা মুদগর, রোষে, লক্ষ্মণ উরসে,
পড়িল বীর কুঞ্জর, কুঞ্জর যেমতি,
(ভীষণ শার্দূল নখে বিদারিলে শির)

পুড়ে ভূমে হাটুগাড়ি, নৃগেন্দ্র কন্দরে ।
 নিমিষে চেতনু পাই উঠি মহাবাহু
 হানিলা কৃপাণ লক্ষি মেঘনাদ শূরে ।
 আমূল বাজিল অস্ত্র ইন্দ্রজিত বুকে,
 হায় রে অমনি, মহাবাহু, ছটফটি,
 পড়িলা ভূতলে, সর্প দষ্ট নর, কিম্বা
 ব্যাধ শরাঘাতে, বনে যুগেন্দ্র যেমতি ।
 শোণিত প্লাবন স্রোতে আদ্রিল ধরণী ।
 কাঁপিলা কনক লক্ষা থর থর থরে ।
 রাবণ-কিরীট ভূমে পড়িল খসিয়া,
 অকস্মাৎ মন্দোদরী নেত্র নীর শুষিলা
 ধরণী, অধীর হইলা ধীরা প্রমিলা
 রূপসী ; উথলি সিন্ধু নাদিলা কল্লোলে ,
 লক্ষা ত্যজি রাজলক্ষ্মী চলিলা বৈকুণ্ঠে,—
 চিররুচি হাস্যময়ী বদন চন্দ্রিমা,
 মলিন বিষাদে মরি রক্ষকুল দুখে !
 বৈজয়ন্তে ঘোর রোলে বাজিল দুন্দুভি,—
 হ্রলুধ্বনি দিলা যত হুর বালা মিলি—
 গাইল গন্ধর্ব ; নাচিল অঙ্গরা বৃন্দ ;—
 বর্ষিয়া মন্দারপুষ্প লক্ষ্মণের শিরে ।

রাবণ ঔরষোৎপল তেজস্বী ভাস্কর
গেলা চলি অস্তাচলে মধ্যাহ্ন গগনে । •

সশঙ্কায় বীরদ্বয় দেউল হইতে
বাহিরিলা দ্রুতগতি । ভয়াকুল,
পলায় যেমতি চৌর রত্নরাজী হরি •
গৃহিণী অবিদ্যমাণে আতঙ্ক হৃদয়ে !
কিন্মা স্ত্রীতীক্ষ্ণ শায়ক ধারি, কিরাতের
অজ্ঞাতে, নাশি তার সুশিক্ষিত পালিত
বিহঙ্গ, পলাইল বাজ-রাজ-প্রাণ লয়ে
যেন । অথবা মার্জ্জার, তুইরে যেমতি,
গৃধিণী অবিদ্যমাণে, নাশি তার শিশু,
নামিলি রে দ্রুত গতি, উচ্চ তরু হ'তে ।
সাহস্রাদে শঙ্কায় শূর বিভীষণ বলী,
চলিলা লক্ষ্মণ সহ শিবির উদ্দেশে,
যথা প্রভু দাশরথী-রক্ষকুল জরি ;
উভরি শিবিরে, নুনি অগ্রজের পদে,
নত ভাবে কর ষোড়ি কহিলা অনুজ
শূর লক্ষ্মণ সুমতি ! ৩৩ পদ আশিসে
এ কিস্কর করে রখু মণি ! যজ্ঞাগারে,
ত্যাগেছে জীবন আজি মেঘ নাদ শূর ।”

শ্রবণি অনুজ বাক্য আলিঙ্গি শূরেশে,
 কিপুল আনন্দে—চুম্বিলা কপোল তার
 ধীর রঘু নাথ ! মত্ত হরি বৃন্দ যথা,
 গর্জ্জিল রাঘব সৈন্য ঘোরতর স্বরে,—
 “ধন্য ইন্দ্র-জেতা জিৎ শূরেন্দ্র লক্ষ্মণ”
 ধ্বনি উঠিল গগন মার্গে,—সিন্দু গর্ভে
 বাজি পুনঃ হ(ই)ল প্রতিধ্বনি—মহাশব্দে
 “ধন্য ইন্দ্র জেতা জিৎ শূরেন্দ্র লক্ষ্মণ”
 যথা ব্যাধ বিনিক্ষিপ্ত স্মৃতিশ্ল শায়ক-
 পাশ আচম্বিতে শার্দূলের কণ্ঠ দেশ
 বিদীর্ণি তীব্রাঘাতে বজ্রোপম, পশিল
 স্নাবণ-কর্ণে সে শব্দ ভীষণ ! প্রচণ্ড
 কুলিশে যেন মর্দিল হৃদয় ! প্রলম্বে
 উঠিলা শূর রাজাসন ত্যজি ; পুনঃ—
 বসিলা ঘুরিয় হৈমময় সিংহাসনে ;
 উন্মত্তের প্রায়—হায় থাকি ক্ষণ কাল
 সভাসীন মস্ত্রি শ্রেষ্ঠে সন্তোষি কহিলা ;

“হে বুধেশ ! বল মোরে সারণ স্মৃতি
 গরজিছে কেন কপি গম্ভীর নিশ্বনে ?
 কেনই বা মস্ত্রি মম শ্রবণ বিদারি

পশিল সহসা, “ধন্য ইন্দ্র জেতা জিৎ
 শূরেন্দ্র লক্ষ্মণ” স্বনে দন্তোলি নিনাদে ?
 দেখিনু কি স্বপ্ন আমি সিংহাসনে বসি)
 অথবা মায়াবি মানব ব্যাকুলিতে মন
 মগ্ন, কল্লিত নিনাদে করিছে বিকট,
 ভাষ ! স্বপ্ন অকল্লিত ? হে মন্ত্রিন্ ওই
 শুন কুমার সৈনিক নাদিছে ভৈরবে—
 গর্জিছে সমর রঙ্গে মাতি দন্তী কুল—
 অশ্বত্রজ খুরে খুঁড়ে-লক্ষা-আস্তরণ—
 হ্রেষিছে সমরোল্লাসে তূর্য্য ধ্বনি শুনি ;
 বোধ হয় এখনও বীরেন্দ্র কেশরী
 নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে পূজে ইক্ট দেবে,
 না পশিতে রণ-ক্ষেত্রে রণ-জয়ী শূর ;
 হে মন্ত্রিন্ কেন আমি করিনু শ্রবণ
 “ধন্য ইন্দ্র জেতা জিৎ শূরেন্দ্র লক্ষ্মণ ?”
 কেন বা আতঙ্কে মোর কাঁপিছে হৃদয় ?
 ওহে মন্ত্রি !—বল মোরে কারণ বিচারি ?”
 কর যোড়ি নমি নৃপে কহিলা সারণ ;
 “ হে রাজেন্দ্র বিজ্ঞোত্তম ! এই লয় মনে
 পরম মায়াবি রাম মায়াবি লক্ষণ

মন্ত্রণা করিয়া (ইন্দ্রজিত বলী যথা
 মায়া সীতা বধি) ব্যাকুলিতে মন তব—
 ভাঙিতে সংগ্রামোচ্ছ্বাস করিছে গর্জ্জন ।”
 “ সত্য যা কহিলে মন্ত্রি' সম্ভবে রাঘবে
 মায়ার নিদান রাম ; মায়াবিলক্ষণ,—
 বিশেষতঃ কাল সর্প সম বিভীষণ—
 বেষ্টিয়া তাহায়, দংশিতে আমাকে সদা
 প্রসারিছে ফণা ; জানি আমি, কিন্তু মন্ত্রি—
 হৃদয় আমার ঘন হ(ই)তেছে কম্পিত—
 অমঙ্গল ঘটিবার পূর্বক্ষণে যেন ।”
 অতএব মন্ত্রি ! তুমি' আশু গতি বেগে,
 যজ্ঞাগারে পশি, মেঘনাদ-শুভবার্তা
 জ্ঞাপনি—আমার চিত্ত, কর বিনোদন ।”

পালিতে রাজেন্দ্র আজ্ঞা নমি রাজ-পদে,
 সারণ স্তমন্ত্রি শ্রেষ্ঠ—বুধঃ চূড়ামণি—
 বিদ্যুন্মালা গতি গেলা নিকুন্তিলাগারে ।
 হার রে অমনি ভগ্ন দ্বার দেখি মন্ত্রি-
 হৃদয় কাপিল ; কার্পে যথা কুঞ্জবন-
 পত্নীবলী, ভীম বাতায় তেজে ঘন বেগে ।
 আতঙ্কে মন্দিরে পশি দেখিলা সারণ ;

যজ্ঞ কুণ্ড পাশ্বে পড়ি সুরেন্দ্র বিজ়েতা—
 খড়্গাঘাত ভীম বক্ষ-দেশে ! বহিছে
 কল্লোলে লৌহ কল্লোলিনী তাঁয় আদ্রায়ে
 মন্দির ঘন কল্ কল্ নাদে । আঃ মরিঃ
 মুদিত নয়মে এবে পড়ি মহা শূর
 রুদ্র তেজে দক্ষ যথা যজ্ঞ কুণ্ড পাশে ।”
 শাদ্দুল নিনাদ শুনি করভ যেমতি—
 ভরাকুল মৌনভাবে থাকে দাড়াইয়া
 তেমতি রহিলা বলী সে ঘোর বিভ্রাটে ;
 হেনকালে সর্বভুক্ সারণের কাণে
 কহিলেন স্বপ্নবৎ—“যজ্ঞাগারে পশি
 নাশিল শূরেশে আজি বীরেশ লক্ষণ
 কহিও রাবণে, মন্ত্ৰি ! এ অশুভ বাণী”—
 এত বলি কিভাবস্থ হৈলা অন্তর্দ্বান ।

দৈব বাণী শুনি, মন্ত্ৰি কঁাদিতে কঁাদিতে
 চলিলা কুঞ্জর-গতি, রক্ষরাজ যথা ।
 প্রবেশিলা যবে মন্ত্ৰি যোধ সভাগারে
 তখনই, রাবণ হেরি, সুরণের ভাব—
 বুঝিলা সকল মৰ্ম্ম । ভাসি অশ্রু-নীরে,
 রাজেন্দ্র গদগদ স্বরে সারণে কহিলা ;—

হে মল্লিন্ ! বুঝিয়াছি—জীবন পীযুষ
 নিশ্চয়ই হরেছে আজি গরুড় দুর্মতি !
 বলিবে কি তব ভাবে তাহাঁই প্রকাশ !
 “হা বৎস ! হা ইন্দ্রজিত বীরেন্দ্র কেশরী”
 বন্ধিতে বলিতে ঘাতি ভালে করতল
 মূর্ছিত হইয়া ঘুরি পড়িল রাবণ ।
 কতক্ষণে চেতন পাইয়া দশানন
 মুছি চক্ষু-জল-ধারা, কহিলা বিষাদে,—
 হে মল্লিন্ কে বধিল মেঘনাদে ? বল
 ত্বর করি ?—হায় রাঘবের করে ? কিম্বা
 কোন সৌর করে, ভীম রাহুর নিধন ?

কর যোড়ি নত শিরে কহিলা সারণ ;—
 নিকুন্তিলা বজ্রাগারে সৌমিত্রি কুমতি
 পশিয়া, রাজেন্দ্র ! নাশিছে অন্তায় যুদ্ধে
 ইন্দ্রজিত শূরে ! এ বাণী স্বপনবৎ
 আমার শ্রবণে কহিলেন বিভাবস্থ
 মেঘনাদ গুরু । কি আর কহিব বলী—
 দেখিনু বীরেশে দুর্পতিত ; এক মাত্র
 খড়গ-কাল ভীম বক্ষ দেশ বিদীর্ণ
 করিয়া যেন শূর-জীব, হরি পশেছে

পাতালে ;—তব ভয়ে লৌহ নদে ডুবিয়া
সহসা ; বহিছে কল্লোলে বীর-শোণিত •
প্রাণালী-পথে, আদ্রায়ে মন্দির ঘন
কল্ কল্ নাদে । গত প্রাণ মহাবাহু
মুদিত নয়নে ভূমে—হায়রে যেমতি ,
রুদ্ধ তেজে দক্ষ রাজ যজ্ঞ কুণ্ড পাশে ।

মস্ত্রি বাক্যে বজ্রাহত গিরি শৃঙ্গ প্রায়
পড়িলা রাবণ শূর সিংহাসনোপরে ।
আমাত্য মণ্ডলি ঢালিলা যতনে শীত-
গন্ধ-রস-বারি নৃপ শিরদেশে ; কেহ
ব্যজনিল স্বেচ্ছামর নেত্র-নীরে ভাসি ।

চেতন পাইয়া কাঁদি কহিলা রাবণ ;—
“হাঃ পুত্র ! হাঃ বীর শ্রেষ্ঠ মেঘনাদ বলী—
হৃদয়ে বিষম শেল বাতি অনায়াসে
গেলি কি রে এবে তুই ছাড়িয়া আমায় ?
হে পিতৃ বৎসল !, সংগ্রামে তুঙ্গ সিঙ্ঘু
বীচিমালা পরে, ভাসায়ে জনকে, উচিৎ
কি তব (বীরেন্দ্র কেশরী তুমি) নিভৃত
প্রদেশে পশি লভিতে বিরাম ? হে বৎস
রাক্ষস-কুল-গৌর-কেতু ! আজি কেন ?

বিরত হে তুমি—পালিতে বীরের ধর্ম—
 পশিতে সংগ্রাম ক্ষেত্রে—দমিতে দ্বিষিত ?
 হা বিধাত এ কি তব উচিত বিধান ?
 আগে তোষি, এ অধীনে, বিবিধ রতনে,
 সম্পদ বিভব বীর্য্য গরবে সাজায়ে,
 পরে নিবে একে একে (বঞ্চায়ে আমায়)
 খুলিয়া ভূষণাবলী ! হায় রে কেমনে
 দেখাব এ মুখ আমি দেবেন্দ্র বাসবে
 অধিপতি হয়ে তার অধীনতা বেশে ?
 হা বিরিকি সর্বভুক—দেব বিভাবসু—
 তোমায় পূজিতে রত বীর ইন্দ্রজিৎ—
 ইক্‌দেবোচিৎ বর দিলা কি তাহায় ?
 হাঃ বীরেন্দ্র শূর চূড়া,—স্বর কুলপতি
 আখণ্ডে, দমি ভুজে মরিলা অকালে
 শৃগাল সদৃশ ধূর্ত লক্ষ্মণের করে ?
 হায় শূর্ণগথে ! ভীম বৃজ নথি সিংহী
 স্বর্ণ কুরঙ্গ জালে করিয়া বন্ধন,
 কেন আনলাম অহি, তোর কথা শুনি ?
 অভাগিনী ! নাশিল সে ভীমা, একে একে
 স্ত-কুল,—ভ্রাতৃ রতন সহ,—আমার

জীবন রতন, রাবণ ভরসা, রাক্ষস
কুলের গর্ব, মেঘনাদ শূরে ! হাঃ পুত্র,
হায় বীর রক্ত ! কেমনে ধরিব প্রাণ—
তোমার বিহনে ? হে বীরেশ ! মধুতাপে
বিজয়-কানুনে জীবে কিরে ঝিল্লিপোকা ?—
যদি জীবে, কে জানে,—কে শুনে তাঁর রব !

এইরূপে বিলাপিতা নিকষা নন্দন—
শূরশ্রেষ্ঠ ! পুত্র-শোকে উচ্ছ্বাসি মঘনে !
হায় রে মরি দশরথ-মুখে শুনি
সিন্ধুর নিধন, হাহাকার রবে যথা,
কাঁদিতা অন্ধক যুনি গহন কুটীরে—
যবে অজ্ঞান শব্দ ভেদি শরে ঘাতি,
মুনীন্দ্র নন্দনে, কহিতা বারতা ফোভে,
অশ্রু নীরে ভাসি, অন্তঃপুরে বিলাপিতা,
রাগী মন্দোদরী, ধূলি ধূসরিত অঙ্গ,
অবগাহি অশ্রু-নীরে, হাহাকার রবে !
যথা কুটীরে সিন্ধুর মাতা পুত্র শোকে—
আকুলা ঘাতি ভালে, বক্ষে কর ভীষণ
আঘাতে, স্মরি শেষ জীবনের নিদান,
এক মাত্র পুত্র মুখ হৃদয় রতন !

মুহূর্তে রাবণ হৃদে, উচ্ছ্বাসিল, রণ-
 তুরঙ্গিণী, প্রতি বিধিৎসিতে পুত্র শোক,
 সেনাপতিগণে লক্ষ্যি, গর্জিয়া কহিলা,—
 সাজরে সৈনিক বৃন্দ ; ‘পশিব সংগ্রামে
 ঘাতিব পুত্রেন্দ ঘাতি, শূরে, কাল রণে, ।’
 রাজাদেশে, সৈন্যবৃন্দ সাজিয়া ত্বরিত,
 ঘন মন্দ্র স্বনে,—ঘন করিল গর্জন ।”
 মহাশক্তিশেল করে—ছাড়ি ভ্রূঙ্কার
 রাবণ,—চলিলা পবন গতি,—উঠিতে
 স্যন্দনে বেগে বাড়াইলা পদ । হেনকালে
 পুত্র শোকাতুরা, রাণী আলুলিত কেশে
 ধূলি ধূসরিত করে, ধরিলা প্রাণেশে
 মন্দোদরী, অকস্মাৎ হেরি মহিষীরে
 দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি হায় কহিলা রাবণ,
 ‘কেন রোধ গতি মোর, রাণী মন্দোদরী;
 যে শোক প্রতপ্ত-লৌহ, হৃদয় আমার
 বিদারিছে অবিরত, ‘হায় নির্ঝাণ কি
 হবে তাহা, থাকিতে ‘জীবন ! হবে না গো,
 তবে কেন, রোধিছ আমায় ? দেহ ছাড়ি,
 পুত্রঘাতি শূরে ঘাতি, এ শক্তি আঘাতে,

দেখি লাঘবিতে কিছু পারি কিন! দাহ !
 ‘হায় নাথ’ ! উত্তরিল। ক্ষেদে মন্দোদরী,
 শক্তিশেল ধারি ময় দানব-দুহিতা,
 ক্ষোভ-গদগদ স্বরে মুছি অশ্রু-ধারা,
 রতন অঞ্চলে ; নীথে সম্বোধিয়া
 পুনঃ কহিলা যুবতি ! “হা প্রাণেশ তোমা
 কি বুঝাব আমি (বিজ্ঞোভম তুমি শূর
 এ ধরণী ধামে) ললনা হৃদয় মম—
 নিতান্ত অবোধ ! বিশেষতঃ হে প্রাণেশ !
 নন্দন-নিধন-শোক-প্রচণ্ড অনল,
 জ্বলিছে হৃদয়ে মোর,—সাগর গরভে
 নাথ! বাড়বাগ্নি যথা । এ ভব মণ্ডলে
 রমণীর এক মাত্র সন্তান ভরসা
 স্নেহের পুতলী হৃদি আকাশের শশা—
 সে শশী আমার, নাথ, কবলিছে রাহু
 আলোকিতে উঠিবে না এ হৃদয়াকাশে ?
 এত বলি কাঁদিলা নীরবে রাণী ;—মুছি
 পুনঃ অশ্রু-ধারা পতি-পদ ধরি বামা
 কহিলা কাঁদিয়া,—“দিব না তোমায়, নাথ,
 করিতে সংগ্রাম—যাইতে সে রণ ভূমে—

কৃতান্ত কবলে । হে জীবেশ ! যদ্যপিও
 স্মৃত রত্ন এ জগন্মণ্ডলে; জননী
 স্নেহাধার, কিন্তু নাথ ! ভেবে দেখ মনে,
 পতি বিনা, কে বিনোদে বিনোদিনী মন ?
 এত বলি মনস্তাপে, নীরবিল্ল রাণী—
 সান্ত্বনিয়া তায়, কহিলা রাবণ ;—দেও
 অনুমতি বীরাস্ত্রনে ! বীরেন্দ্র প্রসূতা
 তুমি, ত্রিলোক পূজিতা ! কি ভয় তোমার
 সতি—সুচারু বদনে ? যাও অন্তঃপুরে—
 মুহূর্ত্তে সমরক্ষেত্রে এ শক্তি আঘাতে
 পুত্র নাশি শূরে, নাশি পশিব লঙ্কায়—
 রোধি পরে পুরদ্বার—রাম রমণীকে
 (চির তমাচ্ছন্ন) ঘোর কারাগারে রোধি—
 থাকিব তোমার পাশে,—হব না বাহির ।”

এত বলি রক্ষঃশূর উঠিলা স্যন্দনে
 দ্রুতগতি,—চলিল ঘর্ঘরি মহারথ ;—
 চলিল সৈনিক মত্ত—রণ ক্ষেত্র মুখে ।
 কাঁদি রাণী অন্তঃপুরে পশিলা দ্রবিত ।
 . উভরি সমরাস্ত্রনে, যোগেন্দ্র রাক্ষস,
 ঘন হুহুকার ধ্বনি ছাড়িলা গন্তীরে !—

সে রবে প্রমত্ত বাহিরিল রঘু সৈন্য—

সংগ্রাম উল্লাসে :—বাজিল তুমুল যুদ্ধ;

কতক্ষণ, ঘোরতর রণে রক্ষরাজ !

বিমুখি কপিশে, করিলা ভৈরব স্মন ;

সে শব্দ শ্রবণি, রোষে, পশিলা সংগ্রামে,

কোদণ্ড টঙ্কারি, ঘন শিঞ্জিনী কর্ষিয়া,

শূর স্মিত্রা নন্দন,—ছাড়িলা সহস্র

শর, পলকে, পলকে, পড়িল রাবণ

সৈন্য, যুড়ি রণাঙ্গন, বহিল রাক্ষস

রক্ত স্রোত অবিরাম ; লোহিত সমুদ্র

যেন দেখিতে ভীষণ ! সৈন্য ধ্বংস হেরি,

রোষে রাজেন্দ্র রাবণ, “রে লক্ষ্মণ মূঢ়

নর, কপট সমরি, দেখ—রাবণের

বল, প্রতি হিংস কত” বলি হুহুকারি,

বিপুল দাপটে দিলা মহা শক্তি ছাড়ি,

উজলি অশ্বর (বিক্রুট সমন যথা)

চলিল স্রবেগে, অগ্নি উদ্দিগরণ করি,

শত্রু বিনাশিনী, লক্ষ্য স্মুখে, বিনাশিতে

শত্রু অস্ত্র, ধনুর্ভজ্যা টঙ্কারি মুহুমুহুঃ ;

ছাড়িলা সহস্র শর, লক্ষ্মণ স্খদ্বী—

সূর্য্য বংশ অবতংশ রাঘব অনুজ ।
 ক্ষিস্ত খগরাজ মুখে কালিফণী ; কিম্বা
 উজ্জ্বল পাবকে, না গলিয়া কতক্ষণ
 থাকে লৌহ শলা ? হইল বীরেন্দ্র অস্ত্র,
 শক্তি মুখে লয় ! পলকে দনুজ শেল,
 ভীম মূর্ত্তি ধরি, পড়িল বীরেন্দ্র বক্ষে,—
 পড়িল লক্ষ্মণ, পক্ষীন্দ্র গরুড় ভরে,
 শত বাহু বট যথা, ঘোর মড় মড়ে ।
 রঘু সৈন্যে হাহা রব হৈল আচম্বিতে !
 পুত্র নাশী শূরে, নাশী, বিজয় উল্লাসে,
 চলিল লঙ্কায়—রক্ষ রাজেন্দ্র রাবণ,
 বাজিল, বিজয়ী বাদ্য, গম্ভীর নির্ঘোষে ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

চিতা-ধূম ।

অস্তগত হ(ই)ল ভানু আইলা যামিনী ;
 (ভালে শশী-সিন্দূরের ফোঁটা-আভাময়)
 স্নানীল নিবিড় কেশ গুচ্ছে, একে, একে,
 বসাইতে ; বসাইতে, হিরক-কলিকা ;—

দেখিতে বদন-শোভা,—ভূষণ বিন্যাস ;
 দর্পণ সদৃশ সচ্ছ অতল সলিল—
 পূর্ণ, বারিধি-পুলিনে ! বহিল মরুৎ
 মন্দ, বৃক্ষ কাঁপাইয়া, কুজনি কুলায়ে
 পাখী-লভিল বিরাম ; নিশাচর খগ ,
 কুল, উড়িল গগনে—ভীম রবে ; আইল
 গর্জিয়া শিবাকুল ;—সকৌতুকে পিশাচ,
 পিশাচী, পালে পালে দ্বীপ, সূচিত্র ব্যাস্ত্র,
 নেকড়িয়া আদি, মাংস ভোজী, জীবগণ,
 ভীষণ সমর ক্ষেত্রে শব মাংস লোভে !
 স্তম্ভ নিশীথিনী যোগে, লক্ষ্যপূরে আজি
 উৎসব হিল্লোলে ভাসে নিশাচরগণ !
 বিজয় সঙ্গীতে মত্ত আনন্দ সলিলে !
 বিশ্বচর জীব-কুল, কোমুদি নিশীথে
 সকলেই, মহানন্দে লভিছে বিশ্রাম ।

কেবল লক্ষ্মণ শোকে, রাঘব সেনানী
 নল, নীল, বীরহনু, অঙ্গদ স্মৃতি,
 বিষাদে শূরেন্দ্রে বেষ্টিত, আকুলিতান্তরে,
 কাঁদিছে অধীর, পড়ি সৈকত শয্যায় ।
 হায় রে যেমতি কলাধরে রাত্ৰ গ্রাস

নিম্ফল, দেখিয়া, সুবিমল নীলাশ্বরে
 তারকা মণ্ডল ; চতুর্দিকে অংশু হীন—
 বিষাদে মলিন*! প্রিয়তমানুজের অঙ্কে
 করিয়া রাখিব, পতিত সমর ক্ষেত্রে
 দৈত্য পতি যথা শুস্ত । সুমেরু প্রাঙ্গনে
 চণ্ডী-কর-খড়গাহত অনুজের নিরখি
 বসি শিরোদেশে তার কাঁদিল অধীর
 শোকে ; বীর গর্বে ভাসি, চেতন পাইয়া
 রাম, কহিলা বিষাদে ! রে লক্ষ্মণ ! সৌর
 কুল-বিজয় কেতন ! কেমনে সংগ্রাম
 স্রোতে ভাসায়ে আন্ডায় লভিছ বিরাম
 তুমি ধরণী শয়ানে ? উঠ প্রাণাধিক—
 বৎস উঠ ত্বর করি মিলিয়া নয়ন—
 ওই শুন রণোল্লাসে বিপক্ষ মণ্ডলি,
 গরজিছে সিংহ সম বিজয় উল্লাসে—
 হে বাহু বলেন্দ্র, কুটীর অনতি দূরে
 সিংহ নাদ শুনি, ছুর্জয় কিরাত কভু
 থাকে কি ঘুমায়ে—হে রথীশ ধনুর্ধর
 ধনুর্জ্যা টঙ্কারে, কোন্ ধনুর্ধর থাকে
 নিদ্রায় বিহ্বল ? হে বীরেন্দ্র মহাবলী

কোন্ মহাবলী স্বহস্তে অগ্রজে ক্ষেপি
 হর্যাক্ষ সম্মুখে, উৰ্দ্ধ শ্বাসে গৃহে পশি
 রোধে হে কর্ণাট ? হায় ভ্রাতঃ, তবে কেন
 (শূর-চূড়ামণি হয়ে) ভাসাও আমার
 তুমি, কৃতান্ত কবল সম এ অতল
 জলে ? প্রাণাধিক রে লক্ষ্মণ ! তুমি ভিন্ন
 কে আর আছে রে মোর এ জগতি তলে ?
 কে রক্ষিবে রক্ষোরিপু, তোমার রক্ষিত
 রাঘবে রাক্ষস-রণে—রজনী প্রভাতে ?
 উদ্ধারিবে কেবা সীতা তব কুলবধু—
 যারে তুমি মাতৃ সম করিতে মাননা ।
 কেমনে রাক্ষস করে সমর্পি তাহার
 নিদ্রাবেশে আছ বলি ! উঠ ত্বর করি
 মহাবাহু ; বাহু বলে ঘোরতর রণে
 কাটি প্রচণ্ড রাহুর গ্রীবা, কণ্ঠ, হস্ত,
 পদ কোটি খণ্ডে ; মরিলা কি ছিন্ন মুণ্ড
 দশন দংশনে ? প্রাণাধিক উঠি ত্বর
 বধিয়া লঙ্কেশে কুলকলঙ্ক ঘুচাও ।”

এইরূপে বিলাপিছে রঘুকুলমণি ।
 ক্রমে ত্রিযামার যাম হইল বিগত ।

শান্ত! মূর্তি ধরি নীলান্বরে অধানিধি
 হাসি সিন্ধুগর্ভে শত কান্তি প্রকাশিলা ।
 হেনকালে রাঘবের শ্রুতিযুগ মূলে,
 কহিলা মধুর স্বরে দৈব-বাখ্যাদিনী !
 “কেন বিলাপিছ যথা হে রঘুনন্দন !
 বাঁচিবে তোমার ভাই লক্ষ্মণ স্মৃতি—
 মরে নাই, আছে শূর জীবিত নিদ্রায়,
 যথা ভুজঙ্গ দংশনে, নর হলাহল-
 তেজে থাকে মুদিত নয়নে ! আছে বলী
 সেইরূপ ভীম শক্তিঘাতে হতচেত ।
 নিস্কাশিলে বিষ যথা নিদ্রা পরিহরি
 উঠে শব, মহানন্দে উঠিবে এখন(ই)
 ভাই তব প্রাণাধিক ! হে রঘু বন্দন ।
 স্তগন্ধমাদন গিরি নব শৃঙ্গধর—
 স্বর্ণ শৃঙ্গে ফলে তার বিশল্যকরণী—
 নামে নর-কুল-অধা (বৈজয়ন্তে, সুর-
 অধা যথা) আশু জীবন-দায়িনী । প্রেরি
 হনুমান, বলী, শ্লার্কিতে যামিনী, আন
 সে ঔষধ—ধৌত করি সিন্ধু-পুত নীরে—
 (ওই দেখ মহাবলী ভেষজ-খলিকা)

মর্দিয়া উহাতে, বিলেপিও শূরঅঙ্গে—
 সঞ্জীবনী বলে, মুহূর্ত্তে উঠিবে বলী,
 ধরিয়া দ্বিগুণ তেজঃ মহৌষধি-তেজে !”
 এত বলি দৈববাণী হইলা নীরব !
 নীরবিল যেন পিক চিত্ত বিনোদিয়া
 বসন্তে,—বসন্ত-সখা, ঊষা সমাগমে !

নিষ্ফল স্বপনে হেরি অদ্ভুত ব্যাপার
 ভ্রান্ত নর-কুল, যথা চাহে চতুর্দিকে
 সফল বাণীর ভাষে ! চকিত নয়নে
 চাহি দেখিলা রাঘব । শোভিছে অদূরে
 হীরক মণ্ডিত, চারু ভেষজ-খলিকা—
 (সুনীল অম্বরে যেন পূর্ণ শশধর
 হাসিতেছে মুছ মুছ অংশু ছড়াইয়া)
 আভায় জ্বলিছে রণ-ক্ষেত্র ভয়ঙ্কর !

সবিস্ময়ে রঘুরথী—সন্তাষি কোঁতুকে
 কহিলেন হনুমানে,—ভীমপরাক্রম !
 “ অগন্ধমাদন গিরি, নব শৃঙ্গধর,
 হনুমান ! স্ববরণ শৃঙ্গে তার, আছে
 সঞ্জীবনী মহৌষধ বিশল্যকরণী.
 থাকিতে শৰ্ব্বরী বলী, আনি সে ঔষধ—

বাঁচাও! লক্ষ্মণে তুমি বাঁচাও রাখবে !
 কি আর কহিব শূর—মহিচ্ছ কতই
 ক্লেশ রাখবে ভুবিতে—অধিরত রণে,
 দূর পর্য্যটনে,—অনাহারে জাগি নিশি ;
 বধিচ্ছ কত যে রক্ষ ভীম ভুজবলে .
 তোমরা, হায় তাহা কে পারে বর্ণিতে !
 অচিন্ত্য,—কল্পনাতে,—সাধিচ্ছ কতই
 কৰ্ম্ম ; জলধি বাঁধিতে সয়েছ যে ক্লেশ
 সব পণ্ড, যদি আজি না জীয়ে লক্ষ্মণ !”

“কি চিন্তা তোমার দেব থাকিতে কিঙ্কর ;
 আনিব এখনই মহৌষধ, থাকিতে
 যামিনী হে রঘুনাথ ! রক্ষ ক্ষণ-কাল
 (এ রাক্ষস-মায়াপূর্ণ বিশাল প্রদেশে)
 সতর্কিতে মহাশূর শূরেশ লক্ষ্মণে”—

বলি নমস্কারি করপুটে, রঘুবর-
 পদে, মহারুদ্ধতেজা—উঠিলা বিমান
 মার্গে,—প্রলম্ফ ছাড়িয়া ; ক্ষণপ্রভাগতি—
 চলিল মরুত ভরে মরুত-নন্দন,—
 গর্জি ভীম রবে—ঝঙ্কাবায়ু-বলে যেন—
 ছুটিল জলদপুঞ্জ,—দূর শূন্য মুখে ।

হনু-বাক্যে কথঞ্চিত শোক পরিহরি
 বিরাজে রাঘব সৈন্য—শূরেন্দ্রে বেষ্টিয়া’;
 ক্রমে তিল তিল করি সে শোক শৰ্ব্বরী
 ধরিল। তিমির ভাব’;—কুমুদ-বান্ধব
 লক্ষ্মণের শোকে যেন লাগিল। কাঁদিতে—
 ক্ষুদ্রতম, ক্ষুদ্র ফোটে হায় অনিবার—
 ঝরিল নয়নে অশ্রু—শিশির কণিকা—
 ওষধি তরুর পক্ষে স্তম্ভাবিন্দু ধারা !

এতক্ষণ দৈব-বাক্যে হনুর আশ্বাসে
 ছিলা রঘুগণি ; ঈষদ প্রকুল্ল মনে
 শঙ্কা পরিহরি । সহসা প্রভাতী তারা
 নেহারি গগনে বিলাপি আক্ষেপে বলী
 লাগিল। কাঁদিতে । রাম শোকে রাম-চন্
 উঠিল কাঁদিয়া হায় হাহাকার রবে ।

হেন কালে ভীম ধ্বনি হইল থ মূখে ।
 সবিস্ময়ে রঘুনাথ চাহিলা অস্তরে,—
 দেখিলেন মহামতি,—দূর শূন্য দেশ
 আচ্ছাদি সবেগে সহস্র নীলিমা যেন
 আসিছে গর্জিয়া ;—দেখিতে দেখিতে
 শৈল সহ হনুমান নামিলা ভূতলে !

রাখি শৈলে—রণাঙ্গনে, রঘুবর-পদে
 নমি, কহিল। মারুতি,—“আপনি ঔষধ
 দানে বাঁচাইতে লক্ষ্মণে, হেঁ রঘুমণি !
 মেরু-কুল-পতি মম শিরে চড়ি, দেব,
 এসেছে এ দেশে । যাও ত্বর। মহারথী
 আনিয়া ঔষধ আশু বাঁচাও লক্ষ্মণে ।”

আনন্দে শিখরী-পার্শ্বে, চলিলা বীরেন্দ্র ।
 “নরকুলোত্তম তুমি সৌর-কুল-মণি,
 কি চিন্তা তোমার বলী—বাঁচিবে এখন(ই)
 ভাই তব মহা ধর্মী শূরেন্দ্র লক্ষ্মণ !
 ওই দেখ স্বর্ণ চূড়ে বিশাল্যকরণী,
 নরসুধা (উঠি মমস্কন্ধে) ; বত ইচ্ছা
 লও বৎস ! বাঁচাও লক্ষ্মণে !” কহিলা
 গিরীন্দ্র “ পাখা নাই হায় দেব ! সে পাখা
 যদ্যপি মম থাকিত, রাখব তবে কি
 ও চারু আঁখি, ঝরিত,এরূপে, ভ্রাতৃ-শোকে
 অনিবার ! থাকিত কি এতক্ষণ ভূমি
 শয্যাপরে স্তলক্ষ্মণ ! কি করি, অচল
 হইয়াছি দৈব-বশে !—বিধির ছলনে !
 তবুও হে রঘুমণি হেরিতে তোমার

চারু বদন চন্দ্রিমা ; হেরিতে লক্ষ্মণে
আসিয়াছি হেথা । . ধন্য রথী ! চর তব
পবন-নন্দন হনুমান, — পরাক্রমে
ধন্য তার ! হেন দাস যাঁহার, শূরেশ—
কি আছে অসাধ্য তার এ ভব মণ্ডলে ?’

এত বলি গিরীশ্বর হইলা নীরব ।
নমি গিরিবরে লয়ে মহোষধ আশু—
ধৌত করি (দেবাদেশে) সিন্ধু-পূত-নীরে
পরম যতনে মর্দিয়া স্তবর্ণ খলে ;
লেপিল। অনুজ অঙ্গে স্বহস্তে রাঘব ।

হবিস্পর্শে যজ্ঞ-কুণ্ডে বিভাবস্থ যথা,
নিধূম, গগন স্পর্শি, শিখা বিস্তারিয়া,
উঠে, শত গুণ তেজে, সঞ্জীবনী গুণে
দ্বিগুণ প্রতাপে, মুহূর্ত্তে উঠিলা শূর
লক্ষ্মণ সুরথী ,—ছাড়ি হুহুকার ধ্বনি !
ঝঙ্কনিল ভূণে শর ;—করে স্তকাস্মুক
শিঞ্জিনী সহিত রঙ্গে কেলি করি স্তখে ।
আনন্দে রাঘব সৈন্য গর্জ্জল ভৈরবে ;
কাঁপিল কনক লক্ষা ঘনতর বেগে—
বসুন্ধরা যথা—বসুন্ধরা-ধর-ফণী

মস্তক তাড়নে । “জয় রঘুপতি,—
জয় জানকীরঞ্জন” ধ্বনি উঠিল গগনে ।

রঘুবরাদেশে (প্রচণ্ড কুলিশ যথা).
রাখিতে শৈলেশে পুনঃ চলিলা মারুতি ।

সংগ্রাম বিজয়ী প্রমোদে উন্মত্ত যথা
প্রমত্ত রাবণ, রঘু-সৈন্য কোলাহল
পশিল সে স্থলে ; কাঁপাইয়া রাবণের
হৃদয় কন্দর (কন্দরে দাবাঘ্নি যথা)
পশিল রাবণ কর্ণে হার ! অকস্মাৎ—
“জয় রঘুপতি—জয় জানকীরঞ্জন”
ধ্বনি ভীমতম বেগে । চমকি কহিলা
রাজেন্দ্র,—সভাসীন মন্ত্ৰি শ্রেষ্ঠে সন্তোষি
বিষাদে !—কি হেতু মতিমন ! শাদ্দুল
স্বমতি ! গরজিছে রঘুসৈন্য পরম
উৎসাহে,—ইতি পূর্বের যারা মহাশোকে
শিশুহারা করীপ্রায় কাঁদিল ভৈরবে !
হার মন্ত্ৰি ! বাঁচিল কি পুনঃ রামানুজ
মায়া বলে,—মায়ায় লক্ষ্মণ কুমতি ?
উত্তরিলা সচীবেন্দ্র সজল নয়নে !—
হার লক্ষাপতি ! কি কাজ বিস্তারি কথা

সে আক্ষেপ কথা—কহিতে বিদুরে হৃদি—
 ধমনী শুথায় ! ইন্দ্র দেবরাজ হায়
 দেব (যে তৌমার মালা গুঁর্ব্ব যোগাইত
 সদা) দিয়াছে বলিমা আকাশ-বাণীতে
 রাঘবের কাণে লক্ষ্মণের জীবনের
 উপায় বিধান ! কঙ্কচ্যুত উল্কাগামী
 হনু-শিরে চড়ি, শূর, আসিয়া অচল—
 স্তম্ভক্ৰমাদন গিরি মহৌষধ দানে
 দিয়াছে জীবন দান রাঘব-অনুজে ।
 তেঁই কপিবৃহ মভ—না দিছে উল্লাসে ।”

“কি কাজ বিলাপি বৃথা” কহিলা লক্ষেশ
 ঘনঘটা বিনিন্দিত গম্ভীর নিশ্বনে,—
 “হে শার্দূল ! সচীবেন্দ্র আজ্ঞা দেহ ত্বর
 সাজিতে সেনানীরূন্দে,— রজনী প্রভাতে
 আজি পশিয়া সংগ্রামে বধিব রাঘবে,
 পরে দেখিব দেবেন্দ্র-ভুজে আছে কত
 বল ।” বলি রক্ষোরাজ “হায় ইন্দ্রজিত”
 বলি ছাড়িলা নিশ্বাস—বহিল রে যেন
 অনন্ত ফণীন্দ্র-শ্বাস কাঁপায়ে মেদিনী ।

প্রভাতিল বিভাবরী কনক লক্ষায় ।

পূর্ব দিক আলোকিয়া সহস্র কিরণে
 সহস্র কিরণমালী উদয়-অচল-
 চূড়ে, উদিতা স্মরিত ! বাজিল প্রভাতী.
 বাদ্য, পরম উৎসাহে-সাজিতে লাগিল
 রক্ষোরথী অগণন । রণ-তুর্য্য-ধ্বনি-
 ঘন উঠিল গগনে । গরজিল দন্তী-
 বৃথ, ভীম দন্তধর মদে মত্ত উর্দ্ধ-
 শুণ্ডে ; উন্মি-কুল সিন্ধু গর্ভে যথা । হ্রেষি
 বায়ুগতি, বাজীরাজি নাচিল উল্লাসে ।
 ঘুন্ন ঘুন্ন বোলে বাজে ঘুঙ্গুরাবলী
 হয়-গলদেশে । সমর তরঙ্গে মাতি—
 রক্ষোরাজ চম্ নাদিল। ভৈরবে রঙ্গে
 স্নকপাণ-করে—হায় রে যেমতি
 অন্নদা-প্রদত্ত অন্ন পীযুষ ভক্ষিয়া
 কৈলাশে নাচেন শূলী ভুজঙ্গ-ভূষণ !
 গন্ধবহ সম বেগে আইল সাজিয়া
 বিচিত্র মার্গগপূর্ণ স্খচিত্র পুষ্পক—
 চারু কুবের-স্যন্দন । উজলি অম্বর ।
 শোভিল বিশাল কেতু দূর শূন্য মুখে ।
 লক্ষ্য ত্যজি রক্ষঃ-শূর উঠিল। সে রথে ।

চলিল ঘর্ঘরি — বায়ুগতি অস্বন্দন —
 উড়াইয়া বায়ু-কেতু রণক্ষেত্র মুখে ।
 ছুটিল পশ্চাতে ঘোর মহারথী
 রথ অগণন । দন্তী-পৃষ্ঠে ভীমদণ্ড-
 ধারী সাদিকুল, মহিষের পৃষ্ঠে যথা
 কাল দণ্ডধর — প্রেত-পতি ! অশ্বপৃষ্ঠে —
 অশ্বারোহী, ছুটিল মানসগতি — অত্র
 পুঞ্জ বায়ুবলে শূন্য-মুখে যথা । দুই
 পাশ্বে অগ্রে অগ্রে ছুটিল পতাকীদল
 হৈমধ্বজ করে ! উড়িল রাক্ষস-ধ্বজ-চুড়ে
 কেতুকুল সুরঞ্জিত, পক্ষ ছড়াইয়া যেন
 অসংখ্য বিহগাবলী উড়িল গগনে ।
 প্রবেশি সমরাস্রনে রক্ষঃ অনীকিনী
 নিনাদিল সমস্বরে — বাদ্য সহ মিশি
 “জয় লক্ষাপতি” ধ্বনি উঠিল গগনে ।

সে রবে সমরাস্রনে পশিতে হ্রিত
 আভ্রা দিলা বিভীষণ কপি-সৈন্যদলে !
 নিনাদিলা স্ববিষাণ কপীন্দ্র স্ত্রীষ ।
 সে শব্দে আইল নুল সৈন্যবৃন্দসহ,
 কালানল শিখা যথা ধূম-পুঞ্জমাঝে ।

কেশরী! কেশরীসম বৃন্দ ঠাট সহ
 আইলা আশ্ফালি পুচ্ছ গর্জি ভীম রবে ।
 স্ববলে আইল স্রবণ—বৃদ্ধ প্রচণ্ড
 বানর । যথা দূর হইতে শুনি ক্ষুদ্র
 বিহঙ্গিনী-রব, বিস্তারি ভীষণ পাখা.
 আইসে বায়ুগতি, বাজপতি শব্দ-
 অভিমুখে, আইল স্রবণ পুত্র হন
 সৈন্য সহ । হুঙ্কারি আইল নীল—নীল
 বর্ণ মেঘ যথা মেঘপুঞ্জ সহ । দ্রুত
 নামিলা অঙ্গদ শূর রঘুবরপদে ;
 কহিলা রাঘব সম্ভাষি সমরদক্ষ
 কপীন্দ্র নন্দনে ! “মহারোষে লক্ষাপতি
 পশিছে সংগ্রামে যুবরাজ ! হে রাক্ষস-
 রিপুবৃন্দ, বল কি রূপে যুঝিবে আজি,
 ঘোরতর রণে রক্ষঃ সহ । গত রণ
 স্মরি ভয় হইতেছে আমার—কাঁপিছে
 হৃদয়—কি জানি কি ঘটায় দুর্ন্যতি !

উত্তরিলা বীর দর্পে অঙ্গদ স্রমতি !
 “কি চিন্তা হে রঘুর্মাণি !—আজ্ঞা দেহ ত্বরী
 পশি রণক্ষেত্রে নাশি দুর্ন্যতি রাক্ষসে ।”

দিলা আজ্ঞা রঘুনাথ সন্মিত-বয়ান
 (হেরি অঙ্গদের দূর্প সমর-উল্লাস)
 জলদ-বিমুক্ত চারু চন্দ্রিমা যেমতি !
 পশিতে বানর-সৈন্য উদ্যত সংগ্রামে ।
 হেনকালে শূন্য হইতে নামিলা সমর-
 ক্ষেত্রে বীর হনুমান—হেরি ভীম শূরে
 গর্জিল রাঘব-সৈন্য “জয় রাম নাদে ।”

ভীষণ কাননে দূরে হেরি মৃগপালে
 মৃগেন্দ্র যেমতি ধায় বেগে ভীমপদে
 প্রলম্ফ ছাড়িয়া, পুচ্ছ আশ্ফালি সঘনে,
 শৈল হস্তে কপিবৃন্দ পশিল সংগ্রামে ।
 বাজিল তুমুল যুদ্ধ ; বাজিল বাজনা
 রক্ষঃ-অনীকিনী পৃষ্ঠে বাম্ বাম্ বামে ।—
 ধনুর্জ্যা নির্যোষে মিশি উঠিল সে ধ্বনি,
 রোধিয়া শ্রবণ-পথ অনন্ত গগনে ।
 উড়িল মার্গণকুল, অম্বর প্রদেশে
 চমকে উগারি বহি ঘন শব্দ শনে ।
 বিকীর্ণ গগনাস্ত্র ছুটিল ভৈরবে—
 কপি-বিনিষ্ক্রিপ্ত শৈলপুঞ্জ ভয়ঙ্কর !
 ঢাকি দিনকরে, মরি মেঘমালা যথা

বায়ুবলে—তর তরে পড়িল রাক্ষস-
 শিরে ; সে ভীম আঘাতে পড়িল রাক্ষস-
 ব্রজ ভয়ঙ্কর নাদে ! আদ্রায়ে মেদিনী
 বহিল শোণিত স্রোত-কল্ কল্ নাদে ।
 কুপিল রাক্ষস নাথ—চামুণ্ডা-যেমতি
 চণ্ড-বাহিনী উপর, শম্ভুজায়া যবে
 স্তম্ভ সেনাপতি, ঘোরতর রণে বলী
 অস্থিরিলা শর-জালে যোগিনীমণ্ডল ।

দাপটে কাম্বুক—আকর্ণ শিঞ্জিনী কশি—
 ক্ষেপিল নিমেষে—অসংখ্য স্ত্রীক্ষ শর
 কপি-সৈন্যোপরে । পড়িল ভাঙ্গিয়া ব্যূহ
 রঘুরাজ বলদল—হায় রে কাননে
 ভীম প্রভঞ্জন-বলে দ্রুমকাণ্ড যথা ।
 গর্জিল রাক্ষস-চমু মত্ত রণমদে ।

কুঞ্জর-নিনাদ শুনি কেশরী যেমতি,
 কেশর ফুলায়ে ঘন, পশে বায়ুগতি
 ঘোর বনে, পশিল পবনপুত্র রক্ষঃ-
 সৈন্য মাঝে । ঘাতিতে লাগিল অশ্ব, গজ
 গজোপরে ; নখে, দন্তে, ছিঁড়ি রক্ষঃ-যোধ—
 মুণ্ড অনিবার ক্ষেপিতে লাগিল শূন্য-

মুখে ;—বর্তুল যেমতি ক্রীড়াসক্ত শিশু-
 কুল ক্ষেপে মনোহ্লাসে । মুহূর্ত্তে রাক্ষস
 সৈন্যে হ(ই)ল হাহাকার ! যুগেন্দ্র চটকে
 হেরি যথা পক্ষীরাজি উড়িয়া পলায়
 দূরে, পলাইল রক্ষঃ-সৈন্য (রণ রঙ্গে
 ভঙ্গ দিয়া) হেরি কাল শূরে । মহারোষে
 রক্ষোরাজ ছাড়িতে লাগিল শূরে লক্ষ্য
 খরশর মুহুমূর্ছঃ । অস্ত্রির বিশখ
 জালে প্রচণ্ড মারুতি প্রলম্বে উঠিলা
 শূর পুষ্পক বিমানে ;—ভীম পদাঘাতে
 চূর্ণি সারথির মুণ্ড—চূর্ণি রথ হয়
 গম্ভীরে কহিলা হনু লক্ষ্য রক্ষোরাজে !
 “ভেবেছ কি ফিরি পুনঃ যাইবে লঙ্কায়
 লঙ্কা-নাথ ! আজি তোর মৃত্যু মম হাতে,
 বজ্র নখে ছিঁড়ি মুণ্ড ক্ষেপিব সাগর-
 গর্ভে মকরআলয় ! কোটি খণ্ড করি
 তোর মাংসরাশি দিব মাংসাহারী জীবে !
 মন্দোদরী মহিষীরে দিব বিভীষণে—
 বসায়ৈ স্ববর্ণাসনে—রাজ্যদণ্ড সহ । .
 উদ্ধারিব রঘুবধু—রক্ষঃকুল-কালী—

এ প্রচণ্ড ভূজবলে ।” বলি কর্ণমূলে
করিল চপেটাঘাত । সে ভীষণাঘাতে
ঘুরিতে লাগিল রক্ষঃ-রাজেন্দ্র রাবণ
স্বর্ণ স্যন্দন পরে হায় বক্রগতি,
এহ-চক্র যেন সৌর গগন-প্রাঙ্গনে ।

নাশিছে অঙ্গদ, নীল, কপীন্দ্র স্ত্রীবা—
শালতরু, তালতরু-ঘাতে মুহুমুহুঃ
অসংখ্য রাক্ষস রথী, গজ, পদাতিক ;
বিদুদাম-গতি অশ্ব উচৈঃশ্রবাপম—
ভাসিল রুধির-শ্রোতে নকরাজী যথা ।
বৃহদন্ত দন্তীকুল—দন্তে ক্ষিতি ঘাতি
পড়িল অচল এবে—অচল যেমতি ।

সম্বর নিমেষে ব্যথা শূরেন্দ্র রাবণ
ঘুরায় ভীষণ গদা, করিল বিকট
ধ্বনি দন্তে দন্তঘাতি—পিলাকো-বিষাণ-
ধ্বনি ঘোরতর যথা—লক্ষ্মে ত্যজি রথ
ছুটিল ভীষণ শূর মনোরথ গতি ।

প্রচণ্ড কুঞ্জর যথা মনসিজ-শরে
মাতিয়া করিণী তরে পুশিলে কাননে,
ছিঁড়ে পদচাপে তার কুঞ্জবন-লতা ;

পড়ে ভাঙ্গি মড় মড়ে, ভীম শুণ্ডাঘাতে
 দ্রুম কাণ্ড শাখারাজী ; হায় রে তেমতি
 রাবণের পদাঘাতে পড়িতে লাগিল
 রাঘব সৈনিক । ভঙ্গ দিল নেত্ৰযুথ
 আতঙ্কে আকুল ! নিস্কণ্ট সেনানী কথা
 নিস্কণ্ট ঘাতিনী চণ্ডী চামুণ্ডা নিনাদে ।
 হুঙ্কারি কহিলা কপি-রাজেন্দ্র-নন্দন
 ধিক্কারি স্ববলদলে—“রে কপি-বাহিনী,
 ভাবিয়াছ পাবে ত্রাণ ভঙ্গ দিলে রণে ?
 পাবে বটে ক্ষণকাল,—কুখ্যাতি ঘূষিবে
 ব্রহ্মাণ্ড যুড়িয়া—ব্রহ্ম থাকে যত কাল !
 নশ্বর জীবন তরে এতই কি ভয় ?”
 বলি গর্জিয়া ধাইল প্রচণ্ড শূর ;
 সঙ্গে সঙ্গে রঙ্গে কপি পশিল হুঙ্কারি—
 উখলিল রণ-সিন্ধু—পড়িল রাক্ষস—
 কে পারে গণিতে, কত কপি-শৈলাঘাতে ।

রণ-ক্ষেত্রপ্রান্তে, ধনুঃ করে রঘুমণি
 দাঁড়ায়ে, অনুজ সহ মিত্র বিভীষণ ;
 ভাবিছে কিরূপে রক্ষে নাশিবে সংগ্রামে ;
 কি কৌশল ধরি করিবে সংগ্রাম—শূরে

ভেটিবে.আহবে ! হেনকালে ইন্দ্রদত্ত
 অস্ত্র ধনুঃসহ নামিলা বিমান হ(ই)তে
 মাতলি সারথি, দেবরাজ-প্রিয় সূত ।
 নমি রাঘবেন্দ্র পদে কহিলা স্মৃতি,—
 দেবেন্দ্র-সারথি আমি, রঘু-কুল-মণি;
 এসেছি দেবেন্দ্রাদেশে আশীষ দাসেরে ;
 এই রথে চড়ি, এই ধনুর্বাণ ধরি—
 করিতে সংগ্রাম, আশু বধিতে রাক্ষসে
 কহিলেন দেবরাজ রঘুনাথ তোমা ।
 যবে উথলিবে ঘোর সংগ্রামের শিখা,
 তখন, হে রঘুমণি, রাবণ বধের
 বিধি কহিলেন বিধি আবির্ভাবি, শূর,
 বায়ু-দেব-মুখে ! অবিলম্বে উঠি রথে
 ওহে মহাবাহো ! বধি রক্ষঃ-কুল-নাথে
 তোষ দেবকুলে, তুমি দেবকুল-প্রিয় !

সাহসাদে স্মিষ্ট ভাষে তুমি দেবসূতে
 উঠিলা অদ্বিত্য রথে রক্ষঃ-কুল-অরি ।
 অপূর্ব প্রথায় চালাইল সুর-রথ
 স্তম্ভেন্দ্র-সারথি—কভু উদ্ধে কভু ভূমি—
 কভু রিপু-পার্শ্বে, কখন(ও) স্বদূর প্রান্তে—

বিচিত্র স্যন্দন ঘুরিতে লাগিল বেঁগে,
বেগবান উল্কা যথা উজ্জলি অন্বর !
মুহুমুহুঃ তীক্ষ্ণ শর রক্ষঃ-চমু পরে
ক্ষেপিতে লাগিলা রঘুনাত্ ! ভেদি বর্ষ্ম—
ছেদি চর্ম্ম—রাক্ষস শোণিত মহারোষে
পানিতে লাগিল যেন রাম-শরাবলী ।
আচ্ছাদি সমরাস্ত্রন পড়িল রাক্ষস-
রাজ-চমু অগণন—যথা বাত বিলোড়নে
কিন্মা পুষ্প চয়নার্থ ব্যস্ত মানবের
করে হ'য়ে প্রকম্পিত শেফালিকা
পড়ে রক্ত-ছিন্ন ভূমে শারদ-প্রত্যুষে !

রোষে রক্ষোরথী গরজি কহিলা শূর
লক্ষ্য রঘুবরে,—“প্রতিদ্বন্দ্বী মহাযোধে
না ভেটি সংগ্রামে, নাশিছ সৈনিকবৃন্দ
অজ্ঞমতি নর ! তিষ্ঠ ক্ষণকাল আজি,
কৃতান্ত-কবল-পথ দেখাইব তোরে ?”
বলি ছফ্কারি ভৈরবে রক্ষঃ কুল ধূরন্ধর
অগ্নিময় তীক্ষ্ণ শর বন্দাইলা চাপে ।
ছুটিল সহস্র শর দূর শূন্য যুখে !
উঠিল সংগ্রামশিখা দ্বিগুণ জ্বলিয়া—

সখা সমাগমে ভীম দাবানল যেন—
 দহিতে লাগিল জ্বলন্ত রাজি ঘোর বনে !
 কহিলা রাঘব-কর্ণে বায়ুকুল-পতি
 “ব্রহ্ম-তেজোময় শর দেখ তুণ মাঝে
 রঘুরণী । আশু নিক্ষেপি সে অস্ত্রবহর
 সংহার লক্ষ্যে ।” চমকি নিষঙ্গ-পানে
 চাহিলা রাঘব,—দেখিলা শূর কিরণ
 উচ্ছ্বাসে উজ্জ্বলি তুণীর কলস্পঞ্জ
 মাঝে, শোভিছে সুরঙ্গ শর (হংশ-চঞ্চু
 যথা মনোহর) অথচ ভীষণ, মরি
 ভীষণ শাদ্দুল-গৃহ পিঞ্জর যেমতি
 স্বর্ণময় ! ত্রিবর্ণ রঞ্জিত বাণ পুচ্ছ
 আভাময় ! ফলানুখে বসেছে কৃতান্ত
 বিকট মূর্তি—হাসিছে কোতুকে রাবণ-
 মৃত্যু, ধ্বক্ ধ্বক্ ধ্বকে জলিছে চৌদিকে
 কালানল ! পুলকে প্রণমি বাণে ব্রহ্ম
 তেজোময় ! রঘুরণী যোজিলা ধনুক-
 গুণে,—আকর্ণ টানিয়া—গর্জিতে লাগিল
 সহস্র জীমূত নন্দে বাণ ভরস্কর !
 বন্ধুর দুর্গম পথে হেরি কঞ্চুকানু

শুখায় যেমতি হতাস পান্হের মন—
 বিষম হতাশে—হেরি মৃত্যুময় শর
 শুখাইল রাবণের বদনমণ্ডল—
 মৃত্যুভয়ে দেখিলা চৌদিকে মহারথী
 ভীম দণ্ডধর যমে—ভীষণ মহিষে !

নিমেষে ছুটিল শর,—উঠিল খমুখে
 স্থিরভাবে, পক্ষ ভরে, লক্ষ্য লক্ষ্য-স্থল,
 (বজ্রতুণ্ড খগ যথা মৃত জীবোপরে)
 পড়িল বিকট নাদে,—উঠিল নিমেষে,
 পুন অম্বর প্রদেশে, বেগে বিদারিয়া
 রাবণের ভীম বক্ষঃস্থল । গত-প্রাণ
 পড়িল রাবণ হায় রক্তশ্রোত মাঝে ;
 যথা ক্ষত্রহা পরশুরামের তীক্ষ্ণ—
 কুঠার আঘাতে নরেন্দ্র হৈহয়-পতি—
 অনন্ত ফণীন্দ্রোপম বাহু প্রসারিয়া
 বিষ্ণু-অংশ অবতংসু কার্তবীৰ্য্যার্জুন !

বিজয় উল্লাসে এবে “জয়রাম নাদে”
 গর্জিল রাঘব-সৈন্য গম্ভীর নিঃশ্বনে ।
 রক্ষঃসৈন্যে হাহাধ্বনি উঠিল চৌদিকে ।
 অকস্মাৎ বিষম বিভ্রাটে পড়ি, রক্ষঃ

অনৌকিনী, রাখি তীক্ষ্ণ অসি রঘুবর
 'পদে, নমি লইলা স্মরণ ! রঘু-মিত্র
 উচ্চরবে উঠিল কাঁদিয়া বিভীষণ ।
 হায় রে শোক-আকুল এবে অগ্রজের
 শোকে বলী স্বপুত্র ঘাতক “হায়-সথে !”
 কহিলেন রঘুনাথ সান্নিধ্য তায়,—
 “কি হেতু কাঁদিছ বৃথা এ স্থখ সময়ে !
 সম্মুখ সংগ্রামে পড়ি যেই মহারথী
 যায় চলি স্বর্গপুরে—চির স্থখধাম !
 উচিত কি তার তরে করিতে ক্রন্দন—
 মহামতি ! ত্যজিয়া বিষাদ আশু আনি
 মহিষীরে—সাধ প্রেত-কার্য—বান্ধবের
 কর্তব্য করম—জীবনের শেষ ক্রিয়া—
 অগনি সংস্কার এবে কর লঙ্কেশের !”

কহিল মিত্রের বাক্যে মুছি অশ্রুধারা—
 রক্ষঃগণে সন্মোদিয়া রাবণ-অনুজ,—
 যার শরজালে সুরাসুর সদা হ(ই)ত
 প্রকম্পিত, কাণের কোশলে পতিত সে
 শূর আজি সম্মুখ সংগ্রামে রথী-বৃন্দ !
 কি ফল ফলিবে আর অকাল বিলাপে !

বাও হুৱা—আন অগন্ধি চন্দন কাষ্ঠ,—
সৰ্জ্জরস, হোত্র—মহাহোত্ৰ দ্বিজবরে—
রচ সিন্ধু তুঙ্গ কূলে বিস্তৃত শ্মশান ।

আজ্ঞা পেয়ে রক্ষঃ-চর ছুটিল চৌদিকে—
আনিল বিবিধ দ্রব্য—রচিল শ্মশান ;—
অসংখ্য রাক্ষস মিলি বহিল লঙ্কেশে ।
স্নান করাইয়া জীব-লীলা-শেষ-স্থলে
রাখিলা কৰ্করনাথে নিশাচর দল ।
উচ্চারিল উচ্চে বেদ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।
প্রদক্ষিণ করি শবে, কাঁদিতে কাঁদিতে
দিলা অগ্নি চিতামুখে রাণী মন্দোদরী ।
ভাসিল স্খচাক্ৰ গণ্ড নয়ন-প্লাবনে !
জ্বলিল অশুষ্ক কাষ্ঠ অনল পরশে
অচিরাৎ ! চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া অসংখ্য
রাক্ষস ক্ষেপিতে লাগিলা হুরিঃ, অগন্ধি
গুণ্ণুল, কুস্তুরী, ধূপ, জলন্ত পাবকে ;
অনন্ত শিখায় ধূম, ত্যজিলা কৃশাণু,—
উঠিল অগন্ধি ধূম দূর শূন্য মুখে,
ঘন বেগে ঘনতর মেঘস্তর যথা ।

